

胡和平 著

KUAI SU ZUOWEN ZHIDAO

快速作文指导



冶金工业出版社

序

刘树万

作文难,快速作文更难。迎难而上,上下求索,在理论上自成一说,并能付诸实践,在教学上卓有成效尤其难能可贵。

本书作者是我校中年教师,长期工作在教学第一线,近年来一直进行快速作文教学改革试点,并且取得了令人满意的效果,深受学生的欢迎。快速作文教学试验班的学生,不仅写作速度普遍提高一倍以上,写作质量也明显优于其它班级,在全校同年级九个班学生参加的作文竞赛中,试验班囊括了一、二名,并有多人次在全国中专、职业学校作文大赛中获奖。本书就是在课堂教学讲义的基础上广泛听取同行意见修订,经湖南省教育科学研究所专家审定推荐出版的。它的特点是既有深入浅出的理论阐述,又有科学的方法技巧的介绍,通俗易学,可操作性强。本书既可作为中等学校快速作文教学的教材,又便于广大青年学生自学。

古人云:“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”本书作者不但具有丰富的教学实践经验和教育理论知识,主编、参编过多种教材,而且长期从事业余创作,书中的例文,大多是作者近年来发表在各种刊物的创作作品和译文。从教作文到业余创作,从教书到著书,作者是摸爬滚打的过来人。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”正是这个原因,本书没有

某些写作书籍的“隔靴搔痒”之感。

写作能力是现代人才必须具备的基本能力之一，快速写作，只要训练得法也是做得到的。本书与读者见面后，将会对提高其写作能力产生积极的指导作用。

目 录

1. 史话篇

- 一、你从雾中来
——关于写作的千古神话 3
- 二、庄生晓梦迷蝴蝶
——一个久远的历史幽灵 5
- 三、狼来了
——来自大洋彼岸的冲击 8
- 四、假如景阳冈还有一只老虎
——懒惰与迟钝并不是国粹 10

2. 理论篇

- 一、横空出世
——“三论”为快速写作提供了科学的方法论... 15
- 二、张网捕鸟的哲学
——快速写作观点之一 19
- 三、二加二大于四
——快速写作观点之二 23
- 四、并非条条道路通罗马
——快速写作观点之三 27
- 五、魂兮归来
——关于文章规律的探讨 29

- (一)文章的写作过程是一种发展过程
- (二)行文是一种文章自身的运动
- (三)行文是有规律的
- (四)否定之否定是行文最基本的规律
- (五)行文规律的变易性
- (六)快速作文是按规律写作

3. 方法篇

一、毛延寿点痣

——快速拟题法 43

- (一)圈范围
- (二)划射线
- (三)注信息
- (四)拟题目
- (五)练习与自测

二、“七步诗”的奥秘

——快速构思法 48

- (一)方法与步骤
- (二)要领与技巧
- (三)射线构思的意义
- (四)快速构思练习与自测

三、“三”生万物

——文章的最佳结构 61

- (一)“三”之谜和文章结构
- (二)文章三段释例
- (三)三段在文章中的地位和意义
- (四)三段组合的基本原则

(五)三段式结构练习	
四、黄河之水天上来	
——快速行文	84
(一)高屋建瓴法	
(二)天堑通途法	
(三)曲径通幽法	
(四)空白跳跃法	
(五)练习	
五、情·景·事·人	
——记叙文快写法	100
(一)牢记基本要素	
(二)展开想象翅膀	
(三)记叙文写作练习	
六、论点·论证·结构	
——议论文快写法	123
(一)明确中心论点	
(二)掌握基本的论证方法	
(三)两种基本结构	
(四)议论文写作练习	
七、本质·品类·用途	
——说明文快写法	140
(一)开宗明义,揭示事物本质:是什么	
(二)分门别类,指出事物外延:有什么	
(三)条分缕析,说明事物特点、用途及其它	
(四)说明文写作练习	
八、格式·数据·例子	
——应用文快写法	146

- (一)记住格式
- (二)掌握数据
- (三)充实例子
- (四)语言得体
- (五)附例
- (六)释例
- (七)应用文写作练习

九、走出“象牙塔”

——文学作品快写法 160

- (一)“集团化”生产是快速创作的必由之路
- (二)开放性思维是快速创作的成功秘诀
- (三)编写提纲与分步行文
- (四)创作练习

4. 考试篇

一、高考作文快写法 168

- (一)高考作文的规律和特点
- (二)快速应试的方法和技巧
- (三)高考作文导作
- (四)模拟练习
- (五)看图作文

二、高自考作文指导 202

- (一)考生特点
- (二)作文在高等教育自学考试中的意义
- (三)高自考作文的特点
- (四)高自考作文快写技巧
- (五)高自考作文练习

三、它山之石,可以攻玉

——考试作文的借鉴 213

(一)借鉴意境

(二)句例的借鉴

(三)借鉴自己曾写过的文章

(四)借鉴不是照搬,而是消化后的吸收

(五)综合练习

5. 释例篇

一、代李敬业传檄天下文 骆宾王 229

二、西洲曲 南朝乐府民歌 231

三、在钉子上 契诃夫 233

四、硬岩枫 F.C.司利 237

五、看到金牌后的闲话 陈小川 240

六、花蜜和蜂刺 秦牧 243

七、了解母亲,热爱母亲 晨平 248

八、假如我是孙悟空 250

九、路在脚下 253

十、给《光明日报》编辑部的一封信 256

十一、我发现的美 258

6. 示范篇

一、南国红豆 263

二、随感二则 267

三、征文三篇 270

四、小说四题 274

五、杂文五篇 282

六、影评二例	287
七、散文诗一篇	290
八、演讲稿一篇	292
九、科学小品一篇	295
十、游记一篇	297
十一、应用文一篇	301
(一)快速作文,关键是快	
(二)探索快的理论	
(三)发挥快的效益	
(四)以“快速作文”为龙头,带动全面教学改革	
十二、说明文一篇	307
附录	314
跋	316

史 话 篇

1

一、你从雾中来

——关于写作的千古神话

从传说的仓颉造字至今，在我们脚下这片神奇的土地上，产生了浩如烟海的灿烂文化。我们中华民族也以自己五千年的文明史雄居于世界。尽管我们的祖先早在二千五百多年前就能吟咏出“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”（《诗经·关雎》）这样美妙多情的诗篇；尽管欧洲文学的源泉荷马史诗还处于口头流传时期我们中华大地上就出现了百家争鸣的盛况；尽管地球上大部分地方还处在荒蛮混沌时我国文坛便产生了屈原、李白、杜甫等光照千秋的文学巨匠；尽管历史发展到了二十世纪九十年代，那些以先进的科学技术而傲视世界的黄头发大鼻子的“洋人”对我国二千多年前的《易经》如痴如醉顶礼膜拜，但我们这个世界文明发源地之一的泱泱大国对于诗文的作法却一直云里雾里。

有言为证：

“文章本天成，妙手偶得之”。

“巧夺天工”。

“此曲只应天上有”。

“神来之笔”。

“鬼斧神工”。

……

把具有超出常人写作能力的人称之为“鬼才”、“诗鬼”、

“文曲星”，把“斗酒诗百篇”的李白称为“诗仙”、“谪仙人”，甚至杜撰出“江郎才尽”的掌故，说什么南朝文人江淹有一次做了一个梦，梦见郭璞（晋代文人）对他说：“我有一支笔在你那里好多年了，现在应该还给我了。”江淹从怀中摸出一支五色笔交给了郭璞，从此江淹再也写不出好作品了（参见李延寿：《南史·江淹传》）。这种把写作归之为“鬼使神差”的说法自然是荒诞、愚昧的。

至于写作的速度，更是崇尚慢，大有越慢越好之意，有诗为证：

两句三年得，一吟泪双流。

吟安一个字，捻断数茎须。

为求一字稳，耐得五更寒。

……

为了替写作的慢速找到堂而皇之的理由，便有贾岛骑着毛驴作诗，推敲不定而撞上韩愈之说。又有曹雪芹写《红楼梦》“批阅十载，增删五次”之谈。本来，写作中的斟酌、修改是必要工序，但一旦成为慢的辩护神，“一快有三毛”的对立面，难免令人“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”（陈子昂《登幽州台歌》）长期以来，人们对于写作，有了一种不成文的观念，那就是慢便是好，好必须慢。直至二十世纪六七十年代“红”极一时的“四害”之一江青，也宣扬什么“十年磨一戏”，似乎不“磨”便没有什么好戏。

难道文章真是“天籁”而非人工？难道写文章唯有象《子夜》里那个冯云卿一样会“水磨功夫”才能出佳作？本书就是要揭开这个谜。

二、庄生晓梦迷蝴蝶

——一个久远的历史幽灵

公元前四世纪中叶，中原大地，诸侯混战。在宋国蒙（今河南省商丘市东北）地的一个没落贵族家庭，一个著名的思想家诞生了。他，就是庄周。这个与孔子、孟子、老子、墨子齐名的人物行为乖僻，楚威王曾派人携带贵重礼物聘请他做宰相，他拒绝了，他宁愿穿补过多次的衣服，向人借米下锅，以编织草鞋谋生。他“终生不仕”，为的是“以快吾志”。在争名于朝、争利于市的战国时期确实是不同流俗了。据说他有一次做梦，梦见自己变成了一只蝴蝶，醒来之后，也不知道自己是庄周还是蝴蝶。

就是这个连自己都不知道为何物的庄子连同他的宗师老子创立了道家思想体系，在春秋战国时的儒道墨法、九流十家中，它是唯一能与儒家抗衡的思想体系。尽管历代统治者罢黜百家，独尊儒术，把孔子奉为“圣人”、“万世师表”，但思想界的论争决不是能用权贵的威压所能解决的。这正如毛泽东同志所指出的那样：哪里有压迫哪里就有反抗，压迫愈大反抗愈烈。正是由于统治阶级的威压和被统治者的抗争，使道家思想不但没有泯灭而且代代相传，发扬光大，在很多方面的影响甚至超过了儒家思想。做为一个哲学思想体系道家思想也确实有它的独特贡献。它的相对性、互相转化、有无相生、阴阳相对等论述都闪耀着朴素的辩证法的光芒。传

统的玄学、中医、气功、武术等都植根于道家思想这块沃土。现代自然科学、社会科学也都从中吸取过营养。

至于在文学领域，庄子的影响就更加深远了。首先庄子本人就是一个文学家。司马迁认为，《庄子》一书有10余万言，《汉书·艺文志》说《庄子》有52篇，现在保存下来的还有33篇。他的作品不但数量多、思想深邃，艺术性也很强。他的散文“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作莫能先也。”（鲁迅《汉文学史纲要》）郭沫若也认为：“庄子固然是中国有数的哲学家，但也是中国有数的文艺家。他那思想的超脱精微，文辞的清拔恣肆，实在是古今无两”（《今昔蒲剑·今昔集》）。

其次，庄子的处世态度和对社会的消极反抗方式也容易引起历代落魄文人的共鸣和效仿。纵观历史，魏晋的竹林七贤——嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶，东晋的陶渊明、唐代的李白、王维等人都受其影响。在艺术上吸收其营养的就更多了，从秦代开始到现代的鲁迅、郭沫若，甚至当代最伟大的政治家、文学家毛泽东都从中受到启迪和借鉴。在中国文学史上还没有一位作家象庄子这样对后代产生如此深远的影响。

祸兮福所依，福兮祸所伏。庄子对中国文坛的影响有积极的一面，也有消极的一面。如果说庄子文风的挥洒无羁、纵横捭阖，善用寓言故事对于后代的浪漫主义作家产生的是积极影响，那么他的“无为”的哲学观在文艺创作观、方法论产生的更多的是消极影响。庄子在哲学上主张“弃智绝圣”、“无为而治”、“因顺自然”。在他看来，“生”与“死”是一回事，活了八百岁的彭祖和一生下来就夭折的婴儿没有什么区别。所以妻子死了，他不但不伤心落泪，反而在家里敲着盆子唱

歌。他认为世上的一切事情都是那些自以为聪明的人搞坏了，认为“圣人不死，大乱不止。”他反对乖巧，主张“不谴是非”，无所作为，要回到“混沌”的原始状态中去。这种虚无主义，愚民主张反映到写作观上就是不可知论。千百年来，这种写作规律研究上的蒙昧状态，“跟着感觉走”，甚至装神弄鬼在一定程度上是庄子的消极哲学观在作祟。这个古老的幽灵徘徊了几千年至今阴魂不散。即使在以新潮标榜的年轻人中也颇有市场，比如跟着感觉走的朦胧诗，还有现在的流行歌曲：“你从哪里来，我的朋友，好象一只蝴蝶，飞进我窗口……”这些不但在意境上与庄子一脉相承，而且连当年那只蝴蝶也飞到了今天。

啊，蝴蝶，飞了二千多年的蝴蝶！

三、狼来了

——来自大洋彼岸的冲击

当炎黄子孙还沉睡在“天子”、“天朝”、“天兵”、“天将”、“奉天承运”的梦中时，帝国主义的洋枪大炮已经瞄准了这头昏睡百年的东方雄狮。腐败的清王朝做梦也没有想到，“洋鬼子”用自己臣民发明的火药炸开了自己的一统江山。义和团的热血男儿高喊“刀枪不入”的咒语，用自己的血肉之躯阻挡野兽的铁蹄，在中国近代史上留下了悲壮的一幕。一百年以后，民族之魂毛泽东在总结这段历史时指出：落后就要挨打！

落后就要挨打，挨打是因为落后。

当瓦特发明蒸汽机引起一场全球性工业革命时，当英帝国主义搞“圈地运动”、资本原始积累飞速发展时，我们的“大清帝国”还是一片“噎”声，三呼“万岁”。闭关自守、夜郎自大怎么能不导致落后、挨打！

落后就要挨打，并不仅仅限于军事的、政治的、经济的。文化上的落后也要挨打！据说唐玄宗时北方一个少数民族派使者来下战书，战书是用少数民族文字写的，满朝文武没有一个人认得，结果只得请来李白，李白乘着酒兴，一气呵成，写了回信，没有动一兵一卒，平定了外患。明太祖朱元璋爱好对联，一次，北方一少数民族派使者送来一个上联：“三光日、月、星”，要求对出下联，否则兵刃相见。才