

NANKAI DAXUE
CHUBANSHE

许惠英 著

南开大学出版社

人伦丛书

RENZHI MU

Ren Lun Gong Shu

温克勤 主编

人之母



母亲,是我们最熟悉的字眼,是人间最亲近的称谓。母亲是伟大的——她以大地的胸怀赐予人以生命,使人类生生不息,延绵不断;母爱是伟大的——她给予人生命的同时,也把爱给了人。人类讴歌母亲,赞美母爱,是因为她爱得无私,爱得深远,使人受之不尽。她宽仁而勤劳,护佑着子女一天天成长;她坚定而果敢,是孩子前进的向导和动力;她更是崇高而可敬的,因为她只知给予,从不索取,只是无怨无悔地奉献自己……

*Ren Lun
Cong Shu*

人伦丛书

人之

母

许惠英 著
南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人之母/许惠英著. —天津:南开大学出版社,
2000.12

(人伦丛书/温克勤主编)

ISBN 7-310-01379-4

I. 人… II. 许… III. 母亲-角色理论
IV. C913.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57253 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号

邮编:300071 电话:(022)23508542

出版人 肖占鹏

承 印 南开大学印刷厂印刷

经 销 全国各地新华书店

版 次 2000 年 12 月第 1 版

印 次 2000 年 12 月第 1 次印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 6.375

插 页 2

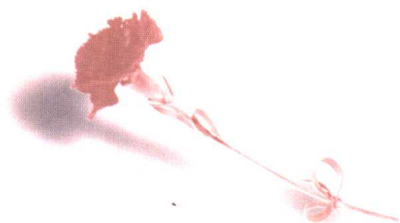
字 数 151 千字

印 数 1 — 3000

定 价 12.00 元

许惠英，女，1948年生。
北京师范大学副教授、教研室主任。长期从事妇女和儿童问题研究，曾做过“妇女热线”主持人工作。著述有《青年困惑的哲学畅想》、《人生的挑战》（合著）、《让我们把握自己》（合著）、《教学方法论导论》（合著）等12种，发表论文“女性困惑引起的思考”、“理智控制不良情感的方法”、“走进孩子的世界”等16篇。

B3731/00



《人伦丛书》编委会

主 编：温克勤

副主编：李春秋 武东生

编 委：（按姓氏笔画）

李春秋 李翔海 武东生

温克勤 焦静宜

人伦丛书 温克勤 主编

人之父 武东生 著

人之母 许惠英 著

人之夫 孟庆男 著

人之妻 李淑华 刘娟 著

人之子 张培峰 著

人之师 王彩霞 张君 著

人之友 温克勤 著

责任编辑：丁立

装帧设计：陈侃

目 录

一、母亲：人类最亲近的称谓/1

(一)氏族社会的母亲/1

1. 创造之神/2
2. 和平之神/4
3. 柔美之神/6

(二)男人时代的母亲/7

1. 生活中的主妇/7
2. 男人精神的支柱/11

(三)中国传统家庭中的母亲/14

1. 传统社会中母亲在家庭中的角色/14
2. 传统社会中母亲的形象/22

二、伟大的母爱/33

(一)无时无刻的爱/34

(二)无微不至的爱/38

(三)无怨无悔的爱/41

(四)无声无私的爱/44

三、现代家庭中的母亲/50

(一)文明时代母亲对子女的责任/50

1. 抚养的义务/50

2. 教育的重任/52

3. 经济的保障/53

4. 子女的顾问/56

(二)母亲们的内心世界/57

1. 母亲对生活的态度/57

2. 母亲的价值观/58

3. 母亲的爱子观/60

4. 母亲的荣辱观/64

5. 母亲的期盼/65

6. 母亲的烦恼/67

(三)孩子不喜欢的母亲/68

1. 粗暴型母亲/68

2. 简单型母亲/70

3. 懒散型母亲/71

4. 唠叨型母亲/73

5. 主观型母亲/74

6. 管得太多的母亲/75

7. 无责任感的母亲/77

8. 只问成绩的母亲/79

9. 贪图名利的母亲/80

10. 刻薄的母亲/82

11. 虚伪型母亲/83

(四)母亲们的需要/84

1. 关怀和体贴/86

2. 心中有母亲的位置/87

3. 精神上的沟通/88

4. 理解和接纳/88

5. 心理的疏泄/89

6. 子女的信任/91

7. 事业上的支持/92

四、为母之道/94

(一)爱子女之道/94

1. 优生优育/94
2. 了解孩子/102
3. 爱子女的方法/104

(二)修身之道/110

1. 修身目标/110
2. 修身途径/112
3. 修身方法/114

(三)处理与子女关系之道/116

1. 处理原则/118
2. 处理方法/120

五、现代社会生活对母亲的冲击/125

(一)困窘/125

1. 爱得越多,恨的越深/125
2. 辛苦付出,难得回报/127
3. 投资巨大,收获甚少/129
4. 对当今教育束手无策/132

(二)压力/134

1. 子女成才的压力/134
2. 下岗后面对孩子的压力/135
3. 养育一个健康孩子的压力/137
4. 事业发展与教育子女相矛盾的压力/138
5. 子女升学、就业的压力/140

(三)误区/142

1. 只养不教/142
2. 重智略德/145
3. 重理疏情/148
4. 重知轻行/150

六、为母者的楷模/152

(一)中国古代好母亲形象/152

孟母/152

田子母/154

欧阳修之母/155

岳母/157

徐霞客之母/159

王冕之母/162

(二)中外当代伟人的好母亲形象/163

周恩来之母/163

朱德之母/165

郭沫若之母/168

齐白石之母/170

茅盾之母/171

爱迪生之母/173

雨果之母/175

路易·勒诺之母/177

沃尔顿之母/179

(三)中外当代平凡人的好母亲形象/181

安金鹏的母亲/181

杨秀茹——一位非凡的母亲/184

葛洛夫之母/186

利平斯基之母/188

七、中外名言粹语辑录/191

(一)中国人赞母/191

(二)外国人赞母/193

后记/196

一、母亲：人类最亲近的称谓

有人说，如果人自身是一个谜，而女性则是这谜中之谜。同时，也有人曾发出这样的感慨与赞美：女性——人类社会的支撑点。不管探索是怎样地迷惘，不管赞美是如何地壮美，但有一点是我们每个人都无法否定的事实，那就是：母亲是我们最熟悉的字眼，是人类最亲近的称谓，母亲是伟大的女性。拜伦在他的剧作《萨那丹帕露斯》（Sardanapalus）曾道白：在人类呱呱堕地之始，就必须靠女人的乳房始能赖以生存；婴儿的呀呀学语也是出自女人的口中所传授；我们最初的眼泪是女人给我们的温柔的抚慰；我们最后的一口气也大都是在女人的身上吐出来，在一般男人犹疑不前时，她们出来为曾指挥自己的男人做临终的守候。朱伊曾感慨：“如果没有女人，在我们生命的起点，将失去扶持的力量；中年失去欢乐，老年失去安慰。”两者的话语都颇能真切、具体、传神地道出了作为人类另一半的女性——母亲给予我们的亲近之感。

（一）氏族社会的母亲

在漫长的历史长河中，当我们以历史的眼光去观察女性时，就会发现这样的一个事实：人类文明的第一种社

会形式是母系氏族公社制，人类文明的历史首先是女性的历史。人类历史的第一世纪是女性的时代。女性的存在首先是以女神的形象存在的。在《圣经》上说，人类的始祖亚当和夏娃由于偷吃了伊甸园的智慧禁果，犯下了人类的原罪，而这一原罪的“主犯”恰恰是作为世界第一女性的夏娃。然而，这样的神话传说也同时告诉了历史的真实：最初的女性是以女神的地位生活于人的世界中的。

作为女神的母亲是整个人类崇拜的偶像。她首先登上了人类历史的第一宝座，掌握了人类生活的第一柄权杖，而女性在当时就具备了相应的自然优势。她们的这种受崇拜是由当时的社会生产方式和人们不发达的思维能力所决定的。

1. 创造之神

女性对于人类，她是堂堂正正的一半。她创造了人，她是人类的母亲，她一直编织着人类的花环。没有她，世界就不成其为世界，人类便终止了繁衍生息的历史。同时，她作为人类的启明星，以大地母亲的胸怀赐予人以胜天的力量，使人类生生不息，绵绵不绝。

美国学者摩尔根曾指出，人类最初进入的是蒙昧时代。在这一时代的最初很长一段时间内是母系氏族公社。那时社会生产力水平极其低下，人类在自然中求得自我生存的能力极差，他们只会使用天然的石块和树枝，最多是加工一些比较粗糙的石器，以采集植物果实和打猎捕鱼为生。在当时的生产方式下，居住在一起的人们的生活资料主要靠其内部的母亲们提供，女性在当时的社会生产中起着主导作用。当时极低的生产力决定了人们征服自然以获取生活资料的能力，完全是由人的数量来决定。人口的增加意味着人们征服自然谋求生存的能力得到了提高。但当时人类自身的生产却极其

艰难,作为母亲的女性没有任何保护,照样要从事野蛮的劳动,因此受孕率低,女性往往是以自身的生命去换取新的生命。生育的极其重要和艰难,更使得能生儿育女的女性的神秘色彩不断浓厚。

习惯于直观、具体思维的原始人,缺乏抽象的逻辑推理能力,他们的思维方式不能把男女性生活与母亲生孩子这两件事联系起来加以思考,认为生孩子是女性自己特有的本领,而与男子毫无关系。于是,对生育的崇拜,发展到了对独具生育本领的女性的崇拜。原始社会里出现的“子宫崇拜”就是对当时作为母亲的女性的崇拜与尊敬的反映。目睹女性用孕育生命的子宫能不断地创造出神奇的生命,原始人感到女性具有神一般的魔力。于是一切创造的神秘都转化为女性的神秘,一切创造的神圣都转化为女性的神圣。在各国流传的神话传说中大地都被称为“母亲”,是因为一切东西都从地里产生出来,而大地之所以能产生一切,是因为原野在条件适宜时会长出“子宫窝”。原始人认为庄稼生长于“大地的子宫窝”。古巴比伦的生殖女神伊士塔(Ishtar)的塑像上长出或饰有禾稼、麦穗、草叶之类,便是这种看法的反映。赫罗兹尼曾介绍过这样的景观,在马歇尔刊印的哈拉巴护符上,“女神仰卧,植物从她的子宫中长出来”。

原始人对子宫的崇拜后来逐渐演变为对女性生殖器的崇拜。许多学者认为,中国原始哲学和宗教神话中的至高无上的“帝”,其原义为女阴。他们从古文字学上对此作了论证。较古老的甲骨文“帝”字的骨干部分为顶角向下的等腰三角形,而这种三角形正象征着女性生殖器。卫聚贤先生曾认为“▽”像女子生殖器,因为崇拜这三角形女子生殖器的缘故,用块木板,安个三条腿的架子,陈列在上面祭祀,于是便有“帝”字的

最初形状。范明三认为,在最早的维纳斯形象中,除强调乳房外,就是强调女阴的三角形。对于中国和日本新石器时代彩陶器上的三角形纹饰,中国和日本的不少学者都认为是“崇拜女子生殖器的象征者”。

由子宫崇拜、女性生殖器崇拜等所奠定的女性的崇高地位,使她戴上了“创造之神”的桂冠。中国神话中的女娲是整地理地的英雄,是创造人类的人类始祖,是社会生活的主宰,一直受到人们的顶礼膜拜。

氏族社会的女性、氏族社会的母亲,由于她的地位之崇高、权威之无上,她同时也成为可以调理民族内部生活,调解内外冲突、纷争的和平使者。

2. 和平之神

在原始人的眼里,女性不仅是创造之神,人类之母,而且是和平的使者。

第一,她们用自己辛勤的劳动,给氏族成员的生活带来了基本的保障,这样大大减少了因饥荒而引发纷争、战斗的可能性。在人类社会早期,女性和男性在生活资料的生产并没有明显的分化,只存在自然分工的不同。男性狩猎、捕鱼、防御野兽,母亲们则采集果实、制作衣食。但是女性的特有的劳动方式和劳动成果却在生产中占据了优势。因为当时的男性从事的渔猎活动有相当的盲目性和偶然性,收获极其有限,不能成为人们生活的主要来源。而女性从事的采集劳动则有相对的稳定性,收获也十分可观,可以成为氏族成员生活的主要来源。同时也保障了人类当时战胜险恶的自然灾难袭击的基本物质资料。据传,燧人氏(钻燧取火)、伏羲氏(教人结网渔猎)、神农氏(教人作耒耜、种庄稼)都是女性,这些有创造性的女性的劳动在当时的生产劳动中起着先导作用。从某种意义上来说

说,是女性的劳动让氏族成员稳定地团结在一起,享受着一种最初意义上的原始的和平。

第二,她们作为氏族的首领,负责组织安排氏族内部的一切活动,并处理、调解氏族之间的一切矛盾与纠纷,给人们的生活带来了和平而相对稳定的环境。原始社会中无论是氏族内部,还是部落之间,都经常有矛盾和纷争。在当时没有任何强制权力机构的条件下,要想有效地缓和与调解氏族内部和部落之间的矛盾与纷争,就必须依靠人们所自愿崇拜和服从的调解者;这种调解者的角色,只能由母亲们去充任。女性的这种权威性来自生育崇拜和子宫崇拜所引发的女性崇拜。这种权威性使她无论在氏族内部还是在部落之间,都充当着和平使者的角色。

第三,母亲本来就是和平的爱好者,所以她必定是和平的使者,和平使者是由母亲自身的性别特征所决定的。艾森豪威尔曾经感慨:女性是和平的象征。和平是宁静,那么女性是最爱清静的性别。和平是丰饶,那么女人是体态最丰满的人了;你看,她们有饱满的双乳、肥厚的臀部、丰腴的大腿。和平是幸福,那么女人就是男人们幸福的港湾;不论是旅途劳顿的人,还是工作繁重的人,或是战争经历奇特的人,他们只要投入女人怀抱,至少是一看见女人便有一种幸福感,求平安的意识便油然而升。这一番话虽有某些不当之处,但从一个侧面说明了女性这一特殊的和平使者的作用。女性们用她们的温柔、她们的韧性和天赋迎接着和平的黎明。

当然也有人说,女性从来都不是什么和平的使者,恰恰相反,她们是战争和冲突的根源。一位印哲说:“不和的根源是妇女”。尼采也说:“在一个女人身上,善良早是堕落的象征”。多罗米埃说:“一个漂亮的女子,便是一场战争的缘因”。很明显,

这些不仅是泼在女性身上的污水，也是对女性的误解和侮辱，更是对历史的歪曲。有时男人即使会为女人争战，不论是在天国为女神争战，还是在人间为女人争战，然而他们真正争夺的不是女神或女人，而是女神或女人象征的神圣和尊严。女人永远不对战争负有责任。人们不应该忘记：没有女性，完全可以有战争，但没有女性却永远不会有和平。女性本来就是和平的使者！女性永远是和平的使者！

3. 柔美之神

在氏族社会，作为女神的母亲，不仅从事着神秘的生命创造和神奇的社会创造，还在从事着美的创造与美的展现。不仅为人类创造着物质财富，还在创造着丰富的精神财富。

一方面，作为母亲的女性本身就是永远欣赏不尽的艺术性存在。千百年来，她引发了人类多少艺术家的创造灵感，激发了多少动人的诗篇。有人这样描绘女性：女性有着明丽的双颊、清澈的眼波、莹白的肌肤、饱满的双乳、柔软的腰肢、丰腴的臀部……也有人干脆就把女人比喻为水，“女人是水”之说虽然有些不妥当之处，但它却从另一方面形象地形容了女人的外在柔美之感和内在的温婉情怀。女性所固有的柔美无论立在什么位置，放于什么时代，她都是诗，是画，是细细的泉流，让人爽心悦目。因此，人们就发现了“柔美”的存在，给母亲们加上了另一桂冠——柔美之神。

作为柔美之神的母亲，既是美本身，又是美的创造者。农业、制皮、养蚕、编织、制陶、冶炼、制盐、酿酒等女性的一切发明无疑是女性智慧的结晶。而原始服饰中各种美丽斑斓的贝饰、骨饰、羽饰以及远古陶器上奇妙无比的各种几何纹样、动物简画，也同样凝聚和散发着女性质朴而充满野性的原始美感。是女性以其特有的方式开垦了艺术创造的土壤。没有女性

就没有艺术。因此，作为女神的氏族社会的母亲又是艺术之神。

关于艺术的起源，在美学界有一种影响颇大的理论，叫做“游戏说”。这一学说的首倡者是席勒和斯宾塞。席勒说只有人类才有艺术。在他看来，引起美感、引发艺术生成的就是那种初由狮吼鸟鸣、昆虫飞跃所显示出来的旺盛的生命力。斯宾塞认为，动物在工作时是迫于实际生活的需要，在游戏时是过剩精力的流露，是洋溢的生命力在驱使它活动。当这种洋溢的生命力表现在人身上时，感觉冲动和理性冲动便融合为艺术审美的冲动，从而产生一种超越功利束缚的享受和欢乐。“游戏说”尽管是从深层的哲学意蕴中对艺术发生所进行的探索，但却暗示了原始艺术发生与女性的关系。因为人的旺盛的生命力首先是在母亲身上得以直接显现的。当母亲以其创造生命的神奇活动展示旺盛的生命力时，她无疑也在引发着人类的艺术冲动。的确，只有人类才有艺术。而人类却因有了女性才有了艺术。女性是真正的艺术之神！

（二）男人时代的母亲

1. 生活中的主妇

不知从什么时候起，母亲不再是女神，母亲失去了它神秘的色彩和神圣的光环。她不再是创造生命的神，不再是掌握命运的神，不再是和平的象征，不再是柔美之神。母亲走过了神圣的三十九级台阶，降为奴仆，变为一个真实的家庭主妇。

早在距今五千年的山东大汶口墓葬中，男女随葬品的分布状况已经透露出女子被排除在主要社会生产之外的信息。随着生产力的不断发展，到了原始社会的后期，社会发生了第一次大分工。劳动强度增加、生产工具的使用，需要一些体魄