

带你进入全新的阅读天地

初中语文开放阅读

拓开阅读视野 启迪写作思路
体现中考方向 培养人文精神

刘 晔 吴建英主编

初中
语文开放阅读

第 2 辑

（D·I·J）



CHU ZHONG YU WEN KAI FANG YU DU

上海遠東出版社

初中语文开放阅读

(第 二 辑)

刘 弢 吴建英 主编

上海遠東出版社

初中语文开放阅读(第二辑)

主 编/ 刘 弢 吴建英

责任编辑/ 张世平

封面设计/ 张志全

版式设计/ 李如琬

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 周国信

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店 上海发行所

上海远东出版社

制 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 江苏南洋印务集团

装 订/ 江苏南洋印务集团

版 次/ 2002 年 10 月第 1 版

印 次/ 2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本/ 787×1092 1/16

字 数/ 189 千字

印 张/ 7.75

印 数/ 1—5 100

ISBN 7 - 80661 - 598 - 9

G · 331 定价: 12.00 元

图书在版编目(CIP)数据

初中语文开放阅读. 第2辑/刘弢, 吴建英主编. 上海: 上海远东出版社, 2002

ISBN 7-80661-598-9

I. 初... II. ①刘... ②吴... III. 语文课-阅读
教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071213 号

主 编：刘 弢 吴建英

编 委：岂润明 赵晓云

赵 艳 岳 霞

周贵萍 赵俊聪

前言

目前,全国各地的初中语文教学和考试都在进行大的变革,体现在中考上主要有这么几点:一是基础知识比重进一步缩小,而且涉及的多为背诵及文学常识;二是现代文阅读从课内转向课外,目前大多数省市只考课外篇目;三是从勾勾画画猜谜式的客观性试题(选择题)转向学生可以自由发挥的主观性试题(填空题),而且答案并不惟一,只须言之成理。因此,现代文课外阅读实际上已占据初中语文的半壁江山。正是在这样的背景下,我们推出了本套丛书。

本套书的特点主要体现在以下三个方面:

第一,在选材上,本书编者坚持了一个原则,即记叙文要有真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调。虽然语文教学在不断的改革中有了很大进步,但在多种语文读本甚至中考题中仍然不乏空洞的说教和陈腐的话题。这样的文章,很难得到读者的认可,也起不到教育的作用。

第二,本书编者一向认为,阅读和写作是一个一体化的过程,人为地将两者割裂开来,是违背学生学习和认知规律的。因此,在本书中,编者加入总容量20%左右的“阅读欣赏及写作素材”,这部分内容,附在每两套阅读训练之后,与本书的主体内容相得益彰。学生在经过紧张的测试训练后,可以放松心情,欣赏美文,品味人生,同时这些文章也是极好的写作素材,学生只须坚持日积月累,日后可以成为写作时俯拾可用的利器。

第三,本套丛书全部设计为16开、4个页码一套题,每套题设计训练时间45分钟,撕下即可作活页试卷使用。学生可以自测,也可以由教师安排集体使用。这样的编排,体现了方便实用的原则。

本套书共分四辑,可适用不同地区、使用不同教材版本的学生。初中四年制的学校,可以一年学一辑;三年制的学校,一年学一辑之外,第四辑可作为中考复习使用;重点中学的学生还可以在初一、初二阶段一学期学一辑,两年学完四辑,第三年使用与本书配套的最新中考试题汇编。由于语文不同于英语,学生在词汇量和阅读上不存在大的困难,因此,完全可以根据具体情况灵活选用。

编者

敬告选文作者

《初中语文开放阅读》是一套旨在提高学生阅读水平,培养学生人文精神的读本。本着求全之心,我们选用了部分中考题和一些报刊、图书中的精彩文章或文段作为命题的基础,对这些文章的作者,我们表示深深的敬意和谢意。由于部分中考题中原卷即没有作者名,因而我们选用时也无法署名,其他少数作者,因种种原因,也未能全部联系上,对此我们深感不安。为保护作者的合法权益,烦请作者尽快与我们联系。在核实有关情况后,我们将奉寄样书和薄酬。

编 者





目 录

阅读训练 1	1
阅读训练 2	5
阅读欣赏	9
阅读训练 3	11
阅读训练 4	15
阅读欣赏	19
阅读训练 5	21
阅读训练 6	25
阅读欣赏	29
阅读训练 7	31
阅读训练 8	35
阅读欣赏	39
阅读训练 9	41
阅读训练 10	45
阅读欣赏	49
阅读训练 11	51
阅读训练 12	55
阅读欣赏	59
阅读训练 13	61



阅读训练 14	65
阅读欣赏	69
阅读训练 15	71
阅读训练 16	75
阅读欣赏	79
阅读训练 17	81
阅读训练 18	85
阅读欣赏	89
阅读训练 19	91
阅读训练 20	95
阅读欣赏	99
参考答案	101



阅读训练 1 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____分数_____

(A) 只有 5 条横街口的距离

① 25 岁的时候,我因失业而挨饿。以前在君士坦丁堡、在巴黎、在罗马,都曾尝过贫穷而挨饿的滋味。然而在这个纽约城,处处充溢着富贵气氛,尤其使我觉得失业的可耻。

② 我不知道如何办,因为我能胜任的工作非常有限。我能写文章,但不会用英文写作。白天就在马路上东奔西走,目的倒不是为了锻炼身体,因为这是躲避房东的最好办法。

③ 一天,我在 42 号街碰见一位金发碧眼的大高个子,立刻认出他是俄国的名歌唱家夏里宾先生。记得我小时候,常常在莫斯科帝国剧院的门口,排在观众的行列中间,等待好久之后,方能购到一张票子,去欣赏这位先生的艺术。后来我在巴黎当新闻记者,曾经去访问过他。我以为他是不会认识我的,然而他却还记得我的名字。

④ “很忙吧?”他问我。我含糊地回答了他,我想他已一眼看明白了我的境遇。“我的旅馆在第 103 号街,百老汇路转角,跟我一同走过去,好不好?”他问我。

⑤ 走过去?其时是中午,我已经走了 5 小时的马路了。

⑥ “但是,夏里宾先生,还要走 60 条横马路口,路不近呢。”

⑦ “胡说,”他岔着说,“只有 5 条马路口。”

⑧ “5 条马路口?”我觉得很诧异。

⑨ “是的,”他说,“但我不是说到我的旅馆,而是到第 6 号街的一家射击游艺场。”

⑩ 这有些答非所问,但我却顺从地跟着他走。一下子就到了射击游艺场的门口,看着两名水兵,好几次都打不中目标。然后我们继续前进。“现在,”夏里宾说,“只有 11 条横马路了。”我摇摇头。

⑪ 不多一会儿,走到长纳奇大戏院,夏里宾说:他要看看那些购买戏票的观众究竟是什么样子的。几分钟之后,我们重又前进。

⑫ “现在,”夏里宾愉快地说,“现在离中央公园的动物园只有 5 条横马路口了。里面有一只猩猩,它的脸,很像我所认识的唱次中音的朋友。我们去瞻仰那只猩猩。”

⑬ 又走了 12 条横路口,已经回到百老汇路,我们在一家小吃店前面停了下来。柜窗里放着一坛咸萝卜。夏里宾奉医生的嘱咐不能吃咸菜,于是他只能隔窗望望。“这东西不坏呢,”他说,“使我想起了我的青年时期。”

⑭ 我走了许多路,原该精疲力竭的了,可是奇怪得很,今天反而比往常好些。这样忽断忽续地走着,走到夏里宾旅馆的时候,他满意地笑着:“并不太远吧?现在让我们来吃中饭。”

⑮ 在那席满意的午餐之前,我的主角解释给我听,为什么要我走这许多路的理由。“今天的走路,你可以常常记在心里。”这位大音乐家庄严地说,“这是生活艺术的一个教训:你与你的目标之间,无论有着怎样遥远的距离,切不要担心。把你的精神常常集中在 5 条横街口的短短距离,别让遥远的未来使你烦闷。常常注意于未来 24 小时内使你觉得有趣的小玩意儿。”

⑯ 屈指到今,已经 19 年了,夏里宾也已长辞人世。在值得纪念的那一天我们所走过的



马路,大多已改变了样子,可是一直到现在,夏里宾的生活哲学,有好多次解决了我的困难……

(〔美〕雷 因)

1. 故事中“我”和夏里宾先生走了 60 条横街口,而本文的题目却是“只有 5 条横街口的距离”。作者这样命题的理由是什么?

2. 故事中有两处有悖常理的情节,但作者却置常理于不顾,一任情节发展,最后形成一个完整的故事。正所谓“无巧不成书”。请你从文中找出来。

3. 文中说:“我走了许多路,原该精疲力竭的了,可是奇怪得很,今天反而比往常好些。”为什么?

4. 文中⑫、⑭、⑮段里各有一个词:“愉快”、“满意”、“庄严”。作者用它们分别形容夏里宾在三个场合三次说话的神情。试分析这三个词分别表现了夏里宾怎样的心理活动。

5. 夏里宾的生活哲学是什么?为什么能解决“我”的困难?

(B) 四个字的奇迹

① 我登上了南行的“151”号公共汽车,凭窗而望,芝加哥的冬日景色实在一无是处——树木光秃,融雪片片,汽车溅泼着污水泥浆前进。

② 公共汽车在风景区林肯公园里行驶了几公里,可是谁都没有朝窗外看。我们这些乘客穿着厚墩墩的衣服在车上挤在一起,全都给单调的引擎声和车厢里闷热的空气弄得昏昏欲睡。

③ 谁都没做声。这是在芝加哥搭车上班的不成文规矩之一。虽然我每天碰到的大多是这些人,但大家都宁愿躲在自己的报纸后面。此举所象征的非常明显:彼此在利用几面薄薄的报纸来保持距离。

④ 公共汽车驶近密歇根大道一排闪闪发光的摩天大厦时,一个声音突然响起:“注意!注意!”报纸嘎嘎作响,人人伸长了脖颈。“我是你们的司机。”车厢内鸦雀无声,人人都瞧那司机的后脑勺,他的声音很有_____。

⑤ “你们全都把报纸放下。”报纸慢慢地放了下来。司机在等着。我们把报纸折好,放在大腿上。“现在,转过头去面对坐在你旁边的那个人。转啊。”使人惊奇的是,我们全都这样做了。但是,仍然没有一个人露出笑容。我们只有盲目地服从。

⑥ 我面对着一个年龄较大的妇人,她的头给红围巾包得紧紧的,我几乎每天都看见她。我们四目相对,目不转睛地等候司机的下一个命令。

⑦“现在跟着我说……”那是一道用军队教官的语气喊出的命令。“早安，朋友！”

⑧我们的声音很轻，很不自然。对我们其中许多人来说，这是今天第一次开口说话。可是，我们像小学生那样，齐声对身旁的陌生人说了这四个字。

⑨我情不自禁地微微一笑，完全不由自主。我们松了一口气，知道不是被绑架或抢劫。而且，我们还隐约地意识到，以往我们怕难为情，连普通礼貌也不讲，现在这腼腆之情一扫而空。我们把要说的话说了，彼此间的界限消除了。“早安，朋友。”说起来一点也不困难。有些人随着又说了一遍，也有些人握手为礼，许多人都大笑起来。

⑩司机没有再说什么。他已无须多说。没有一个人再拿起报纸。车厢里一片谈话声，你一言，我一语，热闹得很。大家开始都对这位古怪司机摇摇头，话说开了，就互相讲述别的搭车上班人的趣事。我听到了欢笑声，一种我在“151”号公共汽车上从未听到过的温情洋溢的声音。

⑪公共汽车到了我要下车的那一站，我跟同座的妇人说声再见，然后一跃下车。另外4辆公共汽车也驶进站来，卸下乘客。这些上车下车的乘客全都像石头那样坐着——默不作声，一动不动，和我那辆汽车上的乘客完全两样。我微笑地看着我们车上的乘客神采飞扬的面孔。我心情愉快地开始了这一天，比平时的日子有一个更好的开始。

⑫我回过头来看那位司机。他正在看后视镜，准备把车从车站开出。他似乎并不知道，他刚创造了一个星期一早晨的奇迹。

1. 开头一段的冬景描写有什么作用？

2. 在第④段的横线上，选填哪一项最恰当？（ ）

A. 风度 B. 魅力 C. 特色 D. 威严

3. 司机让乘客齐说：“早安，朋友！”大家有哪些反应？

4. 本文哪些地方采用了对比手法？有什么作用？

5. “四个字”创造的奇迹是什么？

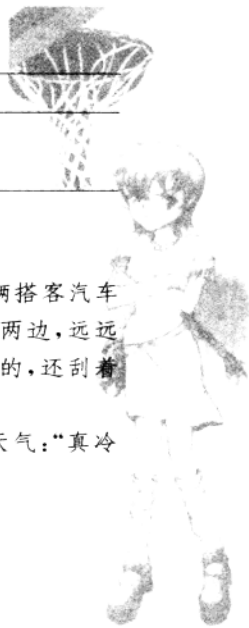
(C) 冬 夜

冬天，一个冰寒的晚上。在寂寞的马路旁边，疏枝交横的树下，候着最后一辆搭客汽车的，只我一人。虽然不远的墙边，也蹲有一团黑影，但他却是伸手讨钱的。马路两边，远远近近都立着灯窗明灿的别墅，向暗蓝的天空静静地微笑着。在马路上是冷冰冰的，还刮着一阵阵猛厉的风。留在枝头的一两片枯叶，也不时发出破碎的哭声。

那蹲着的黑影，接了我的一枚铜板，就高兴地站起来向我搭话，一面抱怨着天气：“真冷呀，再没有比这里更冷了！……先生，你说是不是？”

看见他并不是个讨厌的老头子，便也高兴地说道：“乡下怕更要冷些吧？”

“不，不。”他接着咳嗽起来，要吐出的话，塞在喉管里了。





我说：“为什么？你看见一下霜，乡下的房屋和田野，便在早上白了起来，街上却一点也看不见。”

他捶了几下胸口之后，兴奋地接着说道：“是的，是的，……乡下冷，你往人家门前的稻草堆上一钻就暖了哪……这街上，哼，鬼地方！……还有那些山里呵，比乡下更冷哩，咳，那才好哪！火烧一大堆，大大小小一家人，热闹呀！……”

接着他便说到壮年之日，在南方那些山中冬夜走路的事情。一个人的漂泊生活，我是喜欢打听的，同时车又没有驶来；便怂恿他说了下去。他说晚上在那些山里，只要你是，一个正派的人，就可以朝灯火人家一直走去，迎着犬声，敲开树荫下的柴门，大胆地闯进。对着火堆周围的人们，不管他男的女的，用两手向他们两肩头一分，就把你带着风寒露湿的身子，轻轻地放了进去。烧山芋和炖茶的香味，便一下子扑入你的鼻子。抬头看，四周闪着微笑的眼睛，欢迎着，丝毫没有怪你唐突的神情。你刚开口说由哪儿来的时候，一杯很热的浓茶，就递在你的下巴边上。老太婆吩咐她的孙女，快把火拨大些，多添点柴，说是客人要烘暖他的身子。你暖和了，还不觉得疲倦的话，你可以摸摸小孩的下巴，拧拧他们的脸蛋，做一点奇怪的样子，给他们嬉笑。年轻的妈妈，一高兴了，便会怂恿她的孩子把拿着要吃的烧山芋，分开一半，放在你这位客人手上。如果你要在他们家过夜，他们的招待，就更来得殷勤些。倘若息一会，暖暖身子，还要朝前赶路，一出柴门，还可听见一片欢送的声音：“转来时，请来玩呀！”老头子讲着讲着，给冷风一吹，便又咳嗽起来，我听得冷都忘记了，突然老头子忘形地拉着我问道：

“先生，这到底是什么原因呢？……这里的人家，火堆一定烧得多，看窗子多么亮哪，……他们为什么不准一异乡人进去烤烤手哩？”

搭客汽车从远处轰轰地驶来了，我赶忙摆脱他的手，高声说道：

“因为他们是文明人，不像那些山里的……”

再跳进通明的汽车里，蓦地离开他了。但远的南国山中，小小的灯火人家里面，那些丰美的醉人的温暖，却留在我的冬夜胸中了。

(艾 芜)

1. “年轻的妈妈，一高兴了，便会怂恿她的孩子……”其中的“怂恿”在文中的含义是_____，在多数场合则是指_____。“怂恿”的反义词是_____。
2. 文中老人说的话有多处用了省略号，这表示_____。
3. “因为他们是文明人……”这里的“他们”指_____，“文明人”含有_____。
4. 第1自然段所用的两个修辞方法是_____。
5. 结尾“……那些丰美的醉人的温暖，却留在我的冬夜胸中了”一句表明“我”_____。
6. 题目“冬夜”的寓意：①指_____，②指_____。



阅读训练 2 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____分数_____

(A) 思念梅子

① 小时候在浙东乡下住过几年。说是乡下,其实是座挺热闹的小镇。离镇子不远便是梅山,杨梅熟了的季节,漫山遍野都是紫红色。每天放学回家,撂下书包就往山上跑。那时嘴还很刁,稍微有些酸味的都不吃。傍晚回家肚子鼓鼓的,弯不下腰来,现在想起来那时算是“暴殄天物”了。

② 梅子上市的时候,母亲总要选些熟透了的梅子,洗净后放在酒坛里,酒坛再用泥巴封好,放在阴凉处,数月后便能喝了。当然酒放的时间越长越好,只要耐得住性子,最好能放上十年八年。那时我尚小,母亲不允许我喝酒,实在馋极了,就从酒坛里取出一粒梅子放入嘴中,那滋味甜甜的,带着浓浓的酒味。

③ 后来我到上海念书,母亲还时常托人捎来梅子和酒。建国后我到了北京工作。谁想一下竟是几十年,这期间很少再能吃到家乡的梅子了。有时梦里回到了故乡,那么多的梅子包围着我,我拼命地吃,吃也吃不完,睁开眼睛是在做梦,口水只好往肚里咽。

④ 在北方居久,便会思念南方,思念南方的梅子。有一年母亲要来北京住些日子,来信问我需要些什么。我告诉母亲北京什么也不缺,只是想吃那梅子和酒。母亲真的都带来了。梅子是当天从山上采下来的,千里迢迢还保持着水灵劲儿。马上约来几位挚友,大家围桌而坐,炒上几盘时令菜,末了端上一盘梅子,各位惊讶不已,可谓是宴不在丰,有梅则灵。母亲在一旁坐着,摇着蒲扇,眯缝起眼睛。这是她最开心的神态。那梅子酒则舍不得多喝,大家尝几口,然后封起来,留着日后慢慢享用。这梅子酒还能养胃,我一直有胃寒的毛病,可喝了梅子酒就不再那么犯了。后来母亲又在酒中放入各种补品,那作用就不仅仅是养胃了。

1982 年我去乡下看望母亲,她捧出两坛梅子酒,告诉我:“已经放了六年了,酒很甜哩。”一年后母亲去世了(那年她 82 岁)。剩下的一坛酒一直舍不得喝,看到它我便会想起母亲。

这以后,我再没有吃过家乡的梅子。现在好了,北京和南方除了气候上的差异,并无其他区别。枇杷、荔枝、蚕豆,当然也包括杨梅都可以买到,而且价钱也不贵,再无需“思梅止渴”。前几天,我从市上买回两斤梅子,不很鲜亮,皱皱巴巴的,缺少水灵劲儿。梅子从上市到落市,全过程只有十几天,梅期比花期还短,加上长途贩运,能吃到已经很满足了。

人到了老年,想象力更为丰富,有时会无端地瞎想:那梅子能生长在北方多好!今夏刚吃过梅子,就盼望下一年,盼一次就是一年,真不知还有几年可盼? 这种想法看似消沉,其实从另一种意义上讲正是对生活的热爱和对生命的珍惜。

(涓 之)

1. 解释词语及加点字。

- (1) 暴殄天物: _____
- (2) 挚友: _____
- (3) 无端: _____



2. 文中“思梅止渴”来源于成语_____；“宴不在丰，有梅则灵”中的“丰”是_____（丰厚、丰富、丰盛）的意思；“灵”可理解为_____（灵验、灵活、味美，受欢迎）。这句话的意思突出了梅是家宴中_____菜肴。这句话来源于成语_____。

3. 本文采用的是顺叙中的哪一种写法？在括号内画“√”，能表明这种写法的词语有哪些？将它们写在横线处。

时间顺序() 空间顺序()

词语：_____

4. 第④段开头的一句话中使用两个“思念”一词，为什么？句中“思念南方，思念南方的梅子”改成“思念南方的梅子，思念南方”好不好？为什么？简要回答。

(B) 信赖：阅读的要素

阅读的第一要素，我想是信赖。相信我们所读到的东西，这常常是发生在我们少年时候。那个年龄，心灵像一张白纸，无条件地相信任何事情。书本给我们神圣的感觉，好比人生的老师。我们总是把书本上的话抄在日记本上，还总是将书本上的话赠来赠去。这是一个非常容易受影响的时期，是精神世界最初的建设时期。假如我们幸运地读到真正的好书，那么，一生都将受益无穷。不过，很多时候的情况则是恰恰相反。但是，尽管是一个不安全的时期，我也以为怀疑主义是最大的不幸。这会使我们丧失阅读的最大乐趣——那种满怀情感的接受，那种对充实内心的渴望。怀疑设立的防线又会使自己孤立，久而久之，内心便将寂寞又空虚。

当我们逐渐成长起来之后，我们便也逐渐形成了对这个世界的看法。它不仅来自于阅读，更来自直接的经验。假如我们依然热爱阅读，并且依然对阅读保持信赖，便会自觉地去芜存精，选择那些真正的好书。前段时期阅读好书的经历帮助我们，从人生得到的真情实感也帮助我们。阅读和阅历使我们几乎是本能地懂得哪些是好书，哪些是那种写作者以诚实与信赖写下来的文字。我们仍然以信赖的态度读书，而这时候的信赖却是一种理性的信赖。我们和书本之间建立起一种平等的关系，书本是我们的朋友。理性的信赖还可有效地抵御怀疑主义的侵害。这时候的阅读对于拓展我们不免狭窄的个人经验大有好处。假如个人经验偏于悲观，它便提供光明的景象，假如个人经验偏于万事无忧，它则提醒我们不幸的存在，可使我们保持乐观，善良，开阔的精神。在一个人对世界的观念已经形成的中年阶段，阅读可为我们作出补充和修正，使之达到健康完美的境地。

晚年时的阅读依赖，我想应是建立在宽容之上。因为这时候的经验已经成熟到可与任何书本作一个比较，这是该作出结论的时期。假如前两个阶段我们保持了阅读的良好循环，这时便能够再上升一格。在持有自己的经验与结论的同时，善解并诚挚地去观看别人的人生所得，看到人类无穷多的心灵景观。这时候，我们应当如同相信自己一样地去读书，书会和我们融为一体。我们其实也是在读着自己。这时候的自己，应该有一颗能够宽容一切的心灵，读书就提供了这样的好机会。当然，我这里指的是人类写下的最好的那类书。

(王安忆)



1. 作者为什么说阅读的第一要素是信赖?

2. “不过,很多时候的情况则是恰恰相反”一句中“恰恰相反”指什么?

3. 如何理解“怀疑主义是最大的不幸”?

4. 在世界观形成之际,我们依赖阅读有什么好处?

5. 当阅读的依赖上升到一个理性的高度时,对我们有什么帮助?

6. 在中年时期依赖阅读有什么益处?

7. 为什么说晚年的阅读依赖应建立在宽容之上?

8. 你读过本文后有什么启示? 请谈一谈。

(C) 科学的魅力

① 生活对于任何一个男女都非易事。我们必须有坚韧不拔的精神,最要紧的,还是我们自己要有信心。我们必须相信,我们对每一件事情都具有天赋的才能。并且,无论付出多大代价,都要把这件事完成。当事情结束的时候,你要能够扪心无愧地说:“我已经尽我所能了。”

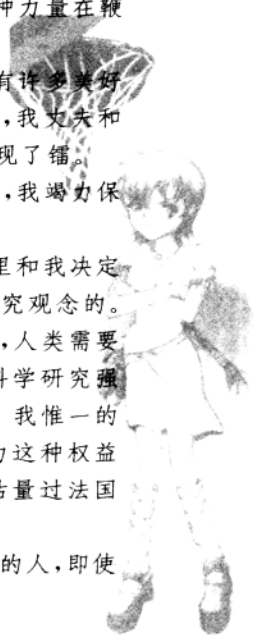
② 有一年的春天,我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕,蚕结着茧子,这使我很感兴趣。望着这些蚕固执地、勤奋地工作着,我感到我和它们非常相似。像它们一样,我总是耐心地集中在一个目标上,我之所以如此,或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结它的茧子一般。

③ 近五十年来,我致力于科学的研究,而研究,基本上是对真理的探索。我有许多美好快乐的记忆。少女时期,我在巴黎大学孤独地度过求学的岁月。在那整个时期,我丈夫和我在简陋的环境里艰辛地研究,我们专心致志,像在梦幻之中一般。后来我们发现了镭。

④ 我一生中,总是追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想,我竭力保持宁静的环境,以免受人事和盛名的侵扰。

⑤ 我觉得,在科学方面,我们是有对事而不是对人的兴趣。当皮埃尔·居里和我决定应否在我们的发现上获取经济上的利益时,我们都认为这是违反我们的纯粹研究观念的。因而我们没有申请镭的专利,也就抛弃了一笔财富。我坚持我们是对的。诚然,人类需要寻求现实的人,他们在工作中获得很大的报酬。但是,人类也需要梦想家——科学研究强烈地吸引着他们,使他们忘我地工作,没有闲暇,也无热情去谋求物质上的利益。我惟一的奢望,是在一个自由国家中,以一个自由学者的身份从事研究工作。我从不认为这种权益是理所当然的,因为在二十四岁以前,我一直居住在被占领被蹂躏的波兰。我估量过法国自由的价值。

⑥ 我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道,许多像我一样敏感的人,即使





受了一言半语的呵责,也会过分懊恼,他们尽量隐藏自己的敏感,从我丈夫温和沉静的性格中,我获益匪浅。当他猝然长逝以后,我便学会了忍耐。年纪渐老,我愈会欣赏生活中的种种琐事,如栽花、植树、建筑,对诵诗和眺望星辰,也有一点兴趣。

⑦ 我一直沉醉于世界的优美之中,我所热爱的科学也不断展现它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家,不只是一个技术人员,而且,他更像一个小孩儿,迷醉在如同神话故事一样的大自然中。科学的这种魅力,就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了。

(〔波兰〕玛丽·居里)

1. 读第①段回答,居里夫人认为对待生活应有哪两种态度?

2. 读②③段,回答:

(1) 居里夫人对“蚕结着茧子”感兴趣的原因是什么?

(2) “或许是因为有某种力量在鞭策着我”,这“某种力量”指的是什么?

3. 读第⑤段,回答:

(1) 文中“寻求现实的人”与“梦想家”有什么区别?

寻求现实的人:_____

梦想家:_____

(2) 居里夫人对这两类人的态度分别是什么?

4. 读第⑦段,回答:

(1) “他更像一个小孩儿,迷醉在如同神话故事一样的大自然中”一句强调了科学家怎样的特点?

(2) “科学的这种魅力,就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了”一句中“科学的这种魅力”指的是什么?

5. 从本文中,可以看出杰出科学家具有怎样的品质? 用四字短语来概括。