

# 18~20 世纪 钢琴奏鸣曲 小奏鸣曲 小曲集

史威特纳 编选



德国朔特音乐出版社 上海教育出版社

- 海顿钢琴奏鸣曲全集 第 1a 册  
 海顿钢琴奏鸣曲全集 第 1b 册  
 海顿钢琴奏鸣曲全集 第 2 册  
 海顿钢琴奏鸣曲全集 第 3 册  
 莫扎特钢琴变奏曲集 第 1 册  
 莫扎特钢琴变奏曲集 第 2 册  
 贝多芬钢琴小品集(作品 33 号、作品 119 号、作品 126 号)  
 泰勒曼(钢琴)小幻想曲 12 首  
 新编钢琴小奏鸣曲集(初级)  
 18—20 世纪钢琴奏鸣曲、小奏鸣曲、小曲集  
 简易钢琴曲集——巴洛克时期  
 简易钢琴曲集——前古典时期(从巴赫之子—贝多芬)  
 简易钢琴曲集——浪漫主义时期 第 1 册  
 简易钢琴曲集——浪漫主义时期 第 2 册

德国朔特音乐出版社、维也纳原始版本出版社授权出版发行

ISBN 7-5320-4326-2



9 787532 052622 >

SONATINEN  
SONATEN  
STÜCKE

des 18. - 12. Jahrhunderts  
Weihergarten 5, D-55116 Mainz

© ...SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

责任编辑:李玲玲

地址:上海音乐出版社

中国上海永福路 123 号

德国德特音乐出版社

印刷:上海市中华印刷厂

开本:960×640 1/8 印张:14.5

版次:1997 年 2 月第 1 版, 1997 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5320-5262-1/G·5504

定价:21.00 元

# 18 ~ 20 世纪 钢琴奏鸣曲 小奏鸣曲 小曲集

汉斯-乔治·史威特纳 编

Herausgegeben von Hans-Georg Schwardtner

巢志珏 译



德国朔特音乐出版社  
上海教育出版社

160762



## 前 言

这本新编的曲集,是对传统小奏鸣曲集内容的补充和更新。

编者通过仔细查阅而选编的这本曲集,包括了奏鸣曲,小奏鸣曲和选自 18 世纪至 20 世纪的乐曲。在选编中,从教学角度出发,不仅考虑了作品的创意性、表现内容和技术训练的价值,也考虑到乐曲的演奏效果和对学生的培养。

这本曲集内容极其广泛,含有各种风格,其中有些作品鲜为人知,由于是按年代顺序排列,因而有可能给现代作品留有一席之地,当然选用的作品都是作曲家的原作。

在作品的编排上,各个音乐时期是按编年顺序排列的,而同一时期内选用的作品是按难易程度排列。

本曲集乐谱的版本以经过鉴定的手稿和最早出版的版本为依据,编者所加注和校订的内容,以小体字或用括号内文字注明,为了有助于演奏,在必要处标上的指法,仅作参考之用。

汉斯-乔治·史威特纳

*Hans-Georg Schwerdtner*



# 目 录

## 巴洛克时期(Baroque)

乔治·弗里德里克·亨德尔[德]

C 大调奏鸣曲 ..... 6

多梅尼科·斯卡拉蒂[意]

a 小调奏鸣曲 ..... 10

多梅尼科·斯卡拉蒂[意]

g 小调奏鸣曲 ..... 12

弗朗索瓦·库普兰[法]

小事(小品) ..... 16

## 前古典时期(Pre-Classic)

巴尔达萨雷·加卢皮[意]

C 大调奏鸣曲第 2 号 ..... 18

卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫[德]

a 小调小奏鸣曲第 3 号 ..... 27

乔治·安托宁·本达[捷]

c 小调小奏鸣曲 ..... 32

多梅尼科·奇马罗萨[意]

G 大调奏鸣曲 ..... 36

约翰·克里斯蒂安·巴赫[德]

G 大调奏鸣曲(Op. 5 No. 3) ..... 38

## 古典时期(Classic)

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特[奥]

降 E 大调小行板 ..... 46

约瑟夫·海顿[奥]

A 大调奏鸣曲 ..... 47

穆齐奥·克莱门蒂[意]

F 大调小奏鸣曲(Op. 38 No. 3) ... 54

路德维希·范·贝多芬[德]

简易奏鸣曲 ..... 64

弗里德里希·库劳[德]

F 大调小奏鸣曲(Op. 88 No. 4) ... 71

## 浪漫时期(Romantic)

弗朗茨·舒伯特[奥]

圆舞曲(Op. 127 No. 5) ..... 80

费利克斯·巴索尔第·门德尔松[德]

持续的行板(Op. 72 No. 2) ..... 82

弗雷德里克·肖邦[波]

圆舞曲(遗作) ..... 84

马克斯·里格[德]

即兴曲(Op. 18 No. 1) ..... 86

日登内克·菲比赫[捷]

d 小调小奏鸣曲 ..... 87

## 现代时期(Modern)

帕尔·卡多萨[匈]

小奏鸣曲(Op. 18a No. 1) ..... 94

贝拉·巴托克[匈]

两首小品(Op. 6 No. 2, Op. 6 No. 4)

..... 98

保罗·欣德米特[德]

两首五音小曲 ..... 100

阿尔蒂尔·奥涅格[瑞士]

两首短曲 ..... 102

让·弗朗赛[法]

小老鼠 ..... 104

让·弗朗赛[法]

小士兵 ..... 106

谢尔盖·普罗科菲也夫[俄]

田园小奏鸣曲(Op. 59 No. 3)

..... 107

乔治·利盖蒂[匈]

小调—大调 ..... 114



## 奏 鸣 曲

G·F·亨德尔[德]  
Georg Friedrich Händel  
1685-1759

The musical score is for a Minuet in G major, Op. 1 No. 1 by George Frideric Handel. It is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is a short, elegant dance in three parts.



ossia: 2 4

*mf*

*mp*

ossia: 4 2

1 2

1 3

1 2

4 3 1 *tr. a)*

*mf*

5 4 3 2 1

*tr. a)*

*f*

4

1 2 1

*tr*

5 4

a) tr =

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano introduction marked *meno f*. The second system features a *mf* dynamic and includes fingerings (5, 3, 4) and accents (*a*). The third system continues with *f* and *a* markings. The fourth system shows a *mf* dynamic and a *mp* dynamic. The fifth system includes a trill (*tr*) and a *mf* dynamic. The sixth system concludes with a *f* dynamic and a trill (*tr*), ending with a double bar line and repeat signs.

a) 奈格里和亨勒的版本中是 f 音。

## 奏 鸣 曲

D·斯卡拉蒂[意]  
Domenico Scarlatti  
1685-1757

**Allegro**

mf

tr

mf

f

mf

mp

mp

mf

1. 2.

mf

a) tr = w



## 奏 鸣 曲

D·斯卡拉蒂[意]  
Domenico Scarlatti  
1685-1757

**Allegro**

*mf*

*mp*





