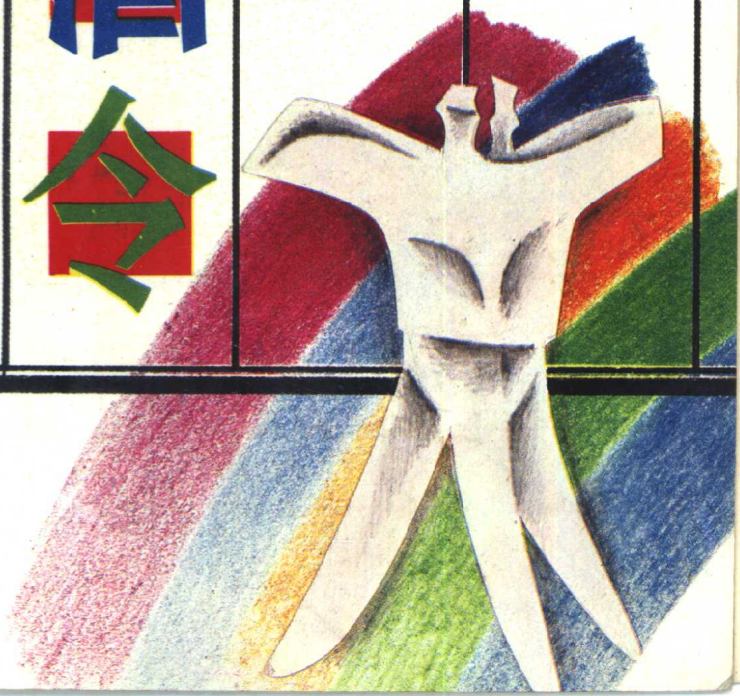


中国酒令 三百种

麻淑云
林国钧 著



中国酒令三百种

麻国钧 麻淑云 著



200110174

责任编辑 郭雪波

封面设计 岳昕

版面设计 漆菲

中国酒令300种
麻国钧 麻淑云编著

农村读物出版社出版
新华书店首都发行所发行
人民交通出版社印刷厂印刷

1990年6月第一版 1990年第二次印刷

开本787×1092 1/32 印张9

印数:50001—64000册 字数195千

书号ISBN7-5048-1290-0/G·393 定价:3.80元

内 容 简 介

《中国酒令三百种》

酒令是中华民族一块独特的文化瑰宝，多少年来被我们轻易地遗弃了。本书收入历代酒令达三百种之多，总其大类，有猜拳、骰子、筹子、口头文字、射覆等几大部分。对每一种酒令都作了详尽的解说，诸如用具的制法、行令的方法和赏罚酒法等。书后有“附录”，包括酒令名词解释、骰子谱、骨牌谱以及各种行令图谱。本书具有较高的文化性、强烈的趣味性和具体可行的实用性。当亲朋聚饮之时，从本书中任择几令，可大助酒兴，使满座生辉。

酒 令 述 略

酒令是中华民族独特的文化现象。酒令中包含着比较广泛的文化性和浓厚的娱乐性。它是历代人们共同积累下来的一笔文化财富。可是，多少年来这笔财富却被我们轻而易举地抛弃了。抛弃传统文化中所宝贵的那一部分，受到损失的不是文化本身，而是我们自己。

中国有着极为悠久的酒文化史，作为酒文化中重要组成部分的酒令，也同样源远流长。

春秋战国时代的饮酒风俗和酒礼是“当筵歌诗”、“限席作歌”。从射礼转化而成的投壶游戏，实际上也是一种酒令。据《春秋左传》记载，齐景公入晋国贺晋嗣君即位，席间行投壶之礼，赋诗助兴。中行穆子举箭而歌曰：“有酒如淮，有肉如坻。寡君中此，为诸侯师。”齐景公则曰：“有酒如渑，有肉如陵，寡人中此，与君代兴。”各自炫耀自己的国家酒海肉山，富夸宇内，堪为霸主。他们的诗，已肇后代酒令令辞之先河。

秦汉之间，承前代之遗风，人们在席间联句，名之曰“即席唱和”，用之日久，便越来越丰富，作为游戏的酒令也就产生了。《后汉书·贾逵传》说：“（贾逵）尝作诗、颂、诔、书、连珠、酒令凡九篇。”这里所说的“酒令”，当即行令时的令辞。西汉时，为了使酒令行得顺利，严明赏罚，行令时已有“监酒”、“令官”之说。《史记·齐悼王

世家》记载，吕后曾大宴群臣，命刘章为监酒令，刘章请以军令行酒令。席间，吕氏族有人逃席者，被刘章挥剑斩首。后代人常说的“酒令如军令”，或即从此而来。

三国时代，有一种饮酒风俗叫“流觴曲水”，每年的三月初三日，照例于溪边聚会，置杯于溪流之中，杯中注酒，杯流至人前则取而饮之。人们相信，这样做可以祓除不祥。这种饮酒风俗实际上也是一种酒令。此俗一直流传至晋唐以后，至今全国尚有几处流杯池遗址。后来，人们根据流觴曲水这一古今，创造了“拈字流觴”令，原来的俗信被淡化甚至消失得无影无踪，游戏终于完全独立出来。

唐宋时代是中国游戏文化发展的一个高峰，酒令也相应地发展起来。唐代的酒令种类，据唐人皇甫松《醉乡日月》记载，已有“骰子令”、“改令”、“旗幡令”、“上酒令”、“手势令”、“小酒令”、“杂法”等多种。行令的用具如骰子、筹子、彩笈等也被广泛地采用了。宋人赵与时《宾退录》引唐代白居易云：“筹插红螺碗，觥飞白玉卮。”也有“碧筹攒彩碗、红袖拂骰盘”之咏。陈禹锡《春池泛舟联句》诗有云：“杯停新令举，诗动彩笈忙。”反映在诗文中的例证已经不少。同时，一系列的行令规定，酒约也逐渐完备。《醉乡日月》的目录中，便有“饮论”、“为宾”、“明府”、“律录事”、“觥录事”、“选徒”、“令误”、“逃席”、“乐规”等各项内容，可惜有些篇章只存名目，其文已佚，不能窥其完豹。

宋代的情况与唐代差不多，只是更加丰富，在文人诗词、笔记中每每见到有关的记述。

酒令在明清两代发展到了另一个高峰。酒令的品种在前代的基础上更加丰富，可谓五花八门。举凡世间事物、人

物、花木、虫禽、曲牌、词牌、诗文、戏曲、小说、中药、月令、八卦、骨骰等等，均已入令。总其大类，可分为射覆、划拳、骰子、筹子、口头文字等若干种。

射覆是一种起源较早的酒令。大概与汉代昭帝母钩弋夫人的传说相关。钩弋夫人少年时手拳不展，入宫后，汉武帝展开其手，于掌中得一钩，后人摹仿他而作藏钩之戏。晋人周处《风土记》说：“腊月饮祭之后，叟姬儿童分为藏驱之戏，分二曹以较胜负。”藏驱也就是藏钩。这时的藏钩，大约是在手中握物令人猜，以中与不中决胜负。由藏钩而发展出来射覆，并引入酒令中来。本书介绍的“猜子令”、“猜花令”、“猜朵”、“渔翁下网令”、“打插令”、“揭彩令”都属射覆一类。

划拳酒令是唐代“手势令”的后裔，然而若追溯其源，大约是与古藏钩之戏不无干系。划拳又叫“猜拳”，这一点已露出了某些消息，二者的基本内含是一致的，即均为“猜”。在发展过程中，划拳必竟已成为一个家族，行令的方法或也独立为一个体系。因此，本书另立“划拳类”。本书收入的“五行生克令”、“空拳”、“内拳”、“通关拳”、“七星赶月令”、“一月三捷令”等二十一种拳，基本上囊括了划拳令的全部。

骰子是一种用途极广泛的游具，不但绝大部分的博戏离不开它，在酒令中，也形成了一个不小的家族，称之为“骰子令”。唐代已有此称，说明在一千多年前，这个家族已经兴起。所谓“骰子令”，就是以骰子作为主要行令用具，并以骰子六面采点的各种指代所编制的令约、酒约来行令饮酒的酒令。关于骰子的来龙去脉以及有关的典故，采点的指代象形等，本书特设专文——《漫话骰子》来叙述。

明清时代的骰子令比较丰富，本书收入了五十八种。这象骰子令有繁有简，有大有小，人们可以各取所好，任意择选。所谓繁，指行令用具而言，除了几枚骰子之外，还要有一些辅助用具，如“揽胜图”、“月夜钟声令”等要有一张图，而“朱窝令”、“兼三图”等则要有一张骰子谱，行令时，要用掷出的采点去对谱子。过程虽多一些，方法却比较简单。除了几种复杂一点的之外，大都比较简单，不费力，不动脑，很适合一般人的口味。如“赶羊令”、“赏月令”、“赏雪令”、“六顺令”、“蝶恋双花令”、“抢红”、“掷红缘”、“色色如意令”等，皆属此类。

口头文字类的酒令发端很早，上文所述之“即席赋歌”、“投壶赋诗”已肇其端。至南北朝，已发展到一定的规模，有关的记述，史不绝书。唐宋以后，更是蔚为大观。本书收入这一类酒令共一百三十一一种，比其他类都要多。这类酒令创自历代文人之手，涉及到的文学艺术品类及文化现象很多、很杂，几乎全部的口头文字游戏都被引入，如谜语、诗钟、对子、回文、拆字、离合字、绕口令、顶针续麻等，有的稍加改变而用之，有的则原封不动地移入，只需配备一条酒约即成一令。它如诗、词、曲、戏曲、《四书》、《诗经》、花、鸟、虫、禽、风、雷、云、雨无所不包，又旁涉干支、八卦等。

比较而言，口头文字类的酒令是比较难的，要在有一定文化素养的人群当中才能行起来。游戏的范围比起骰子类、划拳类的酒令来，要小得多。但是也并非不可逾越，有些酒令同样有比较广泛的游戏范围。比如“曲牌贯鸟名令”，看起来似乎较难，这种感觉主要来自“曲牌”二字。听戏、看戏的人不少，但熟悉曲牌的却不多。实际上，酒令中所用的

曲牌与曲牌本身的曲调、用韵、字格、句格毫无关系，只取它的名称及名称字面上的含义，只要知道一些曲牌名，这个令也就可以行了。其他令也莫不如此。为此，本书“附录”中特设“常用曲牌举例”，以备参用。这类酒令中也有极其简单的，如“拍七令”、“夺锦标令”、“簇落饮酒令”、“数节气令”、“数钱令”、“数梅花令”、“问花答仙令”、“急口令”、“过年令”等，这些酒令人人可行，不必什么文学素养。可见，即便是这一类看上去比较文雅的酒令，也仍然具有一定的大众性。

筹令是本书一个重头部分，共有大、小四十六种。筹令，顾名思义，行令必用筹。用筹子行令是它的显著特点。

唐宋以前的筹子与明清以后的筹不同，往往只用以记数。白居易诗“醉折花枝作酒筹”中的“酒筹”即属此类。这种只限于记数的筹发端很早。《玉篇·竹部》：“筹，算也。”五代徐锴《说文系传·竹部》云：“筹，人以之算数也。”古投壶游戏中的“算”，就是记数的筹。这种意义下的筹在后代的酒令游戏中仍可见到，如本书所介绍的“贯月查”，就以筹来记数，最后再按所得的筹的数量行酒。

明清时代的筹却不这么简单，人们不满足于筹的原始用法，把它变化为一种行令的主要用具。筹的制法复杂了，用处也大起来。人们在用象牙、兽骨、竹、木等材料制成的筹子上刻写各种令约和酒约，行令时，合席按顺序摇筒掣筹，再按筹中既定的令约、酒约行令饮酒。

筹令的包容量很大，长短不拘。大型筹令动辄百八十筹，而且令中含令，大型令中包含着许多小令，令中行令。热热闹闹，普席生欢。筹令有了这样的特点，才有能量从长篇巨制的《西厢记》杂剧、《牡丹亭》传奇、《水浒传》、

《聊斋志异》等小说中取材，也才能包容六十四卦、七十二候等具有比较丰富内含的文化现象。本书介绍的“《西厢记》酒筹”、“《牡丹亭》酒筹”、“《水浒》酒筹”、“《聊斋》酒筹”、“《红楼》人镜”、“《红楼梦》历史”以及“六十四卦令”、“七十二候令”、“酒国长春令”、“花草别名筹令”等等，均属此类。

筹令也不都那么宏大，仅十几支筹子的酒令也有，比如“捉曹操令”、“访西施令”、“访黛玉令”、“访莺莺令”、“觥筹交错令”等就比较短小，行起令来不要太多时间就可完令。

酒令这种有益于身心健康、富于丰富文化内容的饮酒游戏应该继承下来，为今天的生活服务。清人周长森为酒令总结了“四宜”，云：“和亲康乐，少长咸集，标新领异，古语缤纷，于岁时之燕宜；觥筹交错，左右秩之，欢伯联情，口无择言，于宾僚之会宜；高峰流泉，探幽选胜，啸侣合集，钩心出奇，于山水之游宜；良宵雨霁，奇葩吐芬，同调写宣，谐谑闲作，于花月之赏宜。”说得不错。此外，酒令可以锻炼人敏捷的才思。一令既出，不容人深作腹稿，往往须脱口而出，否则就要罚酒，弄得大醉酩酊，岂不尴尬？“工夫在诗外”，只好平素博览群书，多思好学，喜诵好记，上自古今名著，诗词歌赋，下至黄历，小说、戏曲、俗语都要阅览，又需留心自然知识，注意观察各种事物。有了这些知识在腹中垫底，时间一久，自然熟能生巧，临阵不乱，对答如流。从这一角度来看，酒令又不失为一种促人学习的好办法，使人在游戏中既饮佳酿，快活怡情，又互相学习，增长知识，何乐而不为之！

朋友，我衷心地希望这本小书能给您带来快活，若是，

则我心足矣。

作 者

于京师什刹海畔惜宝刀斋

一九九〇年三月十八日子时

目 录

酒令述略..... (1)

漫话骰子..... (1)

射覆类..... (5)

1. 射覆..... (5)

2. 猜子令..... (5)

3. 猜花令..... (6)

4. 渔翁下网令..... (6)

5. 打插令..... (7)

6. 藏花令..... (7)

7. 猜朵..... (8)

8. 揭彩令..... (8)

划拳类..... (9)

9. 摆擂台令..... (9)

10. 五行生克令..... (9)

11. 五毒拳..... (10)

12. 通关拳..... (10)

13. 哑拳..... (10)

14. 添减正拳..... (11)

15. 内拳..... (11)

16. 空拳..... (11)

17. 走马拳..... (12)

18. 抢三筹令..... (12)

19. 抬轿令..... (13)

20. 过桥令..... (13)

21. 七星赶月令.....	(13)
22. 竹节通关令.....	(13)
23. 鹅毛扇拳通关令.....	(14)
24. 霸王拳令.....	(14)
25. 喜相逢令.....	(14)
26. 走盘珠令.....	(15)
27. 锯子拳.....	(15)
28. 一月三捷令.....	(15)
29. 三两一拳.....	(16)
30. 编篱笆拳.....	(16)
骰子类.....	(17)
31. 子孝双亲令.....	(17)
32. 乌龙令.....	(17)
33. 掷乌令.....	(18)
34. 公领孙令.....	(18)
35. 一路功名到白头.....	(18)
36. 长命富贵令.....	(19)
37. 福禄寿令.....	(19)
38. 事事如意令.....	(20)
39. 并头莲令.....	(20)
40. 连中三元令.....	(20)
41. 赶羊令.....	(21)
42. 锦团栾令.....	(21)
43. 卖酒令.....	(22)
44. 猜点令.....	(22)
45. 点将令.....	(22)
46. 赏花灯.....	(23)

47. 七夕乞巧令.....	(23)
48. 五日延龄.....	(23)
49. 三多五福.....	(23)
50. 三星拱照.....	(24)
51. 探花令.....	(24)
52. 遇缺即升令.....	(24)
53. 一色令.....	(25)
54. 状元游街令.....	(25)
55. 四通八达令.....	(26)
56. 红杏枝头令.....	(26)
57. 梅花傲雪令.....	(26)
58. 蝶恋双花令.....	(27)
59. 七子八婿令.....	(27)
60. 占风令.....	(27)
61. 赏月令.....	(28)
62. 赏雪令 (一)	(28)
63. 赏雪令 (二)	(28)
64. 玩月令.....	(29)
65. 六顺令.....	(30)
66. 一品当朝令.....	(30)
67. 状元及第令.....	(30)
68. 掷红绿.....	(31)
69. 正月十五闹元宵.....	(31)
70. 催花令.....	(31)
71. 富贵寿考令.....	(32)
72. 歌风令.....	(33)
73. 一路荣华令.....	(34)

74. 色色如意令·····	(34)
75. 事事如意取十六·····	(35)
76. 双骰象形令·····	(35)
77. 飞花令·····	(35)
78. 不施脂粉令·····	(36)
79. 三十六宫都是春·····	(36)
80. 抢红·····	(37)
81. 阑干令·····	(37)
82. 金门射策令·····	(37)
83. 三骰令(一)·····	(38)
84. 三骰令(二)·····	(39)
85. 一骰单饮令·····	(39)
86. 朱窝令·····	(39)
87. 兼三图·····	(41)
88. 月夜钟声令·····	(43)
89. 揽胜图·····	(44)
酒牌类 ·····	(49)
90. 安雅堂酒令·····	(49)
91. 瘦词令·····	(58)
92. 列仙酒牌·····	(61)
93. 骨牌拳·····	(66)
94. 骨牌名贯串令·····	(66)
95. 揭牌令·····	(67)
96. 美女寻夫令·····	(67)
97. 考试令·····	(68)
98. 八卦令·····	(68)
99. 骨牌离合令·····	(69)

100.	骨牌名贯诗令.....	(69)
101.	神仙过海令.....	(70)
102.	摸海令.....	(71)
口头文字类.....		(72)
103.	字体象形兼筋斗令.....	(72)
104.	字体抽梁换柱令.....	(72)
105.	字体四柱册令.....	(73)
106.	一字象形令.....	(73)
107.	拆字贯成句.....	(73)
108.	拆字令.....	(74)
109.	拆字对令.....	(74)
110.	推字换形令.....	(75)
111.	并蒂连环令.....	(75)
112.	并头离合字令.....	(75)
113.	前后离合字令.....	(75)
114.	葩经离合字令.....	(76)
115.	毛诗酒令.....	(76)
116.	改字诗令.....	(76)
117.	有“口”诗令.....	(77)
118.	花名诗令.....	(77)
119.	药名诗令.....	(77)
120.	数目诗令.....	(77)
121.	玉人诗令.....	(78)
122.	车马诗令.....	(78)
123.	乐器诗令.....	(78)
124.	干支令.....	(78)
125.	“寿”字诗令.....	(79)

126.	五色诗令.....	(79)
127.	诗句干例禁.....	(79)
128.	诗分真假令.....	(80)
129.	诗切官名令.....	(80)
130.	花非花令.....	(80)
131.	花木脱胎令.....	(80)
132.	花间两姓令.....	(81)
133.	人名皆姓令.....	(81)
134.	花鸟同名令.....	(81)
135.	《饮中八仙》令.....	(81)
136.	属对令.....	(82)
137.	大小对.....	(83)
138.	织锦令.....	(83)
139.	绩麻令.....	(83)
140.	颠倒令.....	(84)
141.	体物令.....	(84)
142.	落地无声令.....	(85)
143.	成语回环令.....	(85)
144.	倒卷珠帘令.....	(85)
145.	所对非所问令.....	(86)
146.	斗草令.....	(86)
147.	拖油瓶令.....	(88)
148.	四声令.....	(88)
149.	两歧令.....	(88)
150.	集美人名令.....	(89)
151.	重叠飞声令.....	(89)
152.	不犯五行令.....	(89)