

主 编 周 红 兴

# 简 明 中 国 古 代 文 学

编 著 李如鸾 胡梅君

(下)



作家出版社

主 编 周 红 兴

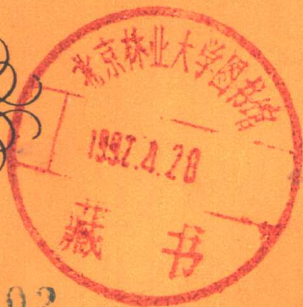
# 简明中国古代文学

编 著 李如鸾 胡梅君

下



北林图 A00138685



416402  
作家出版社

## 简明中国古代文学(下)

---

作者: 李如鸾 胡梅君

主编: 周红兴

责任编辑: 周 坤

责任校对: 马云燕 彭卓民

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社      电话: 5005588转

社址: 北京农展馆南里10号

印刷: 中国煤炭工业出版社印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 787×1092 1/32

字数: 450 千

印张: 22      插页: 2

版次: 1990 年10月北京第2版 第2次印刷

ISBN 7-5063-0250-0/I·249

定价: 7.65元

---

作家版图书, 版权所有、盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

## 目 录

### · 第五编 宋辽金文学 ·

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 宋辽金文学概说 .....      | 1   |
| 王禹偁 .....          | 105 |
| 清明      村行         |     |
| 晏殊 .....           | 109 |
| 破阵子                |     |
| 欧阳修 .....          | 112 |
| 戏答元珍      樊侯庙灾记    |     |
| 五代史伶官传序            |     |
| 醉翁亭记      秋声赋      |     |
| 苏舜钦 .....          | 133 |
| 淮中晚泊犊头      初晴游沧浪亭 |     |
| 柳永 .....           | 136 |
| 八声甘州               |     |
| 苏洵 .....           | 139 |
| 六国论                |     |
| 曾巩 .....           | 144 |
| 墨池记                |     |

|                |         |
|----------------|---------|
| 王安石 .....      | 151     |
| 泊船瓜洲           | 明妃曲     |
| 读孟尝君传          | 游褒禅山记   |
| 王 令 .....      | 165     |
| 暑旱苦热           |         |
| 苏 轼 .....      | 167     |
| 有美堂暴雨          | 题西林壁    |
| 水调歌头           |         |
| 赤壁赋            |         |
| 苏 辙 .....      | 182     |
| 上枢密韩太尉书        | 黄州快哉亭记  |
| 黄庭坚 .....      | 193     |
| 雨中登岳阳楼望君山 (二首) |         |
| 陈师道 .....      | 196     |
| 春怀示邻里          |         |
| 秦 观 .....      | 198     |
| 鹊桥仙            |         |
| 周邦彦 .....      | 200     |
| 蝶恋花 早行         | 西河 金陵怀古 |
| 李清照 .....      | 206     |
| 如梦令 昨夜雨疏风骤     |         |
| 声声慢 寻寻觅觅       |         |
| 陈与义 .....      | 212     |
| 伤春             |         |
| 张元干 .....      | 216     |
| 贺新郎 送胡邦衡待制赴新州  |         |

|                |             |
|----------------|-------------|
| 陆 游 .....      | 220         |
| 江楼吹笛饮酒太醉中作     | 夜泊水村        |
| 示儿             | 钗头凤         |
| 范成大 .....      | 233         |
| 四时田园杂兴 (六十首选三) |             |
| 杨万里 .....      | 238         |
| 晓出净慈寺送林子方      | 初入淮河四绝句(选一) |
| 张孝祥 .....      | 242         |
| 六州歌头           | 长淮望断        |
| 辛弃疾 .....      | 245         |
| 八声甘州           | 故将军 青玉案 元夕  |
| 陈 亮 .....      | 252         |
| 念奴娇            | 登多景楼        |
| 文天祥 .....      | 256         |
| 正气歌 (并序)       | 指南录后序       |
| 蒋 捷 .....      | 270         |
| 贺新郎            | 兵后寓吴        |
| 无名氏 .....      | 274         |
| 碾玉观音 (原文略)     |             |
| 赵延寿 .....      | 278         |
| 失题             |             |
| 完颜亮 .....      | 279         |
| 自题画像           |             |
| 完颜璟 .....      | 281         |
| 赋云龙川泰和殿五月牡丹    |             |

|           |     |
|-----------|-----|
| 元好问 ..... | 283 |
|-----------|-----|

癸巳四月二十九日出京      癸巳五月三日北渡三首

论诗三十首 (选一)      摸鱼儿

## 第六编 元明清文学

### 元明清文学概说

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| (附: 辛亥革命后至五四运动前文学概况) ..... | 293 |
|----------------------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 关汉卿 ..... | 367 |
|-----------|-----|

法场      救风尘      第三折

|           |     |
|-----------|-----|
| 马致远 ..... | 384 |
|-----------|-----|

天净沙      秋思      汉宫秋      第三折

|           |     |
|-----------|-----|
| 张养浩 ..... | 394 |
|-----------|-----|

朱履曲 (九首选二) 警世

山坡羊      潼关怀古

|           |     |
|-----------|-----|
| 张可久 ..... | 399 |
|-----------|-----|

卖花声      怀古

|           |     |
|-----------|-----|
| 睢景臣 ..... | 403 |
|-----------|-----|

般涉调·哨遍      高祖还乡

|           |     |
|-----------|-----|
| 无名氏 ..... | 411 |
|-----------|-----|

醉太平      堂堂大元      小桃红      别忆

|           |     |
|-----------|-----|
| 李孝光 ..... | 414 |
|-----------|-----|

大龙湫记

|           |     |
|-----------|-----|
| 王实甫 ..... | 418 |
|-----------|-----|

西厢记 (第四本第三折)

|           |     |
|-----------|-----|
| 无名氏 ..... | 427 |
|-----------|-----|

陈州糴米      第二折

|             |     |
|-------------|-----|
| 高明 .....    | 439 |
| 糟糠自爇        |     |
| 萨都刺 .....   | 447 |
| 念奴娇 登石头城    |     |
| 宋  濂 .....  | 450 |
| 送东阳马生序      |     |
| 刘  基 .....  | 456 |
| 卖柑者言        |     |
| 施耐庵 .....   | 462 |
| 智取生辰纲 (原文略) |     |
| 罗贯中 .....   | 466 |
| 失街亭 (原文略)   |     |
| 高  启 .....  | 471 |
| 牧牛词         |     |
| 于  谦 .....  | 474 |
| 石灰吟 咏煤炭     |     |
| 王  磐 .....  | 477 |
| 朝天子 咏喇叭     |     |
| 陈  铎 .....  | 479 |
| 水仙子 瓦匠      |     |
| 醉太平 挑担      |     |
| 李开先 .....   | 483 |
| 宝剑记 第三十七出   |     |
| 归有光 .....   | 489 |
| 项脊轩志        |     |
| 寒花葬志        |     |
| 唐顺之 .....   | 498 |
| 竹溪记         |     |
| 李攀龙 .....   | 504 |



送明卿之江西

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 宗 臣 .....            | 506 |
| 报刘一文书                |     |
| 汤显祖 .....            | 512 |
| 牡丹亭 惊梦               |     |
| 袁宏道 .....            | 520 |
| 满井游记                 |     |
| 冯梦龙 .....            | 525 |
| 杜十娘怒沉百宝箱 (原文略)       |     |
| 徐宏祖 .....            | 531 |
| 游黄山记                 |     |
| 魏学洢 .....            | 537 |
| 核舟记                  |     |
| 张 岱 .....            | 542 |
| 西湖七月半          湖心亭看雪 |     |
| 张 溥 .....            | 552 |
| 五人墓碑记                |     |
| 黄淳耀 .....            | 558 |
| 李龙眠画罗汉记              |     |
| 吴伟业 .....            | 562 |
| 圆圆曲                  |     |
| 顾炎武 .....            | 570 |
| 精卫 与友人论学书            |     |
| 侯方域 .....            | 582 |
| 马伶传                  |     |
| 王士禛 .....            | 589 |
| 真州绝句 (五首选一)          |     |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 蒲松龄 .....                                | 591 |
| 劳山道士                                     |     |
| 席方平                                      |     |
| 孔尚任 .....                                | 607 |
| 桃花扇 余韵 (节选)                              |     |
| 纳兰性德 .....                               | 611 |
| 蝶恋花                                      |     |
| 方 苞 .....                                | 614 |
| 狱中杂记                                     |     |
| 全祖望 .....                                | 623 |
| 梅花岭记                                     |     |
| 曹雪芹 .....                                | 630 |
| 林黛玉进贾府 (原文略)                             |     |
| 袁 枚 .....                                | 638 |
| 马嵬                                       |     |
| 祭妹文                                      |     |
| 蒋士铨 .....                                | 647 |
| 岁暮还家                                     |     |
| 《鸣机夜课图》记                                 |     |
| 姚 鼐 .....                                | 658 |
| 登泰山记                                     |     |
| 张维屏 .....                                | 665 |
| 三元里                                      |     |
| 龚自珍 .....                                | 671 |
| 咏史                                       |     |
| 病梅馆记                                     |     |
| 林则徐 .....                                | 679 |
| 赴戍登程口占示家人                                |     |
| 送 <sub>嵇</sub> 药 <sub>錡</sub> 环东归 (二首选一) |     |
| 薛福成 .....                                | 685 |

观巴黎油画记

黄遵宪 ..... 690

袁旅顺

秋瑾 ..... 693

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图

## 第五编 宋辽金文学

### 宋辽金文学概说

公元九六〇年，后周殿前都点检赵匡胤在陈桥驿组织兵变，代周自立，建立了宋朝。宋定都汴京（今河南开封），平定各割据势力，统一全国，结束了五代十国分裂局面，唯五代时被石敬瑭出卖给契丹的燕云十六州，始终未能收入版图。

宋王朝统治时期，阶级矛盾和民族矛盾都相当尖锐，而民族矛盾日益上升为主要矛盾，宋朝廷以输币纳银缓和民族矛盾，求取苟安。当时在中国境内与宋王朝相颉颃的有契丹族所建立的辽，有党项族所建立的西夏。宋朝每年输辽国银十万两，绢二十万匹；赠西夏银十万两，绢十万匹，茶三万斤；后来又岁增银、绢各十万给辽国。此后女真族建立了金国，日渐强盛，于公元一一二五年吞灭辽国，继续南下，攻陷汴京，北宋自此覆亡。

一一二七年，康王赵构，迁都临安，建立南宋。宋金对峙了将近一百一十年，一二七九年，南宋为元所灭。

从两宋的历史概况可以看出，与宋王朝相伴而来的是对边患的忧嗟。两宋共三百二十年，北宋时期，政治上长期陷于新旧党争，南宋时期，黄河南北的人民纷纷起来反抗女真

贵族的残酷统治，以宋高宗赵构及丞相秦桧为首的投降派竟以杀害岳飞、排斥主战派，岁纳二十万两银和二十五万匹绢，以求偏安于一隅。和、战之争，始终是南宋时期尖锐的政治斗争。

不论是北宋的新旧党争，还是南宋朝野中的爱国人士和朝廷当局投降派的和、战之争，都在宋代文学中得到了充分的反映。

宋代文学具有自己时代的特色，在宋代封建文化全面高涨的情况下，文学也获得逾越前代的、广泛的发展，其所以能取得如此新的开拓，原因很多，主要有以下几点：

### 一、全国统一的局面使经济得以繁荣：

赵宋王朝结束五代十国的分裂局势，加强中央集权，宋初百年间，相对稳定，农业生产迅速恢复，户籍增加，自耕农增多。经济的繁荣，使更多的人能从事文化活动。

### 二、宋王朝重文抑武，文人地位提高：

唐代藩镇势力恶性膨胀，最终造成分裂的恶果，宋太祖有鉴于此，所以采取各种措施，解除节度使兵权，防止武人跋扈，而对待文人却极为优厚，发展隋唐两代的科举制度，奖掖士子求名金榜，给文人广开仕途，不仅宰相之职任用文人，即使主兵事的枢密使、理财政的三司使，全国州郡主管等，几乎全用文人，使从中下层地主阶级出身的文人，能通过科举，参加政权，谋得出路，因此吸引了广大士子皓首穷经，文学之士，因而大增。

### 三、印刷术的改进，书籍得以大量流传：

雕版印刷始于唐代。北宋庆历时，毕升发明了活字印刷，民间印刷技术的改进，使诸子百家之书，日传万纸；读书者能较容易地得到书籍，撰书者著述的兴趣也大为提高。

促使了文化的广泛传播，私人藏书者和藏书量都空前增加。这些都有利于宋人文化素质的提高。

#### 四、朝廷注重培养从政人才；私家讲学之风盛况空前：

北宋王朝为了给自己培养从政人才，除继承唐代在京师设国子学、太学的做法外，还设培养专门人才的学校，如学习算学、画学、医学等的学校。宋仁宗时，更明令州县建学校，设学官。在官办学校不足以应付天下学子求学的需要时，私立书院空前繁盛。宋代著名的四大书院：庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、商邱应天府书院、潭州岳麓书院，其规模不仅超过唐代，而且也比宋代官办学校还要宏大。私立书院多由著名学者主讲，如北宋著名宰相范仲淹，未显达时，就曾在应天府书院掌教。可见学文盛况。

宋代文学在我国古代文学发展的历程中，占据着重要的地位，它继往开来，又具有自己独具的特色，如：

一、宋代的文化科学，有超越前代的显著成就，文学也获得广泛发展。宋代文学的体裁多样，散文、诗词，在继承前代的成就上，又有新的开拓。词，更成为有宋一代文学的骄傲，与唐诗、元曲在时代风格上，鼎足而三。小说、戏曲，融汇了唐代通俗文学影响，发展了宋代民间歌舞说唱的表演艺术，给后世古典白话小说和戏曲的登峰造极铺平了道路。

二、两宋时期，内忧外患，促使中下层地主阶级出身的知识分子关心现实，往往通过散文、诗词表达自己的见解，抒发政治感慨。北宋时期，围绕改革、外交等，写出了许多“善政固本”的议论性作品；南宋时期，民族矛盾加剧，进步作家则以爱国主义精神，批判投降路线，提出统一要求，发出了时代的强音。因此，宋代文学，相对说来，具有强烈的

政治色彩。

三、北宋时的新旧党争，南宋时的和战之争，都造成人事变化如白云苍狗。许多文人在政治涡流冲击下，时而起用，时而遭贬，加以许多其他因素，宋代一些文学作品往往包涵理趣、禅语、说教气味、议论色彩等，于宋诗最显著。

四、宋代封建文化全面高涨，城市经济的进一步发展，都市中说唱艺术的空前繁荣，宋代社会出现贵族妇女作家，也出现了一些民间作家。女作家、诗人如李清照、朱淑真等，民间作家创作了大量话本小说、说唱诸宫调等。

宋代文学，范围广，种类多，作家多，流派多，政治色彩浓厚，这些都构成它独有的特色。

辽金文学在宋文学影响下发展起来，故本编在宋代文学之后，将对辽金文学，分别予以叙述。

## 第一章 北宋的诗文革新

### 第一节 宋初文学发展概况

北宋立国之初，诗文承袭五代柔靡遗风，到全国统一、社会比较稳定之后，宋王朝将注意力转移于文治，力图使文学适应其中央集权的统一局面，表现其兴盛繁荣的气象，当时有的诗人以典雅精致来改变五代鄙芜之气；有的诗人以反映现实指出弊政蠹民，以弘扬文学的讽谏作用；有的诗人则以高远闲适抒写隐逸之情。所以，北宋初期，文坛形成三派：

#### 一、西昆派

这一派以杨亿为首，西昆派的得名，由于杨亿汇编了

《西昆酬唱集》，收录了钱惟演、刘筠、张咏等十几个著名御用文人的唱和诗。杨亿等馆阁派为宋王朝制作文告也用的是注重词藻、讲求对仗、堆砌典故的骈体文。

杨亿（964—1020），建州浦城（福建浦城）人，早年即负文名，诗学李商隐，求字句之工，多吟咏古代故事及宫廷史实或身边琐事，极受太宗、真宗赏识。《六一诗话》说：“自《西昆集》出，时人争效之。诗体一变。”杨亿、刘筠等才华丰赡，工力深厚，当时学者文人效仿者极多，所以有“杨刘风采，耸动天下”之说。

## 二、复古派

在反对五代浮靡文风的宋初，出现了继承韩愈、柳宗元古文传统的思潮。首先提倡“文道合一”，强调效仿韩、柳的是柳开，与柳开同时、而诗文成就影响较大的是王禹偁，王禹偁（945—1001）稍前于杨亿，出身寒素，务农为生，宋太宗太平兴国八年中进士，曾任右拾遗、左司谏，为人刚直守正，八年之中三遭贬谪。他主张“韩柳文章李杜诗”，而尤喜效白居易讽喻诗，是宋代最早提倡继承杜甫、白居易现实主义传统的诗人。他的《唐河店妪传》、《待漏院记》是他散文的名篇。他的五首《畚田词》学习民歌风格，表现劳动者的辛劳和劳动自给的喜悦。

对于后来欧阳修所领导的诗文革新运动起着先驱作用的，还有散文家穆修。穆修曾编刻韩柳文集，扩大韩柳文风的影响。主张传道明心，革弊复古，阐扬儒家仁义。这一派以发扬韩柳古文传统为宗旨，反对华靡文风，所以在这里称之为复古派。

## 三、隐逸派

宋初于西昆派、复古派之外，还有一些逃名于当世的隐



逸诗人，他们大抵效仿晚唐贾岛、姚合等诗体，如诗僧惠崇，与其他僧人希昼、行肇等并称“九僧”。清代的纪昀认为九僧得中唐大历十才子之余响，今录希昼诗一首，以见其清炼淡远的诗风，这是寄给峨嵋僧人法名怀古的诗：

### 寄 怀 古

见说雕阴僻，人烟半杂羌。秋深边日短，风劲晓笳长。树势分孤垒，河流出远荒。遥知林下客，吟苦夜禅忘。

诗僧之外，又有一些隐士，诗名彰著者，如魏野（960—1019）字仲先，号草堂居士，有《草堂集》，其子魏闲又编为《巨鹿东观集》。辽国曾遣使至宋求魏野诗全集，可见魏诗之倾动一时。

钱塘人林逋，隐居西湖孤山，终身不仕，有《林和靖诗集》。他的《山园小梅》有咏梅佳句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”最脍炙人口。临终诗云：“茂陵他日求遗稿，犹喜曾无封禅书。”也足见其骨气之高。

宋初文坛的三派之中，以西昆派对当时影响最大。杨亿、刘筠学识功力，品格修养很得同僚或下属的钦敬，名流重臣之中也有不少效仿西昆体的，杨亿等馆阁词臣既受王朝的推崇，所以求取功名的士子，一时争学西昆体，西昆诗风、文风，在宋初文坛，竟风靡了数十年之久。

柳开、王禹偁、穆修等复古派，虽然很早就反对藻饰、力求务实，提倡古文，然而柳开、穆修的作品，有“艰涩”之病，王禹偁在文学方面虽然取得较高的成就，由于他学白居易，“意已务实，而未得典则之正”（《文献通考》）也就是宋