

应用音韵学

李葆瑞 著

YING YONG
YIN YUN XUE

东北师范大学出版社

应用音韵学
YINGYONG YINYUNXUE

李葆瑞 著

责任编辑：谢又荣 封面设计：刘 临 责任校对：争 青

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街110号) 长春市春城彩印厂印刷

开本：850 × 1168 毫米 1/32 1988年7月第1版
印张：9.375 1988年7月第1次印刷
字数：217千 印数：1—2700册

ISBN 7-5602-0201-2/H·19 定价：1.80 元

前 言

音韵学是研究汉语语音系统及其发展变化规律的科学。语音是语言的物质基础，不了解语音的系统和发展变化，就不可能很好地了解语言。因此，学习音韵学是学好语言的关键。二者的关系是不言而喻的。

但是，音韵学的重要性在当前并没有被一般人充分认识。音韵学在社会上甚至在一般大专学校中还是一个“冷门”。人们学习的积极性不高，原因主要有以下两个：1. 认为音韵学难懂；2. 不知道音韵学有什么用处，下边分别谈谈这两个问题：

先谈音韵学是不是难的问题。音韵学不是很容易学好的，这是事实，但它也绝不象有些人想的那样难学。因为它是科学，一点也不神秘，只要方法对头，人人都能学好。本书除了在说明时尽量使文字浅显易懂之外，凡是难懂的术语、理论都尽量用现代语音科学的知识加以说明，并用大家熟习的北京音系知识和古音比较参照。只要读者有一定的文化水平，又肯下工夫，就可以找到门径，升堂入室。

其次谈谈音韵学的用途。学习一切科学知识都是为了应用于实践，改造客观世界。学习音韵学的目的当然也是如此。如果一本音韵学书只是讲些理论和知识，不谈这些理论和知识如何实践，或者说不联系实际，读者就会把这些理论和知识看成空话。他们对“空话”不感兴趣，那就不足为奇了。本书为了避免说空话，在音韵学的应用方面多用了些工夫。因为篇幅所限，本书只着重谈了些音韵学在指导当前语言实践（如推广普通话纠正方音）方面以及音韵学知识在整理古籍（训诂和校勘）方面的应用。其他方面的如音韵和诗律学的关系等有时只

能稍稍涉及，没能多谈。

其实音韵学的用途远不止此。音韵学不只跟一些学术、文化活动有联系，跟许多日常社会活动都有联系。这种联系有时竟会使人意想不到。现在随便举两个例：

1963年10月17日《人民日报》第6版有一篇短文题为《一封疑难的信》，文中叙述河南新乡市邮局收到一封从江苏寄来的信。信封上写的收信人是“刘灵妮”。邮递员各处访问，并查阅了户籍，也没有找到“刘灵妮”这个人。后来通过许多关系才把“死信”变活，找到了收信人。原来收信人叫“牛玲儿”。写信人幼年贫困，离开新乡迁到江苏。只记得留在新乡的亲人名字的声音，不知道是哪几个字。成年之后要给这个亲人写信，只好用当地的同音字来写，于是就把“牛玲儿”写成“刘灵妮”。如果有些方音和古音的知识，来处理这封信就方便多了。在某些方言中，l和n相混，于是“牛”就变成“刘”了。“妮”和“儿”古音相通。“妮”见《集韵》和“尼”同音，属娘母脂韵。“儿”属日母支韵，在古音里娘、日、泥三母不分。①隋唐以后脂韵和支韵不分。古音的这种情况反映在现代的某些方音里，“妮”和“儿”就同音了。

再举一个例。最近在一本刊物上看到一段河南大鼓书《王二姐思夫》的唱词，原文如下：

王二姐，泪汪汪，
手拨金簪画粉墙。
二哥走了一天画一道，
走了两天画一双，
三间房子全画满，
我打开样彩画八张。

① 详见本书第三章第一节《先秦古音的声母》。

不是二老管得紧，
我一画画到大街上。

其中“样彩”一词，可能有许多人不懂。如果运用音韵学知识，就容易理解了。“样彩”就是样册。旧时妇女刺绣用的图样，保存在本子上。这个本子就是样册。为什么把“册”说成“彩”？原来册是入声字（初母，麦韵）。许多地方古入声消失，并入其他声调。在这些地区古入声字演变到现在往往有文白异读现象。例如：

文读	白读
脉 mo	mai
责 ze	zai
白 bo	bai
迫 po	pai
色 se	shai
得 de	dai
特 te	tai 等等

“册”同样也有两读，既读 ce，也读 cai。这样“册”的白读和“彩”同音，样册就变成“样彩”了。

类似以上的情况在日常生活中时常遇到。如果读者知道音韵学有这么多用处，学习音韵学的兴趣就会油然而生，久之他就会主动在学习和日常生活中寻找更多的实例，来印证和检验所学的理论，加深对理论的理解，甚至发展或纠正所学的理论。毛泽东同志说：“通过实践而证实真理和发展真理。”^①就是这个意思。因此我热切希望读者广泛联系实际，用大量例证充实和发展本书所谈的音韵学的理论和知识。更希望用读者的实践补充和修正我的看法。这样不但使读者获益，对我也将会有很

① 见《实践论》。

大的帮助。

本书的理论体系兼采各家之长，不专宗一家。罗莘田先生是我的老师，周祖谟教授是我的同学，采用他们的看法较多。也有些是我个人的看法。限于个人的水平，不管是对别人看法的理解，还是我个人的看法，都可能不够准确或者有错误，希望广大读者、海内贤达不吝赐教。

本书原来是为音韵学研究生写的，名为《汉语音韵学概要》。后来，古籍整理讲习班和古汉语助教进修班都曾用它作为教材。在这个基础上又加以修订，增写了《先秦古音知识的应用》一章。总观全书，谈应用的分量较大，为了名实相副，最后改为《应用音韵学》。

在本书编写和修改中，孙晓野教授、陈连庆教授、阎玉山副教授曾审阅原稿或部分原稿，提供修改意见。胡安顺、吕朋林、王丽杰等同志，有的帮助修改、校对，有的帮助抄写，都对本书的问世作出贡献，谨在此表示感谢。

李葆瑞

1987年2月于长春东北师范大学
中文系汉语史研究室，时年79岁。

目 次

第一章 绪论

第一节	什么叫音韵学?	1
第二节	音韵学的用途和本书的目的	1
第三节	为了学好音韵学必须掌握的基础知识和技能	4
第四节	音韵学中常见的术语略释	5
一	声母、纽、字母	6
二	“五音”和“七音”	6
三	清浊	9
四	韵母和韵部	10
五	韵摄	12
六	等呼	14
七	声调	16
八	双声、叠韵、反切	17
九	音类、音值和拟音	20

第二章 切韵音系 24

第一节	切韵音系的声母	24
一	三十六字母	
二	切韵音系的声母跟普通话声母的关系	30
附录:	论非敷奉晓四母兼及次清音	39
第二节	切韵音系的韵部和韵母	45
一	切韵音系的韵部和韵母以及四声的配合	45
二	十六摄二〇六韵跟普通话韵母的关系	29

第三节	切韵音系的声调	73
一	四声，四声的性质和它的重要性	73
二	切韵音系的“四声”跟普通话四个声调的关系	75
三	如何识别和掌握切韵音系的入声？	79
第四节	切韵音系韵摄跟等呼的关系以及声母跟等的关系	86
一	韵摄跟等呼的关系	86
二	声母跟等的关系	88
三	学习声母、韵摄跟等、呼的配合关系，有什么用途？	91
第五节	切韵音系的主要材料——《广韵》和《韵镜》	93
一	《广韵》	93
二	《韵镜》	97
第六节	切韵音系的性质	110
第三章	先秦古音	
第一节	先秦古音的声母	125
一	研究先秦古音声母所依据的材料	125
二	先秦古声母的研究中一些主要成就	127
第二节	先秦古音的韵部	133
一	研究先秦古韵部依据的材料	133
二	阴、阳、入和三者的对转	141
三	宋以来主要音韵学家研究先秦韵部的概况	145
四	研究先秦古韵部当前和今后存在的问题	184
五	先秦古韵部和切韵音系韵部的对照及先秦古韵部和形声字的关系	167
第三节	先秦古音的声调	195
第四章	先秦古音知识的应用	
第一节	先秦古音知识在训诂学上的应用	203
第二节	先秦古音知识在校勘学上的应用	267

第一章 绪 论

第一节 什么叫音韵学？

按传统说法音韵学一般分为三类，就是古音学、今音学、等韵学。古音学是研究先秦古音的。今音学是研究隋唐音的，也就是研究“切韵音系”的音。等韵学是研究发音原理的。我们所讲的音韵学主要也是这三个内容。表示这三类的传统的名称不是很科学的，古人研究音韵学的方法和使用的术语受时代的限制有的也是不科学或不严密的，我们不能全都沿用，但古代音韵学的主要内容仍然是我们研究的对象。

总之，我们所讲的音韵学是用现代的科学语音学理论来研究先秦和隋唐的语音。本书着重音韵学的应用，因此对汉语语音的发展过程不作全面的叙述，只是简要地指出先秦古音同隋唐音以及隋唐音同现代普通话语音的对应关系，以便读者对汉语语音演变到现代普通话语音的大致情况有所了解。

第二节 音韵学的用途 和本书的目的

音韵学的用途是很广的，例如音韵学对文字学、语义学、考古学、诗律学、古史学等都是很有用的。本书的目的着重音韵学的应用，但限于篇幅和作者的精力不可能面面俱到。因此在应用方面只选以下两个重点：

一 利用音韵学知识来指导当前 语音实践，使音韵学为汉语 语音规范化服务

这方面是切韵音系也就是隋唐音知识的应用。实例很多，只能选取其中的几个：

1. 吴语区有浊塞声声母，是从古代保留下来的。吴语区的人学习普通话就要把浊塞声声母改为清塞声声母。①例如“桃”“稻”“盗”江浙的读音声母都是 [d]，江浙人学习普通话就要把浊声 [d] 改成清声。有的要改成送气，如“桃”[t'au] 有的要改成不送气，如“稻”“盗”[tau]。哪些要改成送气，哪些要改成不送气？一般的江浙人不知道。如果学习了音韵学知道切韵音系声母跟普通话声母的对应关系，就可以得出这样一条规律，平声送气，仄声（包括上去入）不送气，例外很少。例如：

袍 [p'au]、抱 [pau]、暴 [pau]，吴语和古音声母全是 [b]。

徒 [t'ú]、杜 [tu]、度 [tu]，吴语和古音声母全是 [d]。

抬 [t'ai]、待 [tai]、代 [tai]，吴语和古音声母全是 [d]。

皮 [p'i]、婢 [pi]、避 [pi]，吴语和古音声母全是 [b]。

弹 [t'an]、诞 [tan]、但 [tan]、达 [ta]，吴语和古音声母全是 [d]。

①关于声母的清浊问题后边有说明。

团 [t'uan]、断 [tuan]、段 [tuan]、夺 [tuo]，吴语和古音声母全是 [d]。

袍、徒、抬、皮、弹、团是平声，其他是仄声。达和夺是仄声中的入声。关于平仄以及古今声调的变化在第二章里要讲到

2. 许多方言区有入声，有的方言入声分为阴阳两类。这些地方的人学习普通话要取消入声。但是把入声归入哪一调类？阴入部分没有明显的规律。阳入就有规律可寻。一般地说规律是：声母是 [m]、[n]、[l]、[ʒ] 的归入去声，其他归入阳平。这是根据切韵音系的声调跟普通话声调的对应关系得出来的。^①

3. 在有些方言里把“哀”说成 [nai]，把“熬”说成 [nau]，把“欧”说成 [nou]，把“安”说成 [nan]。这些方言地区的人要改正这样的读音，但是他们不知道哪些字是读 [ai]、[au] ……的，哪些字是读 [nai]、[nau] ……的。如果学习了音韵学知道汉语语音发展趋势，就可以得出这样一条规律，根据这条规律就可以掌握许多字的读音。这就是：[n] 声母的音节一概不读阴平。（作为姓的“那”是例外）。这样就不会把“哀”“熬”等阴平字读成 [nai]、[nau] 等了。

此外还有许多类似这样可以用来指导当前汉语实践的规律，在以下许多章节里要讲到，这里不能多举。

二 利用音韵学知识为阅读、 研究和整理古籍服务

^① 详见第二章。

这一方面是先秦古音知识的应用。一个是先秦古音知识在训诂学的应用，也就是谈通假字的问题。另一个是先秦古音知识在校勘学的应用。本书专设一章（第四章）谈这方面的问题，这里就不多讲了。

第三节 为了学好音韵学必须掌握的基础知识或技能

为了学好音韵学首先要掌握以下几种知识或技能：

1. 掌握北京音系，说好普通话。这样才能学好北京音和古音的对应规律，由今音推知古音。下边举两个例：

（1）普通话中声母是塞声和塞擦声读阴平而不送气的音节，全是古入声，例如：白、达、格、及、杂、宅等。如果普通话的声调掌握不好，这一条规律就不能使用。例如有的方言里把“节”“国”“革”读成上声，就不能断定它们是否入声了。

（2）普通话中 [l] 声母全是古来母，[n] 声母多数是古泥母，少数是古疑母。在有些方言里 [n]、[l] 不分就不能利用这一条。在有些方言里 [an]、[nan] 等相混，也不能很好地利用这一条。

类似这样的情况很多，在第二章里再详细说明，这里不能多讲。

2. 有一般的普通语音学知识。为了说明古音现象，必须运用现代的语音科学的理论，也就是普通语音学的理论。

3. 能运用汉语拼音方案字母和国际音标。能运用这两种标音工具准确地标音和正确地读出所标的音。

也可能有人说以上三者都是现代的知识。中国的音韵学如

果从魏晋算起，^①也有一千七百多年。从前的学者没有以上所说的知识，不是也能研究音韵学吗？我们说古代的音韵学者固然也曾给我们留下了宝贵的文化遗产、重要的历史资料。但他们的书往往有严重的缺点，有的玄虚附会，有的含混错乱。^②有人把他们的书看成“天书”“绝学”，原因之一就是他们没有现在的语音科学知识和科学的严密的注音工具。当代一些音韵学家都曾用现代的科学知识和技术力求扫清以往音韵学上的虚妄混杂的尘雾，使音韵学的真象得到澄清，这也就是使“天书”下凡。我们也愿步他们的后尘，在这方面贡献一些力量。

另外研究先秦古音要借助于形声字，这就需要有文字学的知识。为了取得感性认识，还要读些古韵文，从《诗经》《楚辞》到唐宋诗词都要阅读一些。

以上所说的知识或技能，不是本书研究的对象。所以在本书中这些知识或技能，只有在必要时涉及一些，不能作系统的讲述。读者如果在接触本书时还没有具备这些知识或技能，那就要自己另找这些方面的书籍材料或教者来补充这些方面的不足。

第四节 音韵学中常见的术语略释

传统的音韵学术语有的现在还必须使用。因为古人缺乏科学的语音理论和严密准确的注音工具，他们所用的术语往往概念含混或者夹杂一些玄虚错乱的成分。后来的学者对这些术语有的误解，有的将错就错，以致造成混乱现象。本书在以下章

①现在所知道的最早的研究音韵的书有魏李登的《声类》和晋吕静韵的《韵集》。

②参看罗常培《汉语音韵学导论音韵学研究法》。

节里也还要使用这些术语。如果在使用中说明，解释太少可能说不清楚；解释太多又可能使文字支离。所以在绪论中把一些常见的术语集中地加以说明。

先谈关于声母的术语：

一 声母、纽、字母

汉语音节最前边的部分叫声母，也叫纽，也叫字母。声母多数是辅音。也有的音节开头没有辅音，这样的音节也有声母。例如“帆”[fan]，其中的[f]是声母。“安”[an]这个音节开头没有辅音，但是也有声母，它的声母是○。唐宋时代切韵音系的以母(喻母的一部分，也叫余母)就是○声母。

声母最早叫字母，是一个和尚叫守温的提出来的。守温生于唐末死于宋初。他最初提出三十个字母，后来又增加为三十六个。清陈澧《切韵考》根据《广韵》反切上字用系联办法得声母四十类。①、

二 “五音”和“七音”

“五音”和“七音”都是指声母(主要是辅音)的发音部位。先说“五音”：

唇音——又分重唇音和轻唇音。重唇音是两唇的辅音。用普通话语音来说，就是[p] (b) ②、[pʰ] (p)、[m]。

①详见后文。关于守温参看赵荫棠的《等韵源流·新序》

②加方括弧的是国际音标，加圆括弧的是拼音字母，以下同此。

在三十六字母中有帮、滂、並、明四个。①轻唇音是上齿和下唇的辅音。普通话语音中的〔f〕就是轻唇音。三十六字母中有非、敷、奉、微四个。

舌音——又分舌头音和舌上音。舌头是齿龈前部和舌尖的辅音。在普通话中有〔t〕(d)、〔t'〕(t)、〔n〕等。在三十六字母中有端、透、定、泥四个。舌上是硬腭前部和舌面的塞声和鼻声。普通话中一般说没有这样的辅音。辽阳、沈阳、营口等地有人把“你”读成〔ni〕,把“女”读成〔ny〕。〔n〕就是这个部位的鼻声。②三十六字母中有知、彻、澄、娘四个。

齿音——又分齿头音和正齿音。齿头是上齿背后和舌尖的辅音。普通话中〔ʈʂ〕(ʒ)、〔ʈʂ'〕(ʈ)、〔ʂ〕就是这个部位的辅音。三十六字母中有精、清、从、心、邪五个。正齿在三十六字母中是照、穿、床、审、禪。陈澧的《切韵考》根据《广韵》的反切上字把原来的正齿音分为两类。赵元任在他编的《方音调查表格》③中管其中一类叫庄、初、崇、生,另一类叫章、昌、船、书、禪。中国科学院语言研究所编的《方言调查字表》沿用这些名称。庄、初、崇、生是齿龈前硬腭和舌叶的辅音,普通话中没有这样的辅音。广州话的“茶”〔tʃ'a〕,山东蓬莱话的“张”〔tʃaŋ〕、“手”〔ʃou〕④就是这个部位的辅音。章、昌、船、书、禪是齿龈硬腭前部和前舌面的塞擦声和擦声。普通话中〔tʃ〕(ʃ)、〔tʃ'〕(tʃ)、〔ʃ〕(x)就是这个部位的辅音。

①详见后文。以下同此。

②见《沈阳地区人学习普通话手册》第37--38页。

③1930年历史语言研究所印制。

④参看表家骅《汉语方音概要》第31页,和北大中文系编的《汉语方音字汇》。

牙音——是软腭和舌根的辅音。古代齿和牙有区别，长在牙床前边的叫齿，长在两旁的叫牙。牙就是现在所说的臼齿①发这组音时舌的两旁靠紧臼齿，古人以为音是从臼齿发出来的，所以叫牙音。普通话中的〔k〕(g)、〔kʰ〕(k)就是这个部位的辅音。三十六字母中有见、溪、群、疑四个。

喉音——在三十六字母中有影、晓、匣、喻四个属于侯音。影是声门塞声，就是发元音之前或之后声门闭塞所造成的辅音，在声母中提出这个音是指用在发元音前的辅音。普通话中不用这样音区别意义，也就是不成一个音位，所以不把它提出来。吴语中的入声就是在元音后加上这样的塞声，例如苏州话“发”〔faʔ〕。②〔ʔ〕是表示这个辅音的音标。晓和匣是软腭和舌根的擦声。这个部位跟前边的牙音相同，只是把塞声和鼻声分了出去成为牙音，留下擦声作为喉音。普通话中的〔x〕(h)是这一类的辅音。喻母，根据陈澧的考证应该分为两类。赵元任把这两类中的一类叫云母，另一类叫以母。《方言调查字表》沿用这两个名称。云母是硬腭和舌面的半元音，普通话中齐齿呼韵母〔i〕、〔ia〕、〔ian〕等独立成音节时前边往往出现这个半元音，读成〔ji〕、〔jia〕、〔jan〕等。因为〔j〕这个半元音在普通话里不成音位，所以在普通话里不作为声母。以母的情况是有的音节没有声母，例如普通话中的〔an〕、〔au〕等。没有声母也算声母的一种，就是○声母。以母就是表示○声母的。

半舌音——就是边声。古代和现代汉语的边声只有一种，就是用舌尖顶住齿龈，把舌收紧，气流从舌的两边出来。这就是普通话的〔l〕三十六字母中的来母就是表示〔l〕的。

①参看《说文解字》“牙”字下段玉裁注。

②见《汉语方音字汇》第2页。

半齿音——是齿龈硬腭和舌面的鼻声再加上这个部位的浊擦声，这两个部位结合在一起，标成 $[n\zeta]$ 。普通话中没有这样的辅音。三十六字母中的日母代表这样的声母。

以上唇、舌、齿、牙、喉叫做五音，加上半舌、半齿叫作七音。再把唇音分为轻唇、重唇，把舌音分为舌头、舌上，把齿音分为齿头、正齿。三十六字母就分成这十类。

三 清 浊

发辅音的同时声带可以颤动使辅音带有乐音成分，也可以不颤动，使辅音成为完全的噪音。声带颤动的辅音叫浊音，声带不颤动的辅音叫清音。浊音也叫带音，带音就是带乐音。清音也叫不带音，不带音就是不带乐音。普通话中 $[m]$ 、 $[l]$ 、 $[z]$ (r) 等都是浊音， $[p]$ (b)、 $[ts]$ (z)、 $[s]$ 、 $[f]$ 等都是清音。在音韵学中浊音又分全浊、次浊。塞声、塞擦声声带颤动的叫全浊。普通话中没有全浊音。 $[z]$ (r) 是浊擦声，但 $[z]$ 来源于古鼻声不算全浊。切韵音系中並、奉、定、从、邪、澄、崇、船、裨、群、匣都是全浊。鼻声、边声叫次浊，普通话中的 $[m]$ 、 $[n]$ 、 $[l]$ 等属于这一类。切韵音系中的明、微、泥、娘、日、疑、来都是鼻声或边声属次浊，云、以也归入次浊。清音又分全清和次清，不送气的清塞声、清塞擦声和清擦声叫全清，普通话中的 $[p]$ (b)、 $[ts]$ (z)、 $[s]$ 、 $[f]$ 等是全清。切韵音系中的帮、非、端、精、心、庄、生、章、书、见、晓、影是全清。送气的清塞声和清塞擦声叫次清，普通话中的 $[p']$ (p)、 $[t']$ (t)、 $[ts']$ (c)、 $[tʂ']$ (ch) 等是次清。切韵音系中的滂、敷、透、清、彻、初、昌、溪等