

0413

21872:1
630878



對聯集錦



對聯集錦

本社編

对 联 集 锦
本 社 编

*

山西人民出版社出版 (太原井州路七号)
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: $7\frac{7}{8}$ 字数: 167 千字

1981年6月第1版 1981年9月第1次印刷

印数: 1—86,500册

*

书号: 9088·43 定价: 0.70元

目 录

漫谈对联（代序）	二十七
对联趣话	六十一
对联集锦	六十一
春联	六十一
婚联	一一五
挽联	一二一
历代名人对联选	一四一
名胜古迹联选	一五七
戏联选	一八六
趣联选	一九〇
其他古联选	一九二
附录	
笠翁对韵	清 李渔 一九八

漫谈对联（代序）

罗元贞

对联是我们用语言文字来表达思想感情的特殊形式。对联不同于诗歌，不同于文章。对联，是文学的一种形式，是中国文学特有的形式。

别的世界各国，都有其文学，但无此形式。

语言学家把主要的世界各国的语言，分成为八大语族。即：①印支语族（中国、泰国、缅甸、越南）②阿尔泰语族（蒙古、满洲、日本、土耳其）③马来语族（菲律宾、印尼）④印欧语族（印度、希腊、英、法、德、俄、西、葡、意等）⑤闪含语族（阿拉伯、埃及）⑥中非洲语族（刚果、扎伊尔等）⑦印南语族（印度南部各地）⑧亚美利加语族（南北美洲之土著民族）。

以上八大语族中，惟有「印支语族」是「独立语」（主要是汉语与藏语）。

众所周知，东语（日语）、西语（英法德俄语等），都是用字母连缀而成的，即，是拼音文字。各个字，字母多少，发音多少，都不相同，字的长短，也各不相同，因此，不可能造成两个句子的字形、字音、字义，都两两相对，整齐优美。英文的 couplet，虽然有

人译作「对句」，但并不相对，实际是两行的协韵诗句。

独立语族中的汉语，则不然。汉语、汉文，与众不同，另具一格：一字一音，一音一义，一个个字，方方正正，整整齐齐，清清楚楚，音节分明，声调匀称。因此，能够造成：字形、字音、字义，都两两相对的、整齐、优美的两个句子，即对句或对联。

汉语中，一般的对句，很早就有了。比如最早的我国古书之一——《易经》，其《系辞》就说：「乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。」（系辞是系于八卦之下的辞，是西周文王所作。）

又比如古书《老子》也已有了对句：「有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随。」

然而，这些只是对句（对偶句、对仗句），还不够成为对联。

因为，对联是其后发展起来的，所以，就讲究起来了。比如，规定：上下两联中，不许有相同的字，例如《系辞》中的「道」字，「以」字，《老子》中的几个「相」字，都被认为重复了，不够美了。

又，现代日常用语中、成语中，也有一些对句或对语，显示出汉语的特色，但都还不是对联。例如：「若登高必自卑，若行远必自迩。」「失之毫厘，差之千里。」「一年之计在于春，一日之计在于晨，一家之计在于和，一生之计在于勤。」又如：「三长两短」「七上八下」「里里外外」「明明白白」等等。

对联是一种文学形式，要求具有高度的艺术性。

对联是中国文学的一大特色，是汉族文学的一大特色，要求体现并发扬汉语的优美的特长。

对联也是表现我们的思想、感情的一种文学形式，要求观点正确，形式与内容相统一。

对联不是小玩艺，而是有积极作用的一种文学艺术。对联会使人获得欣赏的乐趣，或使人有受到启发教育的益处。

对联是形式短小而用途广泛的、群众性很强的文学艺术。例如：春联、婚联、节日联、挽联等等。

对联自有其独立的文学地位，但也是律诗的中心组成部分。律诗全首共八句，中心的四句，按我国千多年来特定规矩，应该做成两副对联，并力求做得工整恰当，使这两联（四句）成为全首律诗的艺术精华所在，令人反复吟味赞赏。律诗的艺术性强、难度大，问题主要就在这两副对联上面。试举两例：

李白：秋登宣城谢朓北楼（五言律诗）

江楼如画里，山晓望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。人烟寒桔柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公！

（谢朓南齐人，工五言诗，曾作宣城太守。）

晏殊：寓意（怀人）（七言律诗）

油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中。鱼书欲寄何由达？水远山长处处同！

（「禁烟」：指寒食节）

对联，必须是两句（或称两联）。上下两句，左右对称，字音既相对，意义又相联，所以称为对联。

对联，上半部曰上联，下半部曰下联。

上联下联合成一个整体，合称「一副对联」。（不可说：一个对联、一条对联、一篇对联。）

一副对联有那些要求？对联和一般诗歌及文章的造句，有何不同？欣赏对联、创作对联，应该注意什么？

一、要求运用汉字特色，做到整齐美观。上联下联要求字字相对，即字数完全相同，绝对不可一多一少，有长有短。

二、要求运用汉字的音调高低，即按汉字的平声与仄声，（阴平阳平为平声，上去，入三声为仄声。）上联下联各字，平仄互对，才顺口，才有音调美、音乐美。五字句、七字句，应该按照五七言律诗的平仄格式来要求。比如：

星随平野阔
月涌大江流

平平平仄仄
仄仄仄平平

蝶衣晒粉花枝舞
蛛网牵丝屋角晴

平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平

月下飞天镜
云开结海楼

仄仄平平仄
平平仄仄平

自去自来梁上燕
相亲相爱水中鸥

仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

三、除了上述「字字相对」「平仄互对」之外，还要求「词性相对」。即，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数词对数词，副词对副词。

四、要求句子结构、句型等，上下联相同。长联，上联下联的句子，不论多少句，都要上下相对，左右相对。

五、一两句的短联和长联的最后一两句，对上述要求，都必须严格做到，否则，不够

水平。至于长联的其他句子，平仄与词性的要求，则可以从宽。七字句，可以「二三五（字）不论，即从宽；二四六（字）分明，即从严。」（律诗也如此）

六、要求用字造句，讲究鲜明恰当，字斟句酌，高雅清新，造句用文言，而不用白话（少数例外）。概括性、针对性要强。

七、要求讲究艺术性，避免造出标语口号式的露骨句子。

八、要求遵照祖国的传统习惯，对联的写、读、贴，都直行，都自右而左。

怎样造对句？

对联的长短（字数），没有限制，但首先要从一句一句对起，一字一字对起。

作对联时，构思好了主要的感受、意思之后，就先试把上联写出，然后对以下联。上下联都要反复修改，力求按照上述「要求」来加工，做到合格、有水平。

首先，字与字相对，大致可分为如下几种。

一、狭类相对

（1）局部内相对。比如，人身上：脚对头，肺对心，胆对心，胆对肝。（同时，考虑到平仄相对。）例句：「头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！」「眼观四海，耳听八方。」「愿丹心报国，看赤手擎天。」

又如，花木类里相对：

梅对竹，菊对兰，桃对杏，李对桃，桃李对柏松，松柏对竹梅。
又如，飞禽类里相对：

鸡对鸭，鹤对鹅，燕对雀，燕雀对鸿鹄，鸿鹄对鸳鸯。

又如，走兽类里相对：

龙对虎，犬对牛，豺狼对虎豹，黄犬对青牛，长鲸对狡兔，虎豹对蛇龙。

又如，天文类里相对：

天对地，雨对风，星对月，星月对风云，雨云对风雪，小雨对长虹。

又如，地理类里相对：

山对水，石对泥，水石对泥沙，湖川对港岸，岛屿对江河。

(2) 数字内部相对：由一至十相对，或百千万亿等相对。注意：其中的平声字只有两个，即「三」与「千」，其余都是仄声字，所以大部分放在「一三五」的位置上为好。

数字对的例句：「晴开万井树，愁看五陵烟。」「谷暗千骑出，山鸣万乘来。」「还家万里梦，为客五更愁。」「星临万户动，月傍九霄多。」(五字句)

又例：「五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。」「九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。」「蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。」「万物已随秋气改，一樽聊为晚凉开。」

「秋水才深四五尺，野航恰受二三人。」(七字句)

(3) 颜色相对：例句：「翠屏千仞合，丹嶂五丁开。」「青山横北郭，白水绕东

城。」「客路青山外，行舟绿水前。」「漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。」「清风掠地秋先到，赤日行天午不知。」「（清与青同音）

二、广类相对

例如：中对外，古对今，天对地，山对水，海对天，海对山，日对年，日对天，鹤对人，人间对天上，地狱对天堂。

例句：「晓云连幕卷，夜火杂星回。」「鸟道高原去，人烟小径通。」「鸡声茅店月，人迹板桥霜。」「残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。」「日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休。」「五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。」「江上月明胡雁过，淮南木落楚山多。」「

三、词性相对

名词相对：前面所举的「狭类相对」或「广类相对」，都是名词相对。

动词相对：裁笺对写字，赏月对看花，吟诗对作画，饮酒对围棋，「衡阳雁去，巫峡猿啼。」「秋帆远，古木疏。」「

谓语相对：对句中，上下联皆由主语谓语构成者极多。例如：「秋气改，晚凉开。」「翠屏合，丹嶂开。」「青山横，白水绕。」「山河动，日月高。」「黄鹂啭，白鹭飞。」「花经眼，酒入唇。」「

副词相对：「蛱蝶深深见，蜻蜓款款飞。」「落木萧萧下，长江滚滚来。」「天边白日悠悠逝，篱畔黄花淡淡香。」「寒方重，气自高。」「

四、正反相对

用意义正相反的两字来相对，有特别鲜明、针锋相对的好处。比如：大小、上下、长短、有无、浓淡、浅深、高低、远近、美丑、善恶、存亡、兴衰、黑白、甜苦、明暗、生死等等相对。

例如：『无穷宇宙，有限光阴。』『生为人杰，死作鬼雄。』『淡妆浓抹，低唱浅斟。』『有限年华，无边事业。』『红旗映日，白雪连山。』

五、虚实相对

虚实相对，也是有形无形，事事物物之相对，难度较大，初学不必勉强追求。

例联：『一年将尽夜（虚），万里未归人（实）。』『天增岁月人增寿（实），春满乾坤福满门（虚）。』

一般多是先起草（或想好）上联，然后对以下联。也可以将上联改为下联，或者先想好下联，然后对以上联。

『数字对』『颜色对』『正反对』等，范围小，字也不多，比较容易找到相对的字眼，应该力求对好。

以上所说，不必过于拘执，要灵活运用。如果意思好，手法高，可以放宽到『广类』以外去对。多读好的律诗对句，就会知道，无须墨守成规。例如：『林疏山骨清弥瘦，天阔

诗魂病亦豪。」（以「诗」对「山」，以「豪」对「瘦」）「披猖远峰时隐现，带霜残叶半青黄。」「星河好夜闻清佩，云雨归时带异香。」（题巫山神女庙）

六、平仄相对

平仄相对，即，上下联的声调高低，错综相对。在对联和格律诗中，都是十分必要的条件。否则，就不顺口，不好听。

五字对句的平仄格式（和五字律诗之对句相同）

（1）五字平起式

平平平仄仄
仄仄仄平平

例 联

星垂平野阔
月涌大江流

露从今夜白
月是故乡明

（2）五字仄起式

仄仄平平仄
平平仄仄平

例 联

古木无人径
深山何处钟

明月松间照
清泉石上流

七字对句的平仄格式（和七字律诗之对句相同）

（1）七字对句平起式

平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平

例 联

春风桃李花开日
秋雨梧桐叶落时

洞庭波涌连天雪
长岛人歌动地诗

（2）七字对句仄起式

仄仄平平仄仄仄
平平仄仄平平平

例 联

秋草独寻人去后
寒林空见日斜时

红雨随心翻作浪
青山着意化为桥

盈手水光寒不湿
入帘花气梦难忘

五句字与七字句的联语，都只有上面说过的「平起式」与「仄起式」，好学，好记。每一副联，是平起？还是仄起？根据上联之第二字来判断。因为一般以两字为一个音节，而音节重点，自然落到第二个字上面。

所以，句中的第一个字、第三个字、或第五个字，其平仄，在音节上，就无关紧要了。即，造句时，不必严守「格式」，可以从宽，或平或仄，都可以。因此，古人有「一三五不论」之说。相反，第「二四六」个字，就必须「分明」，必须讲究。

我国领土广阔，民族众多，单说汉族地区，各省、各区、各县，语言、字音，都不完全相同。那么，对联句中与律诗句中，必须讲究的平仄（主要是第二四六字），南北各地，大家以何地语音为标准呢？

这真是个问题。好在我国文字是统一的，语音也基本上可以相通的，古来就以中心地区（中原地区）的字音为标准，即所谓中原音韵，也可说是北方字音的基调。新中国成立，仍以北京为首都，照例，以首都之方言字音为标准音，从而制定了普通话和汉语拼音字母。古来，南北在对联和诗词中通用的字音，是「四声：平声、上声、去声、入声。上去入总称为仄声」。

可惜的是，北京的语音，在发展中丢失了「入声」，并把古来的入声字，读成平声等。（比如一字、国字、学字等等，原来都是入声字）。

所以，如果硬用北京话的字音，来读从前的对联和诗词，就一定读不好。

所以，如果硬用北京话的字音，来做对联及诗词，也一定做不好，不能叫南北各地读者都读来顺口，悦耳。

因此，做对联，读对联，都应该用古来的、南北通用的字音，平上去入俱全的字音。

有文化的人，稍微学习就会了，多读古今人的好联好诗词就会了。

参看本书附录《笠翁对韵》。

对联又称为对子、联语、门联、楹联。（楹是柱子）

对联从性质上，可以分为：春联、婚联、剧场联、会场联、名胜古迹联、各行各业联、杂联等等。

联语的基础——四字句

联语，多以五字句及七字句为主，但是四字句是基础，也最常用，平时要注意练习。在诗词里，乃至在文章里，如果能造好平仄错综，声调和谐的四字句，都能增美生色。

四字句的平仄格式很简单，不外乎两种。

〔平起式〕以「平平仄仄」，对「仄仄平平」。

例如：「身无彩凤，心有灵犀。」「庄生晓梦，望帝春心。」「春蚕到死，蜡炬成灰。」「白狼河北，丹凤城南。」「唤船渡口，驻马桥边。」「五更晓色，半月寒声。」「阵云冷压，羽扇斜挥。」「楼头看剑，马背弯弓。」「云边雁断，陇上羊归。」「永夜角声，中庭月色。」

〔仄起式〕以「仄仄平平」对「平平仄仄」

例如：「云髻半偏，花冠不整。」「绿树村边，青山郭外。」「万里寒光，三边曙色。」「三晋云山，二陵风雨。」「家住层城，心随明月。」「沧海月明，蓝田日暖。」