

陆在易

中国,我可爱的母亲

· 音乐抒情诗 ·

——为混声合唱队与交响乐队而作

总 谱



Lu zaiyi

CHINA, MY BELOVED MOTHER

Music Poetry

—— for mixed chorus and symphony orchestra

SCORE

上海音乐出版社

SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

陆在易

中国,我可爱的母亲

· 音乐抒情诗 ·

——为混声合唱队与交响乐队而作

总 谱

· 歌词选自赵丽宏同名长诗,其中第一乐章大部分选自赵丽宏《可爱的中国——方志敏之歌》。

Lu zaiyi

CHINA, MY BELOVED MOTHER

Music Poetry

—— for mixed chorus and symphony orchestra.

Words by Zhao Lihong

SCORE

上海音乐出版社

SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

责任编辑 叶维修、樊 愉
封面设计 麦荣邦
英文翻译 温 谭

音乐抒情诗
中国，我可爱的母亲
(总 谱)

作 曲 陆在易
歌 词 选自赵丽宏同名长诗
其中第一乐章的大部分取自于张鸿西词作
《可爱的中国——方志敏之歌》。
出版发行 上海音乐出版社 (地址:绍兴路 74 号 邮编:200020)
印 刷 吴县市文艺印刷厂 (地址:吴县市通安镇 邮编:215153)
经 销 新华书店
开 本 640×935 1/8
印 张 15
曲 谱 113 面
版 次 1996 年 10 月第一版
印 次 1996 年 10 月第一次印刷
印 数 1—2000 册
书 号 ISBN7-80553-643-0/J·540

定 价 27.00 元

版权所有 翻印必究

ALL RIGHTS RESTERVED

NO PART PF THIS WORK MAY BE REPRODUCED
IN ANY FORM OR BY ANY MEANS
WITHOUT WRITTEN PERMISSION

如本书有印刷、装订问题，可与印刷厂联系

这是一部用第一人称的自白形式写成的交响合唱作品，取材于方志敏烈士的不朽名著《可爱的中国》。

作 者

This is a Symphony-Cantata based on "China, My Beloved Country", a memorable book written by Fang Zhimin who gave his life to the revolutionay cause. The vocal parts are written is first person narratorial.

编 制

短 笛	Flauto piccolo
长 笛 (二支)	2 Flauti
双簧管 (二支)	2 Oboi
单簧管 (二支)	2 Clarinetti (B ^b)
大 管 (二支)	2 Fagotti
圆 号 (四支)	4 Corni (F)
小 号 (三支)	3 Trombe (B ^b)
长 号 (三支)	3 Tromboni
大 号	Tuba
定音鼓 (四架)	4 Timpani
小军鼓 (第四乐章为二架)	Tamburo (IV-2 Tamburo)
钹	Piatti
吊 钹 (单片、槌击)	Piatti (colla bacchetta)
板 鼓	Bangu
梆 子	Bangzi
大 锣	Tam-tam
大军鼓	Gran Cassa

钟 琴
钢片琴
颤音琴
木 琴
竖 琴
钢 琴

Campanelli
Celesta
Vibrafono
Silofono
Arpa
Pianoforte

独 唱 男中音
合 唱 女高音
女低音
男高音
男低音

Solo Baritono
Coro Soprani
Alti
Tenori
Bassi

(80 人以上)

(over 80 pax)

第一小提琴
第二小提琴
中 提 琴
大 提 琴
低音大提琴

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

目 次

I 中国, 我可爱的母亲 (混声合唱)	1
II 救救母亲 (男中音独唱与混声合唱)	16
III 清 贫 (女声合唱)	42
IV 来吧! 死神 (男声合唱、男中音独唱及乐队演奏)	55
V 期 盼 (混声合唱)	91
(一、二、三乐章及四、五乐章之间不间断)	

I. CHINA, MY BELOVED MOTHER (mixed chorus)	1
II. SAVE MOTHER FROM DISTRESS (baritone solo and mixed chorus)	16
III. SCANTY YET REGRETLESS (female chorus)	42
IV. LET IT COME, DEATH! (male chorus, baritone solo, and orchestra)	55
V. EXPECTATION (mixed chorus)	91

(Form 1st to 3rd movements uninterrupted;
from 4th mvt to the end uninterrupted.)

一、中国，我可爱的母亲

1

(混声合唱)

Largo 坚韧有力地

Lento poi accel. (大幅度) 5

短笛
Flauto piccolo

长笛
2 Flauti

双簧管
2 Oboi

B调单簧管
2 Clarinetti (B $\flat$)

大管
2 Fagotti

F调圆号
4 Corni (F)

B调小号
3 Trombe (B $\flat$)

长号
3 Tromboni

与大号
e Tuba

定音鼓
Timpani

小军鼓
Tamburo

钹
Piatti

钟琴
Campanelli

颤音琴
Vibrafono

木琴
Sifofono

竖琴
Arpa

钢琴
Piano

女高音
Soprani

女低音
Alti

男高音
Tenori

男低音
Bassi

第一小提琴
Violini I

第二小提琴
Violini II

中提琴
Viola

大提琴
Violoncelli

低音提琴
Contrabassi

The musical score is written for a large orchestra and mixed choir. It begins with a tempo of **Largo** and the instruction **坚韧有力地** (firmly). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (piccolo, flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba), percussion (timpani, snare drum, cymbals), and keyboard instruments (campanelli, vibraphone, xylophone, arpa, piano). The second system includes vocal parts (Soprani, Alti, Tenori, Bassi) and strings (Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, Contrabassi). The tempo changes to **Lento poi accel. (大幅度)** (Lento then accelerate, large scale) at measure 5. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, p), articulation (acc, stacc), and performance instructions (div., unis.).

a tempo

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

amb.

Piat.

C-li

Sil.

Piano

a tempo
div.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

p

rit.

徐缓地 $\text{♩} = 42$

15

Score for voices and instruments, measures 15-19.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Lyrics: 中国, 呵 中国, 生我育我的母亲, 中国呵,
- Dynamic markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).

Instrumental Parts (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass):

- Violins I & II: *p*, *unis.* (unison).
- Viola: *p*, *mp*.
- Violoncello: *p*, *mp*.
- Contrabass: *p*, *mp*.

20

Score for voices and instruments, measures 20-24.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Lyrics: 中国, 生我育我的母亲, 你善良而博大, 你纯朴又美丽,
- Dynamic markings: *p* (piano), *poco* (poco), *a* (accelerando).

Instrumental Parts (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass):

- Violins I & II: *unis.* (unison), *poco*, *a*, *poco*.
- Viola: *div.* (divisi), *unis.* (unison), *p*.
- Violoncello: *p*, *poco*, *a*, *poco*.
- Contrabass: *p*.

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

稍快 紧凑地 *rit.*

mp

再没有比你更可爱的母亲!

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30, system 5. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Euphonium (e), Tuba, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The Soprano part has lyrics in Chinese: '再没有比你更可爱的母亲!' (No one more lovely than my mother!). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando). The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

Arp. *mp*

Andante 优美 枪然地 ♩ = 67

S. *mp*

A. *mp* 我呕出这鲜红鲜红的血呀，是你养育我的鲜红鲜红的爱呵，

T. 穿过铁窗抚慰我的愁苦，

B.

V-ni I *mp* *div.* *tr.* *unis.*

V-ni II *mp* *div.* *tr.* *unis.*

V-le *mp* *div.* *tr.* *unis.*

V-c. *div. pizz.* *arco* *mp* *pizz.*

C-b. *mp*

rit. *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

a tempo **Moderato 流畅地** $\text{♩} = 72$ 45

Picc. *stringendo* *mf* *mp*

Fl. *stringendo* *mf* *mp*

Ob. *stringendo* *mf* *mp*

Cl. *stringendo* *mf* *mp*

Fag. *stringendo* *mf* *mp*

Cor. *mf* *mp*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Arp. *mf* *mp*

a tempo **Moderato 流畅地** $\text{♩} = 72$

S. *mf* *mp*
冰冷的颤抖中 涌来了你, 长江巨河的情,

A. *mf* *mp*
冰冷的颤抖中 涌来了你, 长江巨河的情,

T. *mf* *mp*
是你饥寒交迫的手—— 冰冷的颤抖中 涌来了你, 长江巨河的情,

B. *mf* *mp*
冰冷的颤抖中 涌来了你, 长江巨河的情,

a tempo **Moderato 流畅地** $\text{♩} = 72$

V-ni I *unis.* *stringendo* *mf* *mp*

V-ni II *unis.* *stringendo* *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

V-c. *unis.* *mf* *mp*

C-b. *arco* *mf* *mp*

[illegible]

Picc. *rit.*

Fl. *a2*
mp poco a poco accel cresc.

Ob. *a2*
mp poco a poco accel cresc.

Cl.

Fag. *a2*
mp poco a poco accel cresc.

Cor. *mp poco a poco accel cresc.*
mp accel cresc.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp. *poco a poco accel cresc.*

Tamb.

Piat.

S. *rit.* *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

V-ni I *poco a poco accel cresc. (大幅度)* *rit.*

V-ni II

V-le *unis.*

V-c. *unis.*

C-b.

Largo 广大 深远 擎天柱般地 $\text{♩} = 58$

60

 $\text{♩} = 50$

Picc. $\text{♩} = 50$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp. *Solo*

Tamb.

Piat.

Largo 广大 深远 擎天柱般地 $\text{♩} = 58$

S. $\text{♩} = 50$

A.

T.

B.

Largo 广大 深远 擎天柱般地 $\text{♩} = 58$

V-ni I $\text{♩} = 50$

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

国, 中 国, 我 可 爱 的 母

国, 中 国, 我 可 爱 的 母

mf mp p

mf mp p

mf mp p

mf mp p

mf mp p

mf mp p