

中国现代文学馆 北京市语文教学研究会 编

中国现代文学

名著精萃

中学生版



杂文卷

华夏出版社

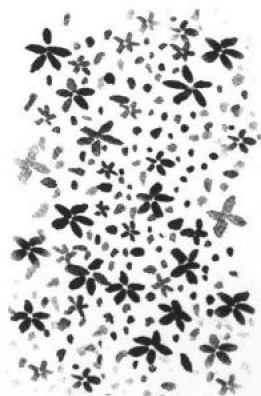
中学生读本

中国现代文学名著精萃

杂文卷

中国现代文学馆
北京市语文教学研究会 编

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学名著精萃·杂文/中国现代文学馆,北京市语文教学研究会编. - 北京:华夏出版社,2003.1

(中学生读本)

ISBN 7-5080-2884-8

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①文学-作品综合集-中国-现代 ②杂文-作品集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098829 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 10.125 印张 150 千字

2003年1月北京第1版 2003年1月北京第1次印刷

定价:16.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

编委会名单

顾问：

舒 乙 吴福辉 周 明 王序良 陈泽顺

执行编委会：

主编：于润琦

编委(按姓氏笔画为序)：

王省新 冉工林 田红梅 任海灯

刘亚铁 刘 晨 张 久 张庆华

张伯华 张宝石 徐 军 徐建华

高 苏 程汉杰

序 一

舒 乙

1997年至2000年,用了四年的时间,中国现代文学馆和
华夏出版社合作编印了一套大型文学丛书,叫《中国现代文学
百家》,属于作家作品选集类丛书。先由二十多位专家集
体反复讨论确定入选的一百名中国现代作家名单,然后再分
别编选他们的选集。除几名大作家是每人编上、下两本外,
基本上是一人编一本。这是迄今为止出版的惟一一部大型
中国现代作家作品选集丛书。虽然入选的作家都很优秀,在
他们活跃的那个年代,个个都声名显赫,但对一般读者来说,
目前恐怕只比较熟悉其中的前五十名,对后五十名则所知甚
少。正因为如此,为了让今日的读者对二十世纪前五十年里
涌现的新文学辉煌成就有一个比较全面的了解,才产生了编
印这套大型文学丛书的初衷。

在这一套丛书的基础上,为了让今日中学生也能概括地领略一下中国现代作家作品的文采,特选编了十本精选集,涉及四十八位作家,分小说、散文、诗歌、杂文四大类,篇幅约占母体丛书的十分之一。

中国现代文学和我国古典文学一样,同样也是我国文明遗产中的强项,如果通过这套《中国现代文学名著精萃》的选编出版,让我国广大的年轻一代读者对这个强项有所了解,从而更加热爱祖国,更加热爱我们的优秀文化,产生强烈的自豪感和使命感,那便是对我们编辑劳动和注释劳动的最大回报和奖赏了。

2002 年 12 月 6 日

(本文作者:中国现代文学馆馆长)

序 二

张定远

中学语文是一门综合性很强的课程,它具有工具性和人文性。中学语文教学,在学生的成长过程中起着非常重要的奠基作用,它担负着为花季的孩子们有层次而规范地展示祖国语言文字的魅力及其实用的功能。教师要教会学生正确地理解和使用祖国的语言文字,以便提高实际运用能力,同时借以培养他们高尚的情操和对语言文字的敏锐感受力,以及开拓他们的知识和精神的视野,等等。这就决定了中学语文教学绝不是单纯的纯技术的机械操作。它的包容性以及绵长的持久性,都使它呈现出较之其他课程更为多彩和复杂的面貌,而课外阅读则是谁也不能忽略的重要环节。

课堂上的语文教学大多是通过范文的精解提炼完成的,它一般只具有“示范”的意味,学生在课堂上学到的东西是相当有限的。这就要求学生们在课外进行大量的阅读,用

更多更丰富生动的材料,来促进对课堂上讲授的知识理解、把握与感悟,大量优质的养料,经由课外阅读这一渠道,被学生汲取、消化,可以成为他们的“成长素”。由此可见,只重课堂教学是远远不能满足学生需要的,当然也很难优质高效地完成教学任务。

正因为如此,《九年义务教育语文课程标准》明确指出,语文教师要指导学生广泛阅读足够数量的文质兼美的文学作品和各类优秀文章,以全面提高学生的语文素养。那么,选取什么样的材料供学生课外阅读呢?学生用什么材料进行“自我深加工”呢?这是广大学生不得不面临的问题,也是广大教师同样面临的一个现实而不容忽视的问题。这些年来,出版事业飞速发展,各种读物层出不穷,孩子们陷入一种前所未有的选择的茫然之中。课外阅读的时间是有限的,把这宝贵的时光用在汲取最高质量的养分上,才称得上“好钢用在刀刃上”,否则,花了大量时间,阅读了大量平俗庸常的文字,只能事倍功半。

现代汉语是从古代汉语蜕变演化而来的,在这漫长的过程中有一个重要的剧变点,那就是1919年的“五四新文化运动”。它在祖国语言文字的演进史上有着极重要的地位。从那个时代起,中国的白话文运动蓬勃兴起,逐渐形成压倒优势而居主流地位,这一时期,语言文字的重要载体——文学,也发生了从外观到本质的深刻变革,从而铸成了中国现代文学的辉煌。同学们耳熟能详的文学大师都挺立在这样的时代潮头,鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、郁达夫、叶圣陶、冰心……数不胜数,他们通过各自的创作,共同

把中国现代文学推举到一个划时代的高度。

今天,中国现代文学馆和北京市语文教学研究会的专家们,倾心协力,在卷帙浩繁的现代文学宝库中悉心甄选,为广大中学生编选了一套针对性强、切合学生学习实际的高品位、高浓度的《中国现代文学名著精萃》丛书。这套丛书分为小说、散文、诗歌、杂文等多卷本,为广大中学生进行课外阅读呈奉上了一份丰盛的精神大餐。这对于学生们在课外阅读中获取知识、丰富思想、认识社会、感知历史、体味文学表层和深层那无尽的隽永和美感,提高语文——文学——艺术的感知感悟力,都具有很高的价值。

需要说明的是,收在这里的作品都是中国现代文学的真实记录;其中的文字以及语言习惯,选编者都尽量保留了原有的样貌。学生们藉此可以大概领略一下现代汉语的历史迁延,也可以成为另一些知识的积累。希望读者能够从中得到裨益。

华夏出版社的领导审时度势,不失时机地推出这套大型中学生课外阅读丛书,是对语文教学的一个贡献,是值得称道的大好事。我们相信广大中学生的课外生活有这套丛书相伴,一定会更加多姿多彩,他们将受益终身。

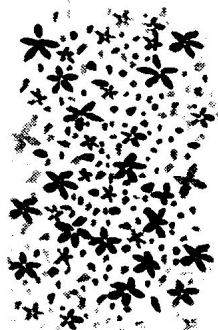
是为序。

2002年12月25日

(本文作者:全国中学语文教学专业委员会代理理事长、
《课程·教材·教法》编委会副主任)

目 录

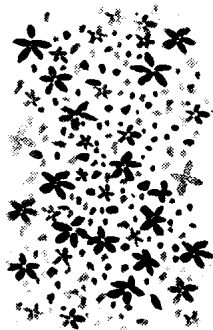
鲁 迅	我之节烈观	1
	我们现在怎样做父亲	11
	娜拉走后怎样	23
	未有天才之前	30
	论雷峰塔的倒掉	34
	青年必读书	37
	夏三虫	39
	纪念刘和珍君	41
	辱骂和恐吓决不是战斗	47
	为了忘却的纪念	50
	拿来主义	60
	中国人失掉自信力了吗	63
	骂杀与捧杀	65
杨振声	礼教与艺术	67



目 录

	《玉君》自序	71
	了解与同情之于文艺	74
	情感腠腧	78
	乞雨	82
	说实话	85
	朱自清先生与现状散文	89
许地山	女子的服饰	93
	猫乘	99
林语堂	论性急为中国人所恶	116
	中国的国民性	119
	泛论赤化与丧家之狗	127
	论读书	132
	论看电影流泪	141
茅 盾	读《呐喊》	147
朱自清	论吃饭	153
	论气节	159
	论老实话	165
	论雅俗共赏	171
	论书生的酸气	179
闻一多	文艺与爱国	187
	诗与批评	190
老 向	关于抗日三字经	197

胡 风	作家与草莓·····	200
	战争与和平·····	203
	天才·····	205
	人民大众向文学要求什么? ···	207
	略论文学无门·····	211
	由“人性”到“互利” ·····	216
	断章·····	220
	文学上的五四·····	223
臧克家	伟大与渺小·····	226
丁 玲	彭德怀速写·····	231
梁遇春	论麻雀及扑克·····	234
	文学与人生·····	239
	泪与笑·····	249
	天真与经验·····	253
	观火·····	259
	猫狗·····	264
	春雨·····	267
唐 弢	青年的需要·····	271
	关于小品文·····	273
	文章与药·····	275
	言志篇·····	277
	盛世的悲哀·····	279



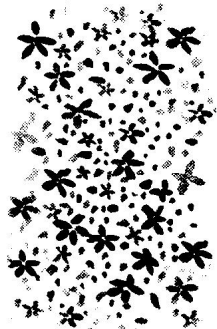
目 录

	书愤·····	282
	略论自大之类·····	284
	官商颂·····	286
	“知识过剩”·····	289
汪曾祺	美——生命·····	291
	关于《受戒》·····	297
	《大淖记事》是怎样写出来的·····	303

我之节烈观

导读：幸福，建立在公平和美好的社会，她和愚昧、强暴无缘。

鲁迅(1881-1936)，中国现代伟大的文学家、思想家。浙江绍兴人，原名周樟寿，后取名树人，字豫才，笔名鲁迅。少年时代在家塾学习诗文经传，后入江南水师学堂、路矿学堂学习新学。1902年东渡日本学医，四年后弃医从文，欲以文艺改造国民灵魂。一生留有小说、散文、杂文、译著等一千万字的文化遗产，许多著作被译成多种文字，充实了世界文学宝库。短篇小说集《呐喊》、《彷徨》堪称中国新文学史上最著名的力作，散文诗集《野草》、《朝花夕拾》等也久负盛名。鲁迅一生还写了很多具有独特风格的杂文，这些杂文深刻地映射出了中国大众的灵魂，解剖社会和人生，深刻道劲，文风犀利活泼，成为我国新文学史上特有的文学样式。



“世道浇漓，人心日下，国将不国”这一类话，本是中国历来的叹声。不过时代不同，则所谓“日下”的事情，也有变迁：从前指的是甲事，现在叹的或是乙事。除了“进呈御览”的东西不敢妄说外，其余的文章议论里，一向就带这口吻。因为如此叹息，不但针砭世人，还可以从“日下”之中，除去自己。所以君子固然相对慨叹，连杀人放火嫖妓骗钱以及一切鬼混的人，也都乘作恶余暇，摇着头说道，“他们人心日下了。”

世风人心这件事，不但鼓吹坏事，可以“日下”；即使未曾鼓吹，只是旁观，只是赏玩，只是叹息，也可以叫他“日下”。所以近一年来，居然也有几个不肯徒托空言的人，叹息一番之后，还要想法子来挽救。第一个是康有为，指手画脚的说“虚君共和”才好，陈独秀便斥他不兴；其次是一班灵学派的人，不知何以起了极古奥的思想，要请“孟圣矣乎”的鬼来画策；陈百年钱玄同刘半农又道他胡说。

这几篇驳论，都是《新青年》里最可寒心的文章。时候已是二十世纪了；人类眼前，早已闪出曙光。假如《新青年》里，有一篇和别人辩地球方圆的文字，读者见了，怕一定要发怔。然而现今所辩，正和说地体不方相差无几。将时代和事实，对照起来，怎能不教人寒心而且害怕？

近来虚君共和是不提了，灵学似乎还在那里捣鬼，此时却又有一群人，不能满足；仍然摇头说道，“人心日下”了。于是又想出一种挽救的方法；他们叫作“表彰节烈”！

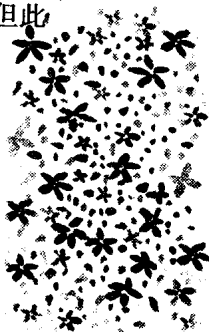
这类妙法，自从君政复古时代以来，上上下下，已经提倡多年；此刻不过是竖起旗帜的时候。文章议论里，也照例时常出现，都嚷道“表彰节烈”！要不说这件事，也不能将自己提拔，出于“人心日下”之中。

节烈这两个字，从前也算是男子的美德，所以有过“节士”，“烈士”的名称。然而现在的“表彰节烈”，却是专指女子，并无男子在内。据时下道德家的意见，来定界说，大约节是丈夫死了，决不再嫁，也不私奔，丈夫死得愈早，家里愈穷，他便节得愈好。烈可是有两种：一种是无论已嫁未嫁，只要丈夫死了，他也跟着自尽；一种是有强暴来污辱他的时候，设法自戕，或者抗拒被杀，都无不可。这也是死得愈惨愈苦，他便烈得愈好，倘若不及抵御，竟受了污辱，然后自戕，便免不了议论。万一幸而遇着宽厚的道德家，有时也可以略述原情，许他一个烈字。可是文人学士，已经不甚愿意替他作传；就令勉强动笔，临了也不免加上几个“惜夫惜夫”了。

总而言之：女子死了丈夫，便守着，或者死掉；遇了强暴，便死掉；将这类人物，称赞一通，世道人心便好，中国便得救了。大意只是如此。

康有为借重皇帝的虚名，灵学家全靠着鬼话。这表彰节烈，却是全权都在人民，大有渐进自力之意了。然而我仍有几个疑问，须得提出。还要据我的意见，给他解答。我又认定这节烈救世说，是多数国民的意思；主张的人，只是喉舌。虽然是他发声，却和四支五官神经内脏，都有关系。所以我这疑问和解答，便是提出于这群多数国民之前。

首先的疑问是：不节烈（中国称不守节作“失节”，不烈却并无成语，所以只能合称他“不节烈”）的女子如何害了国家？照现在的情形，“国将不国”，自不消说：丧尽良心的事故，层出不穷；刀兵盗贼水旱饥荒，又接连而起。但此



等现象，只是不讲新道德新学问的缘故，行为思想，全钞旧帐；所以种种黑暗，竟和古代的乱世仿佛，况且政界军界学界商界等等里面，全是男人，并无不节烈的女子夹杂在内。也未必是有权力的男子，因为受了他们蛊惑，这才丧了良心，放手作恶。至于水旱饥荒，便是专拜龙神，迎大王，滥伐森林，不修水利的祸祟，没有新知识的结果；更与女子无关。只有刀兵盗贼，往往造出许多不节烈的妇女。但也是兵盗在先，不节烈在后，并非因为他们不节烈了，才将刀兵盗贼招来。

其次的疑问是：何以救世的责任，全在女子？照着旧派说起来，女子是“阴类”，是主内的，是男子的附属品。然则治世救国，正须责成阳类，全仗外子，偏劳主体。决不能将一个绝大题目，都搁在阴类肩上。倘依新说，则男女平等，义务略同。纵令该担责任，也只得分担。其余的一半男子，都该各尽义务。不特须除去强暴，还应发挥他自己的美德。不能专靠惩戒女子，便算尽了天职。

其次的疑问是：表彰之后，有何效果？据节烈为本，将所有活着的女子，分类起来，大约不外三种：一种是已经守节，应该表彰的人（烈者非死不可，所以除出）；一种是不节烈的人；一种是尚未出嫁，或丈夫还在，又未遇见强暴，节烈与否未可知的人。第一种已经很好，正蒙表彰，不必说了。第二种已经不好，中国从来不许忏悔，女子做事一错，补过无及，只好任其羞杀，也不值得说了。最要紧的，只在第三种，现在一经感化，他们便都打定主意道：“倘若将来丈夫死了，决不再嫁；遇着强暴，赶紧自裁！”试问如此立意，与中国男子做主的世道人心，有何关系？这个缘故，已在上文说明。更有附带的疑问是：节烈的人，既经表彰，自是品格最高。但圣贤虽人人可学，此事却有所