

华山碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典



华山碑

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

华山碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 6

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-902-8/J · 1523

定价: 20.00 元

中

国

碑

帖

经

典

华山碑

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴藩中

华山碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 6

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-902-8/J · 1523

定价: 20.00 元

《华山碑》简介

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯穿于整个西汉。主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《庶孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。一九〇〇年前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。”

《华山碑》，全名《西岳华山庙碑》。东汉延熹四年（一六二）立，隶书二十二行，行三十八字，额篆书题“西岳华山庙碑”六字。原石在陕西华阴，已毁。现存之碑为后人钱宝甫、孔继涑、姜任修、阮元等人重刻。此碑用笔落笔藏锋，波磔收笔露锋，笔势流动具有开张之态，结体平稳，疏密匀称，静中寓动，神完气

足，是汉碑中精品。清朱彝尊评此碑：「汉隶凡三种，一种方整，一种流丽，一种奇古。惟《延熹华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉第一品。」清方朔题此碑：「字字起棱，笔笔如铸，意包千古，势压三峰，竹垞老人谓为汉隶第一，不自禁其惊心动魄也，良无欺哉。」

华山碑传世拓本仅四种，宋拓惟长垣本，今在日本；李文田本，今在香港；华阴本和四明本整幅，今在故宫博物院，均是明拓。此本《华阴本》，有朱文翰篆书题签，郭宗昌、王铎、翁方纲、阮元、罗振玉等四十人题跋和卅九人观款，现付梓，以飨读者。

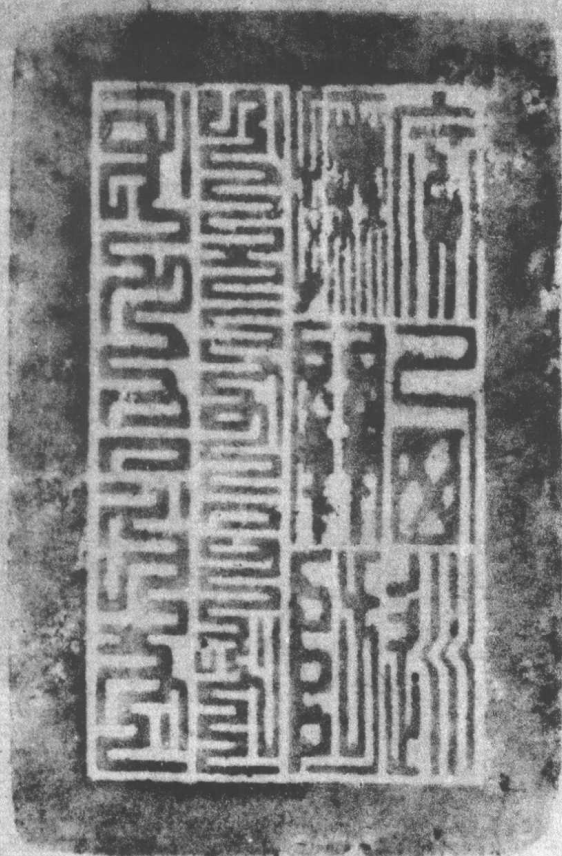
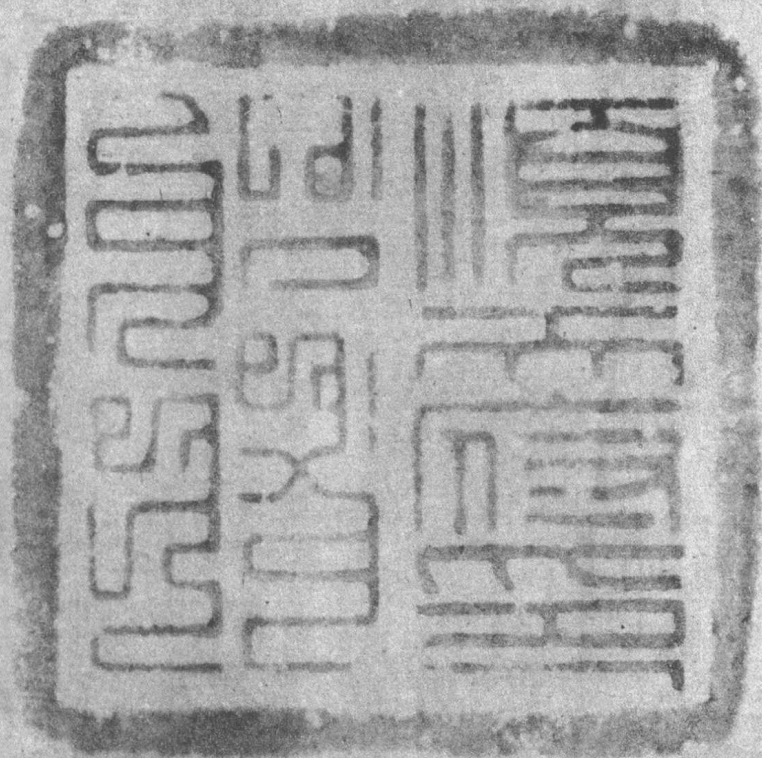
漢征袁率櫛廟碑

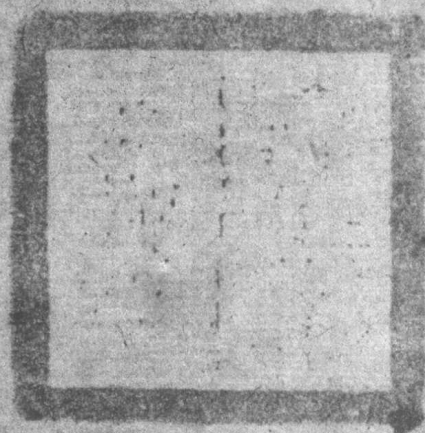
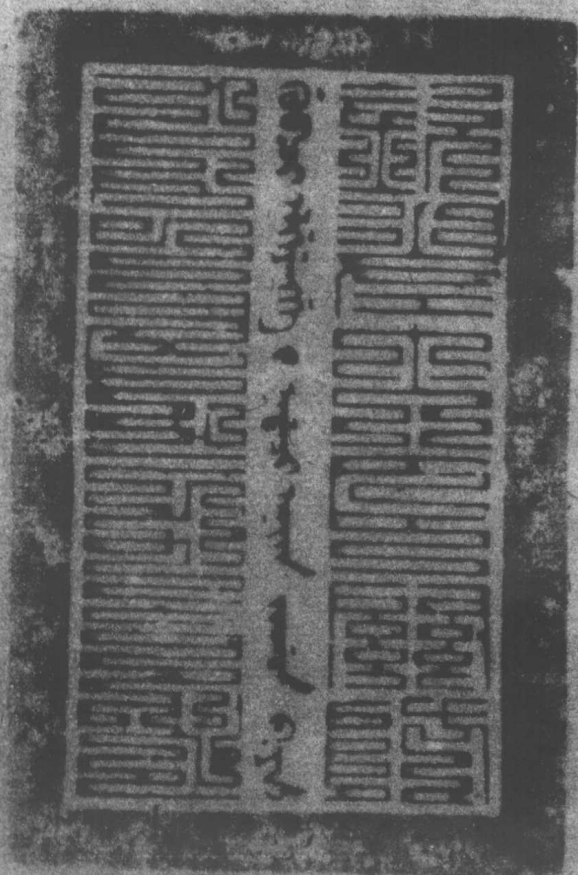
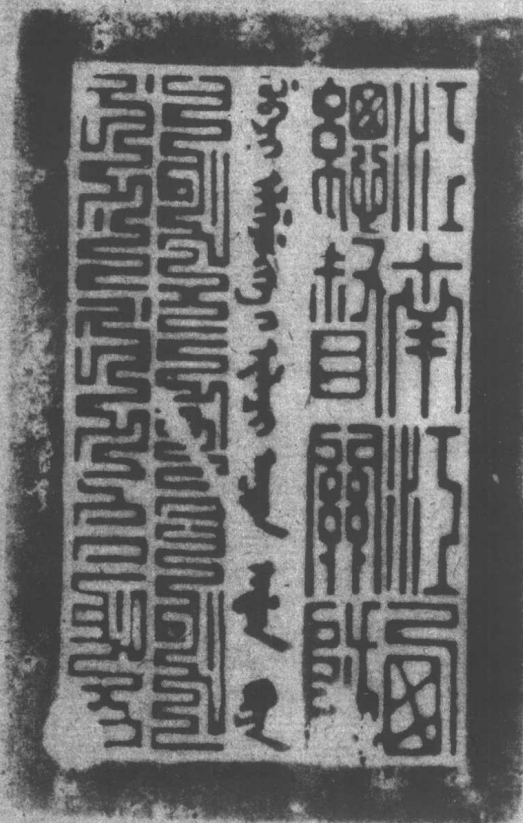
嘉慶甲戌二月之閏

欽文韓題



宣統二年二月廿三日升允鐵良李葆恂
徐世昌同飲於寶華龕觀華山
碑第二本世昌題







壽

山







