



语文小丛书

中国古代散文的发展

——先秦到南北朝时期

馮其庸

北京出版社

语文小丛书

中国古代散文的发展

——先秦到南北朝时期

馮其庸

北京出版社

1964年

《語文小丛书》編輯委员会

主 編 吳 晗

副主編 王 力 陈哲文

編 委 朱德熙 朱 寨 冰 心 巩廓如 呂叔湘

严家炎 張志公 李菊田 吳伯簫 吳組緝

吳曉鈴 周 平 周 游 陈貽焜 陆宗达

馬学良 唐 弢 郭預衡 脩古藩 馮 至

馮其庸 馮钟芸 廖沫沙 廖仲安 黎錦熙

潘遜皋 蕭 璋 (以姓名笔划为序)

助 編 北京教师进修学院

語文小丛书〔7〕 中国古代散文的发展

馮 其 庸

——先秦到南北朝时期

北京出版社出版 (北京东单麻线胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京东单印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 · 印张: 1 10/16 · 字数: 24,000

1964年4月第1版 1964年4月第1次印刷 印数: 1—30,000册

統一書号: 10071·711

定价: (5) 0.13 元

统一书号：10071·711

定 价： 0.13 元

散文是反映现实的一种重要的文学形式。我国的散文，与诗歌同样，具有悠久的历史 and 光辉的成就。本书简明扼要地叙述了我国古代散文的发展，重点介绍了历代的重要作家和作品，举例、引文附有注释和译文，以帮助读者更好地理解。

本书分“先秦到魏晋南北朝时期”和“隋唐到清朝时期”两册出版。

目 录

- 一 先秦时期的散文 2
- 二 秦汉时期的散文 22
- 三 魏晋南北朝时期的散文 37

我国是一个具有悠久的历史传统的国家，我国的文学，已经有了三千年的历史。在这三千年的过程中，我国的文学随着时代的发展，也在不断地变化、发展、提高。一方面它所反映的社会现实，即它的内容，在不断地扩充；另一方面，它反映现实的形式和技巧，也在不断地丰富和提高。

在我国丰富的文学历史中，散文是反映现实的一种重要的文学形式。我们这里所说的散文，是指和诗歌、小说、戏剧相对而言的一种文体，它包括汉以后的赋和骈体文，也包括那些随笔、杂记之类的小品。为了说得比较恰当一些，我们也可以把它叫作“文”，或者说，是广义的散文。

在文学史上，我国的散文是和诗歌具有同样悠久的历史。它的丰富多采的面貌，也是和诗歌并驾齐驱的。在我国文学史上，曾经产生过许多杰出的语言艺术大师。在这许多语言艺术大师中，有不少就是卓越的散文家；或者，他们既是诗人，又是散文家。

一 先秦时期的散文

現在我們所能見到的我国最早的文字是商、周时代留下来的甲骨卜辞和青銅器銘文。甲骨卜辞是商代的統治者占卜时，刻在兽骨和龟甲上的文字。青銅器銘文是商、周两代統治者为了紀功紀事或其他原因，刻在青銅器上的文字。这两类文字，語言都很簡短，从散文发展的源流来看，不妨称它为最古的散文；当然它不可能具备文学的性质，和后来的散文，也有着很大的距离。

从現存文学史的資料看，最早的初具散文形式的作品，是《尚书·商书》中的《盘庚》篇。《尚书》是我国第一部散文的集子。原书据說有一百篇，秦焚书以后，汉朝初年发现了二十八篇，是用当时的隶书写的，所以叫“今文”《尚书》。汉武帝时又发现了用古文字所写的“古文”《尚书》。“古文”《尚书》比“今文”《尚书》多十六篇，这多出的十六篇后来散失了。晋朝人曾伪造了“古文”《尚书》二十五篇，又从“今文”《尚书》里分出五篇，

成了五十八篇。这五十八篇流傳很久，直到清朝才拆穿伪造的事。《盘庚》篇一共分上中下三篇，这是商代的統治者昭示他的臣民的文告。据古书上說，盘庚是商代的中兴的君主，当时的国都在耿（即邢，今河北省邢台县），經常被大水淹沒，所以盘庚决定迁都到殷（今河南安阳县）地去，这样可以避去水災，也可以使商朝的經濟和政治方面得到安定和发展。但是，当时一部分人反对迁都，因此盘庚就先后向这些人发表了三次讲演，反复讲明必須迁都的原因。

这三篇文告，現在讀起来虽然难懂，但大都是当时的口語。在这三篇文告里，有一些生动的比喻，如“予若观火”（“观”同“燿”，音灌，指热火。这句话的意思是說：我的威严像火一样猛烈）；“若网在綱，有条而不紊”（比如网子結在绳上，才能有条理而不紊乱。“綱”，网上的大绳）；“若火之燎于原”（像野火在原野上燒起来）；“人惟求旧，器非求旧，惟新”（用人應該用旧臣，用器具不應該用旧的，應該用新的）等等。这些比喻，有的到現在还活在我們的口头或书面語言里。

《尚书》中的《周誥》，是周初散文的代表作，其中如《大誥》、《康誥》、《酒誥》、《无逸》等篇，都是重要的文献。这些也都是用当时的口語記錄的文告和讲演，所以語言的形式、結構，和《盘庚》篇很相似。如《无逸》篇

中說：

周公曰：“嗚呼，君子所其无逸！先知稼穡之艰难，乃逸，則知小人之依。相小人，厥父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸，乃諺既誕。否則侮厥父母，曰：‘昔之人无聞知！’”^①

上面这些，可以說是奴隶制时代的散文，也可以說是最早的历史散文，虽然它还并不具备文学的性质；然而，它却是后来发展得波瀾壯闊的散文长流的开端。

春秋战国时期，是我国历史上的一个大变动时期，由于生产力的发展，引起了生产关系和社会制度的一系列复杂的变更；这許多变更，在人們的思想意識里和社会的思想領域里，也引起了复杂的变化和激烈的斗争，形成了“百家爭鳴”和“处士橫議”的局面。在这一时期里，产生了《論語》、《孟子》、《庄子》、《韓非子》等优

① 这一段的譯文是：周公說：“啊！在上的人（君子）处在他的位置上，是不應該貪圖安逸的！應該先了解农民們劳动的艰辛，然后再考虑享受，这样才能了解小民們內心的苦痛。看看那些小民們，他們的父母在辛苦地种庄稼，但他們的儿子却体会不到种庄稼的艰辛，只想如何享受，既粗暴而又无礼。甚至于不尊敬他們的父母，說：‘上了年紀的人什么都不懂！’”

秀的諸子散文。同时，在当时頻繁的战争和統治階級内部的尖銳斗争中，統治階級也不断地暴露了自己的丑恶面目，使人們增加了对现实的認識，从而也加深了对历史的認識，因而出现了《左傳》、《国語》、《战国策》这一类优秀的富有现实意义的历史散文。从最早的商、周时代的散文，到《左傳》、《国語》、《战国策》等历史散文，是一个长足的进展，它們不仅具有了文学的性质，而且也已經有了許多具有朴素的性格特征的人物形象。这些作品的語言是相当生动的，而情节也往往頗为曲折，初步具有了后世傳記文学和历史小說的基本特色。

《左傳》的作者，相傳是和孔子同时的左丘明。实际上《左傳》大概是战国初期人根据春秋时代各国史料編写出来的。这部书叙事起于魯隱公元年（公元前七二二年），止于魯哀公二十七年（公元前四六七年）。它不仅是一部优秀的历史著作，而且也是一部文学性的著作，它叙事曲折而又簡洁，描写人物相当生动。例如《郑伯克段于鄢》这篇作品，描写郑庄公和他的弟弟共叔段爭夺政权的一次斗争，非常生动深刻。郑武公有两个儿子，一个是寤生，就是郑庄公，另一个是共叔段。郑庄公的母亲姜氏生庄公时难产，这样使她不喜欢庄公而喜欢小儿子共叔段。她曾經几次劝丈夫把郑国的

君位傳給小兒子，鄭武公沒有答應。後來鄭莊公接位後，姜氏就替共叔段向莊公要制邑（今河南省汜水縣西）作為共叔段的封地，莊公沒有答應；姜氏又要莊公將大城京城（在今河南省滎陽縣東）給共叔段作封地，莊公沒有辦法，只好答應了。共叔段到京城以後，姜氏就和他密謀積聚力量，企圖發動叛亂來奪取鄭國的君位。當時莊公周圍的許多大臣，如大夫祭仲、公子呂等，都很著急，要求莊公立即制止，莊公卻裝作無可奈何的樣子，听憑共叔段的陰謀一步步地發展，一步步地暴露，最後趁着共叔段陰謀發動叛亂，姜氏企圖替共叔段做內應的時候，終於一下子殲滅了共叔段，並且把母親姜氏囚禁在城穎（今河南省臨潁縣西北），發誓不到黃泉永不相見。後來他覺得這樣的做法太過分，對自己不利，因此就採用了穎考叔的辦法，挖了一道深到可以看見泉水的地道，母子兩人就在地道里重新相見，恢復了“母子”關係。這篇文章，用冷峻的筆觸，相當生動地刻畫了鄭莊公的偽善、陰險，姜氏的自私、溺愛，共叔段的愚蠢、貪得。作者為了表現鄭莊公的思想性格，還通過祭仲、公子呂、穎考叔等人和莊公的對話，對鄭莊公作了進一步的刻畫。特別有意思的是，當作者對莊公和他的母親作了比較尖銳的揭露以後，又描寫了他們見面時“其樂融融”，“遂為母子如初”的戲劇性場面，

这就加深了人們对統治阶级表面上“仁慈”，骨子里却是互相仇視殘杀的虛伪面目的認識。《左傳》在描写人物时，有时也頗能用某些具有性格特征的細节来刻画人物。例如：写卫庄公看見己氏妻子的头发生得漂亮，就派人将己氏妻子的头发剃下来，給自己的老婆吕姜作假发用。后来因为工匠們不堪他的虐待起来推翻他时，又偏偏逃在己氏的屋子里。他拿出一块璧来要求己氏饒命，己氏說：杀了你，这块璧难道还跑得了（哀公十七年）！上面的描写，相当生动，同时也具有一定程度的性格特色，有助于表現不同人物的思想和性格，因而增加了这部书的文学意味。

《左傳》在描写当时那些外交家的辞令和复杂的战争場面时，尤其富有特色。如《吕相絕秦》、《烛之武退秦师》、《臧孙諫君納鼎》等，都能用委婉曲折的文笔，表达出当时巧妙的詞令；《晋楚城濮之战》、《秦晋殽之战》、《晋楚邲之战》、《齐晋鞍之战》等，又能用簡洁的語言，描繪出当时头緒紛繁、波瀾壯闊的战争場面，真实地反映出当时的历史面貌。《左傳》的这种帶有鮮明的文学色彩的描写，是很早就被人們認識到的，唐代的历史学家刘知几在《史通·杂說上》中曾說，《左傳》在描写战争胜利时“則收获都尽”；描写战争失敗时“則披靡横前”；描写国家强盛时“則滋味无量”；描写国家衰亡

时“則凄凉可憫”。《左傳》作者的艺术才能，几乎可以說是“古今卓絕”。刘知几的評論，自然不免有夸大的地方，但他对于《左傳》的文学性质的認識，應該說是正确的。

《国語》的作者，旧說也认为是左丘明，但这是不可靠的，它其实是一部經過整理加工过的史料集，整理者已不可考。全书共二十一篇，分別記載周、魯、齐、晋、郑、楚、吳、越等八国的史迹，从周穆王叙起，到魯悼公止，共历五百多年。《国語》比《左傳》的文学性要差一些，但是在某些篇章里，也有很好的描写。例如在《魯語》的《里革更书逐莒太子僕》、《里革論君之过》等节里，就生动地刻画了一个敢于“以死奋笔”来違抗君命的直臣里革的形象。而在《越語》里，就更为生动地刻画了一个能够发憤图强、报仇雪耻的国君勾踐的形象；对于范蠡、文种等人的深謀远見，有相当生动的描写；而对于广大人民同仇敌愾的爱国精神，也有很真实的反映。值得重視的是《晋語》里晋献公杀子和重耳走国的故事。这个故事結構龐大，情节复杂，描写的人物形象却相当生动。这些描写，显然不可能全是当时的事实，而明显地有着作者的想像和虚构的成分。例如驪姬向晋献公所說的挑唆性的話，特別是夜半而泣的那些話，容易看出是出于作者的想像。正因为如此，唐代柳宗

元在《非國語》里批評它富于文采而“不顧事實”，有夸張和怪誕的地方。柳宗元是从历史的角度來批評《國語》的。這一批評自然有它對的一面；但从另一方面來看，恰好也說明了這部書具有一定的文學性。

《戰國策》是戰國末年和秦漢間人所編集的一部書，后来又經漢代的劉向重新編校，共三十三卷，也是分國別編集的。《戰國策》在先秦的历史散文里，也是一部重要的文學性著作。它成功地描繪了蘇秦、張儀等策士的形象，也塑造了荊軻、魯仲連、聶政等敢于反抗強暴的英雄人物的形象。《戰國策》的文章，語言精練生動，人物的對話既能口吻畢肖，具有比較鮮明的個性特色；又能隨情節的發展，層層深入，鋒芒畢露。特別是它每篇的結構，都比較完整；情節往往曲折動人，很有后世历史小說的特色。例如《齊策》中的《鄒忌諷齊王納諫》，這篇文章，描寫細膩生動，情節很曲折，比喻也很貼切，有較好的思想意義。《戰國策》中其他文章，如《魯仲連義不帝秦》、《觸讐說趙太后》、《馮諼客孟嘗君》、《蘇秦以連橫說秦》等篇，都是優秀的作品，可以作為優秀的敘事散文來讀。

上面說的這些历史散文，對后来的历史散文和政論文的发展，都有重大的影响。

这一时期散文在另一方面的成就，就是前面已經

提到的那些优秀的諸子散文。历史散文主要是叙事，往往通过叙事来说理，而諸子散文主要是说理，不过在说理中也常寓有叙事的成分，而且还运用了許多寓言故事和生动的比喻。由于这个原因，所以历史散文的现实性是通过対历史的叙述、对历史的褒貶而表現出来的，而諸子散文主要是直接說理，直接对现实問題的辯論，因此它反映现实比較直接。

《論語》是諸子散文中較早的一部。它是孔子門人对孔子言行的“回忆录”，是一部語录体的散文。叙事簡洁，語言精练，含意丰富深刻，是这部书的特色。这是因为书中所記孔子的言行，大都是他的門人們深受感动的或得到了很大启发的，所以书中所記孔子的言論，有一部分具有格言的意味。例如：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜’”（孔子在河边看着河水叹道：一去不复返的光阴就同这水一样吧！不管白天还是黑夜，都在不停地奔馳。）（《子罕》），“岁寒然后知松柏之后凋”（到了冬天，才能知道松柏是最后凋零的）（《子罕》），“朽木不可雕也，粪土之牆不可朽也”（腐烂了的木头不能再雕刻花紋，粪土一样的牆壁不能再加粉刷）（《公冶长》）。这些語言都很形象而又含义丰富深刻。

《論語》因为是孔子的門人回忆孔子言行的記錄，所以全书虽然只是記述孔子的片言只語和某些片段的

事迹，但仍旧給我們描繪下了孔子的形象。他热心于政治，栖栖惶惶（不安的样子）地到处奔走但又到处碰壁；他刻苦学习，教育子弟；他謙虛而誠懇；他竭力提倡当时已經逐漸不被人重視的“礼”和“德”，他到处宣傳“仁”、“爱人”的思想，企图調和当时尖銳的階級矛盾。总之，讀《論語》这部书，孔子的思想感情，孔子的举止动作、声音笑貌，常常能从朴素而精练的語言里跃跃然地活动起来。《論語》对其他一些人的性格，刻画得也頗生动。如子路的率直粗暴、見义勇为，顏淵的謙虛好学，子貢的聪明，都写得較為成功。尤其是《先进》章的“侍坐”一节，描写孔子师生坐談各人志向的情景相当生动，語言虽然很簡洁，但各人的性格都比較鮮明，生活气息也比較濃厚。先是孔子循循善誘地让他的学生子路、曾皙、冉有、公西华四人各說自己的志向。接着子路就不加思索地讲了自己的一番政治抱負。由于子路說話的率直不謙虛，所以引起了孔子善意的訕笑；接着冉有、公西华說話都比較謙虛；最后孔子問到曾皙，說你怎么样？这时曾皙正在鼓瑟，他鏗然一声，舍瑟而起，十分謙虛地讲了自己的志願，他說：“暮春的时候，夹衣已經穿得住了，我陪同五六位成年人、六七个小孩子，在沂水旁边洗洗澡，在舞雩台上吹吹風，一路歌唱着走回来。”他的回答得到了孔子的贊賞。因为这种生