

趣谈中国传统文化丛书

山
羣
王
豐
于
繇



趣谈中国摩崖石刻

QuTanZhongGuoMoYaShiKe

姚淦铭 著

最觀名不亡
知所爲不亡
耳亦佛不觀界
是然如去佛從
名惟目非者問
觀有觀名不亡
佛



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

趣谈中国摩崖石刻

QuTanZhongGuoMoYaShiKe

姚淦铭 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

趣谈中国摩崖石刻/姚淦铭著. —天津: 百花文艺出版社, 2002

(趣谈中国传统文化)

ISBN 7-5306-3465-8

I. 趣 ... II. 姚 ... III. 摩崖石刻 - 中国 - 通俗读物 IV. K877.49-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069848 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

山东滨州新华印刷厂印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 11 插页 2 字数 247 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

定价: 18.00 元

目 录

篇一

岁月悠悠说岫嵎	3
为什么岳麓山又有岫嵎碑	6
华安的仙字潭摩崖	8
司马桓魋的石椁和摩崖石刻	11
秦始皇与摩崖刻石	13

篇二

一篇寻游摩崖石刻的美文趣文	19
摩崖可以称碑吗	26
有趣的记水摩崖	29
趣谈祈求顺风的摩崖石刻	31

篇三

摩崖精品：石门十三品	35
现存最早的东汉摩崖	38
野鹤闲鸥般的《石门颂》摩崖	42
汉石门杨淮表记摩崖的故事	46

一个隐士的摩崖传说	49
-----------------	----

篇四

《大吉买山地记》摩崖	55
一字不缺的西狭颂摩崖	58
陕西著名汉代摩崖《郿阁颂》	61
趣说汉刘平国摩崖的记时	64
汉摩崖中笔画谈趣	66

篇五

曹操“袞雪”摩崖的传说	71
誉为神品的《石门铭》摩崖	74
南宋的《山河堰落成记》摩崖	78
一个县令和三处著名摩崖	80

篇六

摩崖佛字与造像的佛	85
“六字真言”摩崖趣闻	89
摩崖刻经是怎么回事	91
著名的南响堂寺摩崖刻经	95
北响堂寺：北齐摩崖刻经的佼佼者	98
安阳小南海的摩崖刻经	102
娲皇宫：摩崖刻经之最	105
有载录却寻找不到的摩崖	110

篇七

铁山的传说与摩崖刻经	115
摩崖匡哲刻经颂趣说	118
岗山的摩崖刻经	121
尖山大佛岭摩崖刻经	124
葛山的摩崖刻经	128
水牛山的摩崖刻经	131

篇八

云峰山摩崖刻石的宝库	135
包世臣等人是怎样赞评云峰摩崖的	138
摩崖圣手郑道昭其人	141
备受推重的摩崖《郑文公碑》	144
为什么史书上不载郑道昭工书	147
著名摩崖白驹谷题字	149
摩崖高手郑述祖	151

篇九

龙门石窟摩崖造像题记精品	155
罕见的石窟顶纪年造像记摩崖	160
龙门最大的摩崖碑刻	163
有趣的药方洞摩崖	168
武则天石淙会饮与摩崖	170

唐玄宗与泰山摩崖	174
颜真卿与鲜于氏离堆记摩崖	177
话说赤壁摩崖文化	180
名城襄樊摩崖刻石点击	183

篇十

名山何处无摩崖	189
泰山摩崖“丈人峰”谈天	193
“虫二”摩崖的字谜	196
秦松的传说与摩崖	199
大观峰上摩崖林立	202
泰山金刚经摩崖和宗教书艺	206
泰山“虎”摩崖的闻谈	210
泰山摩崖题字的艺术	213
泰山摩崖的地学趣说	217

篇十一

南岳衡山的摩崖谈片	223
浯溪的摩崖之林	228
瑰玮的名崖《大唐中兴颂》	231
浯溪的唐宋名摩崖谈趣	235
苏仙岭的三绝碑摩崖	238
摩崖谈奇:封山印刻石	240
庐山的摩崖刻石	242

闲说黄山摩崖	247
安徽天柱山摩崖的魅力	250
浮山的摩崖石刻群	253
淇县云梦山摩崖谈奇	255

篇十二

端州石室摩崖和李邕	263
“南海明珠”的摩崖石刻	266
罗浮山摩崖与葛洪的故事	272
天涯海角的摩崖	276
青城山摩崖与传说	279
云南盐津的一处著名唐摩崖	282
攻剿红夷的摩崖刻石	284
张扬国威的“龙虎”摩崖	286

篇十三

摩崖如林的龙隐岩洞	291
碧莲峰“带”字摩崖之谜	294
石达开与部将留下的摩崖	297

篇十四

焦山摩崖瘞鹤铭之谜	301
虎丘摩崖与神秘的剑池	305
寒山赵宦光的摩崖记闻	310

酷爱摩崖刻石的李根源	314
被章太炎称为“鲁班”的摩崖刻手	317
云台山的唐宋名摩崖	320

篇十五

三峡的摩崖拾趣	327
宜昌三游洞的摩崖刻石	330
夔门粉壁堂摩崖石刻	332
趣说千年夔门摩崖“克隆”搬迁	334
蜀东云阳的摩崖碑刻景观	337
涪陵白鹤梁的水中摩崖之林	340

后 记	342
-----------	-----

篇一



岁月悠悠说岫嵎

岫嵎碑，传说是夏禹时所建，在湖南衡山祝融峰，也即岫嵎峰。虽然是传说，不是历史的真实，但悠悠岁月说来别有趣味。

相传四千多年前，洪水泛滥，大禹继承舜的意志，为了治水，“七年闻乐不听，三过其门而不入”。大禹来到湖南，先至华容南山，观察洞庭湖水情，然后登上衡山岫嵎峰，在一个自称玄夷苍水使者指点下得到“金简玉书”，获取治水秘诀，最后将洪水引入大海，立下大功，人们为之刻石立碑。

这石刻就矗立在南岳七十二峰之一的岫嵎峰上，人们又称为神禹碑、禹王碑。碑正面刻有几十个古怪的非籀非篆的文字，历代学者对碑文解析不一，争论纷纷。据说唐代韩愈曾经到衡山寻访这神禹碑，有《岫嵎峰》诗写道：“岫嵎山尖神禹碑，字青石赤形模奇。蝌蚪拳身薤倒披，鸾漂凤泊拿虎螭。”刘禹锡在诗中说此碑是“古石琅玕姿，秘纹龙虎形”。不过到底韩愈是否看到神禹碑，谁也不清楚。

又传说南宋末年金石学家赵明诚曾到过这里，还在碑下的石坡上刻了一行大字：“丙辰三年至此寻访禹碑真迹未获而去。”这好像也不太可信。宋代有人怀疑原碑已失，据说后人在衡山县密云峰上发现了神禹碑，有类似蝌蚪的文字77字。不过大多数人是

不相信这是夏禹时代的刻石,或是夏禹本人书写的刻石。清王昶《金石萃编》中说:“此碑自南宋始出,故欧(阳修)、赵(明诚)皆不录,后来考据家如杨慎、杨时乔、安如山、郎瑛诸人深信不疑。余皆斥为伪物,今亦究无确证。”

这一禹王碑重达七千公斤,高一丈,宽七尺,是青石。过去人们一直把它当作神物供奉,在旁边还建有禹王殿,四时八节香火不断。关于这禹碑还有传说,说一位老和尚用锡杖将碑的上端捅了两个窟窿,然后用禅杖穿着石碑驮上岫嵎峰的。不过,笔者看来,这石原本可能就在那里,就是一处摩崖,或许就是一处摩崖刻石。

岫嵎碑到明代杨慎开始盛加赞美,名气很大,各地也多有重刻,如云南昆明、四川成都、西安碑林、河南汲县等地均有摹刻本。

禹王碑不可能是夏禹时候的石刻,但大禹的传说却凝聚在这一石刻上了。传说虞舜南巡,就会诸侯于衡山,举行过望祭之礼。夏禹南下治水,曾登临衡山数峰,除祝融峰外,还登白马峰,曾杀白马祭天地,登金简峰,曾求金简玉书,而南岳这两座山峰也就用“白马”、“金简”来命名了。在附近的摩崖上还刻着这样的诗句:“楚水奔湖去,衡云入殿来。神能驱魍魉,碑立护风雷。扞石天星动,登上地轴开。禹功当勒石,诗史陋仙才。”这也表达了人们的心意。

然而这里又是祝融峰上的禹王碑,这祝融与大禹的悠久传说又汇成优美的文化积淀。据说远古黄帝身边有一贤臣祝融氏,他能“以火施化”,黄帝命他为“火正”官,主管火务。又因为他熟悉南方的情况,又让他任“司徒”,主管南方事务。祝融氏以德育人,以乐感人,他主事期间,尽心竭力,充分发挥自己的才能造福民众,曾以衡山为“栖息之所”,又祭祀过南岳。祝融氏死后,人们就把他葬在衡山最高峰,山峰也就称为祝融峰了。人们还尊他为赤帝,为火神。你想,在这里祝融和大禹相加在一起,这文化的分量真是沉

甸甸的。

又有趣说的是，在禹王碑的背面还刻有一个很大的行书“寿”字。民间有“寿比南山”之说，这南山就是南岳衡山。古人用星位来定地名，南岳位于轸星之侧，说它“应度玑衡”，可量天地之重，能“铨德钧物”，因此取名为衡山。在轸星旁有一小星，叫长沙星，主管人间寿命，而衡山古属长沙，这样南岳又称为寿岳。如今南岳山上皇帝岩有一摩崖巨石，上镌刻“寿岳”二字，相传是宋徽宗赵佶写的。不过笔者想来，禹王碑背面的“寿”字含义丰富，“寿比南山”是一层意思，还有深意或许是指大禹永远活在人们心里，同样祝融氏等一批中华民族的先贤也永远留存在亿代民众的记忆里！

为什么岳麓山又有岫嵎碑

岫嵎碑本在南岳岫嵎峰,怎么岳麓山顶又有岫嵎碑呢?

原来宋代嘉定五年(公元1212)有一位叫何致的人游南岳衡山,在岫嵎峰上摹得碑文,经过长沙时请人翻刻在岳麓山顶的一绝壁上,这是摩崖刻石了。

岳麓山的岫嵎碑,高1.7米,宽1.4米,碑文9行,每行9个字,字形似蝌蚪,又称鸟篆文。据说又过了四百多年后,明代太守潘鑑找到此碑,从此传拓各地,岫嵎碑也闻名天下。岫嵎碑大约不会是夏代禹时镌刻的,但是何致的发现、后来的翻刻却是事实,也可算是千多年的摩崖古刻了。

岳麓山的岫嵎碑所处地方极佳,与它遥遥相对便是云麓宫,是道家称誉的“洞真虚福地”。这岳麓山就耸立在湘江西岸,山峦绵延数十里,像翡翠玉屏。从这里凭眺湘江如带,城郭尽在紫气烟霞之中。这山上红枫如火,山下红桔满枝,自汉以来岳麓山便是名胜之地。

今天我们若想去山顶的岫嵎碑摩崖,便先进入了一个历史文化美景中,这里有“惟楚有材,于斯为盛”的岳麓书院,留下了东晋陶侃,唐裴休、杜甫、沈传师、刘长卿,南宋张栻、朱熹等人的历史回音。这里有唐杜牧所吟颂的“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月

花”的爱晚亭。这里还有建于晋武帝泰始四年(268)的万寿寺,为湖南省最早的佛教圣地。要说到碑刻,那么唐大书法家李邕撰文并书丹的《麓山寺碑》就在岳麓书院左侧护碑亭内,传为江夏黄仙鹤刻石,也有人说即李邕的托名。此碑一向为书坛推崇,有文、书、刻石“三绝”之称。碑高4米,宽1米多,正文28行,每行56字,共1400多字。碑阴有宋元名家的题名。

我们在岳麓山畔吸足了天地、自然、历史的灵气,然后直上山顶去观赏这千古杰作岫嵯摩崖,那么心神遨游在古今的时空隧道中,一头是岫嵯碑,一头是爱晚亭中毛泽东《沁园春·长沙》词的石碑,与历史对话的内容真是太丰富,太复杂了!

华安的仙字潭摩崖

福建华安有一深潭,被称为“仙字潭”。这“仙字”两字非同寻常。原来这深潭的北岸山脚下是高约30米的峭壁,在距离水面2米高的崖面上有石刻,人们不认识,就以为是天书古文,当地人就称为“仙字”,这潭也就称为“仙字潭”。

这有许多故事。

唐代张读在《宣室志》中曾记载,仙字潭中有蛟鳄,常给人们带来灾患。人进入深潭,或马牛来潭边饮水,都会被蛟鳄吞吃掉。因此附近居民纷纷出走,以避灾患。

唐宪宗元和五年(公元810)的一个晚上,南山雷霆大作,声传数百里,山崩



图一
仙字潭摩崖(局部)