

责任编辑：刘丽华

图书在版编目(CIP)数据

百卷本中国全史(合订精装 20 册)

—北京：人民出版社，1994. 4

(百卷本《中国全史》丛书/史仲文，胡晓林主编)

ISBN 7-01-001456-6

I. 百

II. ①史②胡

III. 通史—中国

IV. K2

百卷本中国全史

BAIJUANBEN ZHONGGUO QUANSHI

人民出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京商学院印刷厂印刷 全国各地新华书店经销

1994 年 4 月第一版 1995 年 5 月北京第二次印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 印张 693 插页 40

字数：15500 千字

定价：1198.00 元

本卷提要

隋唐五代(公元581—960年)艺术是中国古代文化艺术发展的最高峰。本卷将以这一高峰时期的各种艺术门类为中心,选取艺术形式、艺术作品、艺术流派和艺术代表等侧面,运用史论结合的方法,次第展现三个朝代在绘画、雕塑、书法、音乐、舞蹈、建筑、工艺美术等方面的艺术成就,并透过政治、经济、文化、宗教等社会存在与艺术创造所形成的辩证关系,揭示那些创造奇迹的古代艺术家们的创造情势和时代精神。

通过对隋唐五代的艺术成果及其成因的分析,不难发现,它的每一艺术门类和每件艺术作品,无不焕发出自发性和独创性、开放性和融合性、广泛性和民众性的奕奕神采,同时也折射出封建社会文化艺术承转启合的历史趋向。

百卷本《中国全史》分卷书目

1. 中国远古史	51. 中国宋辽金夏政治史
2. 中国远古史	52. 中国宋辽金夏经济史
3. 中国远古史	53. 中国宋辽金夏军事史
4. 中国远古史	54. 中国宋辽金夏思想史
5. 中国远古史	55. 中国宋辽金夏宗教史
6. 中国远古史	56. 中国宋辽金夏习俗史
7. 中国远古史	57. 中国宋辽金夏科技史
8. 中国远古史	58. 中国宋辽金夏教育史
9. 中国远古史	59. 中国宋辽金夏文学史
10. 中国远古史	60. 中国宋辽金夏艺术史
11. 中国远古史	61. 中国宋辽金夏政治史
12. 中国远古史	62. 中国宋辽金夏经济史
13. 中国远古史	63. 中国宋辽金夏军事史
14. 中国远古史	64. 中国宋辽金夏思想史
15. 中国远古史	65. 中国宋辽金夏宗教史
16. 中国远古史	66. 中国宋辽金夏习俗史
17. 中国远古史	67. 中国宋辽金夏科技史
18. 中国远古史	68. 中国宋辽金夏教育史
19. 中国远古史	69. 中国宋辽金夏文学史
20. 中国远古史	70. 中国宋辽金夏艺术史
21. 中国远古史	71. 中国宋辽金夏政治史
22. 中国远古史	72. 中国宋辽金夏经济史
23. 中国远古史	73. 中国宋辽金夏军事史
24. 中国远古史	74. 中国宋辽金夏思想史
25. 中国远古史	75. 中国宋辽金夏宗教史
26. 中国远古史	76. 中国宋辽金夏习俗史
27. 中国远古史	77. 中国宋辽金夏科技史
28. 中国远古史	78. 中国宋辽金夏教育史
29. 中国远古史	79. 中国宋辽金夏文学史
30. 中国远古史	80. 中国宋辽金夏艺术史
31. 中国远古史	81. 中国宋辽金夏政治史
32. 中国远古史	82. 中国宋辽金夏经济史
33. 中国远古史	83. 中国宋辽金夏军事史
34. 中国远古史	84. 中国宋辽金夏思想史
35. 中国远古史	85. 中国宋辽金夏宗教史
36. 中国远古史	86. 中国宋辽金夏习俗史
37. 中国远古史	87. 中国宋辽金夏科技史
38. 中国远古史	88. 中国宋辽金夏教育史
39. 中国远古史	89. 中国宋辽金夏文学史
40. 中国远古史	90. 中国宋辽金夏艺术史
41. 中国远古史	91. 中国宋辽金夏政治史
42. 中国远古史	92. 中国宋辽金夏经济史
43. 中国远古史	93. 中国宋辽金夏军事史
44. 中国远古史	94. 中国宋辽金夏思想史
45. 中国远古史	95. 中国宋辽金夏宗教史
46. 中国远古史	96. 中国宋辽金夏习俗史
47. 中国远古史	97. 中国宋辽金夏科技史
48. 中国远古史	98. 中国宋辽金夏教育史
49. 中国远古史	99. 中国宋辽金夏文学史
50. 中国远古史	100. 中国宋辽金夏艺术史

目 录

中国隋唐五代艺术史

一、隋唐五代艺术概述	1
(一)隋唐五代艺术的发展状况	1
(二)隋唐五代艺术的基本内容	4
(三)隋唐五代艺术的显著特征	14
二、隋唐五代的绘画艺术	18
(一)人物画	19
(二)壁 画	33
(三)山水画	38
(四)花鸟画	47
(五)画 论	55
三、隋唐五代的雕塑艺术	64
(一)佛教雕塑艺术	66
(二)陵墓石雕艺术	82
(三)墓俑雕塑艺术	87
(四)装饰雕塑艺术	96
四、隋唐五代的书法艺术	102
(一)楷 书	106
(二)草 书	128
(三)行 书	140

(四)篆 隶	151
(五)书学论著	157
五、隋唐五代音乐舞蹈艺术	163
(一)雅乐与俗乐	164
(二)文舞和武舞	174
(三)“俗讲”、“散乐”等表演艺术	181
(四)著名的乐舞作品	191
(五)乐舞理论	201
六、隋唐五代的建筑艺术	204
(一)大兴——长安城的艺术成就	205
(二)洛阳城的建筑艺术成就	213
(三)桥梁建筑艺术	215
(四)宗教建筑艺术	217
(五)陵寝建筑艺术	225
(六)园林艺术	230
七、隋唐五代的工艺美术	237
(一)金银器	238
(二)铜 镜	244
(三)陶 瓷	249
(四)漆 器	260
(五)织染刺绣	264
八、结 语	271

一、隋唐五代艺术概述

公元 581 年至 960 年,中国历史上出现了隋、唐、五代三个封建朝代的兴衰演进。这三个朝代的王公贵族和劳动人民的物质生活和精神生活的总和,便是隋唐五代文化。隋唐五代艺术则是这一文化部类的有机构成及其艺术表现。

李唐王朝是中国历史上最强大的封建帝国,它在政治、经济、文化上的高度发展,达到了中国封建社会的鼎盛时期。隋代恰似它崛起的前夜,五代十国形同其衰落的末路。作为这一文化高峰的艺术表现,隋唐五代艺术素以宏伟壮丽、灿烂辉煌的成就闻名于世,大唐文化则成为我国古代文化史上巍峨的丰碑。

(一)隋唐五代艺术的发展状况

隋唐五代所取得的艺术成就,除了直接继承民族文化传统外,还建立在当时政治、经济、思想文化的全面繁荣的社会基础之上。

1. 隋代艺术

公元 581 年,隋政权建立。公元 589 年隋文帝结束了南北朝近 300 年的分裂局面,从而使灾难深重的古老民族得以统一,劳

动人民厌恶战乱、寻求社会安定的期待终于成为现实。

隋文帝杨坚是一个开明的政治家。他即位以后,立即在政治和经济领域进行了改革,迅速巩固了新王朝的统治。在政治上,他以确立“三省六部”的政治体制为中心,加强了封建中央集权的统治;同时,他还创立了科举制度,用考试的办法选拔官吏,打破了封建世袭的贵族荐用体系;还制定了简便易行的法律。在经济上,隋文帝采用北朝以来的均田制,极大地促进了农业生产的恢复和手工业、商业的繁荣发展。随着政治经济的统一,社会意识形态也明显地趋于一致,正统的经学和佛教文化同时并行,纠正了北朝以佛教为国教和南朝清淡颓废的偏向。有力地促进了思想文化的南北合流和中外文化交流的发展。

政治的改革、经济的发展、思想文化的繁荣,成为艺术发展的有利条件,推动着建筑、雕塑、绘画、音乐、舞蹈等艺术活动的迅速发展。在隋代的艺术成就中,建筑艺术最为出众。大兴城、洛阳城和安济桥,是中国古代城市建筑和桥梁建筑的杰出代表;宇文恺和李春则是当时卓越的建筑艺术大师。佛教在全国范围的发展,雕塑艺术因之大放异彩。就敦煌石窟来说,隋朝在短短的30年中,开凿了95个,占现存石窟总数的 $\frac{1}{5}$ 。同时,大量的壁画也涌现出来,在绘画史上占有重要的地位。此时的人物画在“齐梁画风”的影响下继续发展,山水画开始以独立的画科出现在绘画史上;展子虔的《游春图》是早期青绿山水的杰出代表,并为唐代金碧山水的出现开了先河。在音乐、舞蹈方面,隋代对旧乐进行了整理,同时又有创新,使近乎绝响的清商乐和雅乐得以复兴,而《七部乐》和《九部乐》则是隋代的贡献。

2. 唐代艺术

公元 618 年至 907 年,李渊及其子孙统治的唐朝,是中国历史上最强大的帝国。唐承隋制,李唐王朝完善了“三省六部”的政治体制,完备了科举制度 and 教育体系,制定了更加系统的法律。在经济上,唐王朝实行均田制和租庸调制,奖励垦荒,安定农民生活,发展农业生产。手工业出现了官营和私营作坊,丝绸产品已多达几十种,“唐三彩”则是陶瓷中的瑰宝,金银器和铜镜的制作工艺达到了炉火纯青的境界。唐代的商品贸易和文化交流空前活跃,当时的都城长安已有中外商贾“二百二十行”之多;各国的使臣商旅云集在此,长安已成为一个国际性的开放城市;它既是“丝绸之路”的策源地,也是文化交流的圣殿。从思想意识上说,大唐并不“独尊儒术”,而是儒、佛、道三教并举。就其积极的一面而言,它增进了政治的开放和民族的融合,促进了经济的发展和文艺的繁荣。

唐朝的兴衰,以“安史之乱”为分水岭。在此之前,大唐繁荣昌盛。尤其在“贞观之治”到“开元盛世”将近一个世纪的岁月里,生产力的发展水平居于世界前列,拥有先进的农业、手工业和欣欣向荣的科学技术,经济、文化的繁荣达到了封建社会的鼎盛时期。大唐是诗歌的黄金时代,散文和传奇也有很高的成就。与文学成就同样彪炳千秋的各种艺术形式,都能继往开来,大放光芒。无论是绘画、雕塑、书法、音乐、舞蹈、杂技、建筑等艺术门类,还是工艺美术,都呈现出空前的繁荣兴旺景象,取得了灿烂辉煌的艺术成就。那些“满壁风动”的人物画,洋溢着大唐上下意气风发的进取精神;“金碧辉煌”的富丽山水,一展宏伟壮观的帝国江山的豪迈气概;宗教壁画不再是“苦难的呻吟”,而是美满幸福的

西方“极乐世界”；“山是一座佛，佛是一座山”的乐山大佛，是唐代雕塑艺术的一大奇迹；浓艳明丽的“唐三彩”，驰名中外；《九部乐》和《十部乐》，奏出时代的最强音；颜柳的法书和颠张狂素的草书，被视为稀世珍宝；迎来送往的长安城，是著名的国际性城市……这些令人惊羡的艺术成就，既是民族文化的累累硕果，同时也极大推动了民族文化的蓬勃发展，并且随着广泛的文化交流而远播伊朗、日本、高丽、南亚次大陆、阿拉伯、东罗马帝国、非洲等 300 多个国家和地区，产生了深远的影响。

3. 五代十国艺术创造的相对繁荣

中晚唐以后，由于藩镇和中央政权的对立，新旧官僚的对立，宦官与朋党的专权争斗，导致了统治阶级内部的分裂。军阀割据的结果，最终出现了五代十国半个世纪的社会动荡。这个时期，经济凋敝，人民困苦。只有金陵、成都等地，因为地理位置的优越，免遭北方战火的侵扰，社会生活比较安定，农业、手工业和商业有所发展，形成了南唐、西蜀的相对繁荣，文化艺术保持着较程度的发展。这一时期，宫廷之中的歌舞戏更为普遍，戏剧角色开始出现，早期的戏剧出现在历史舞台上；绘画和书法取得了显著的成就，有“荆关山水”、“徐黄异体”，顾闳中、杨凝式等著名艺术家及其传世之作。

（二）隋唐五代艺术的基本内容

中国的艺术发展到了隋唐五代，出现了门类繁多、作品称巨、流派纷呈、名家辈出的壮阔景观。各个艺术门类，在继承民族传统，融合南北文化、吸收外来精华的同时，不断有所突破、有

所创新、有所发展,显示出这个时代特有的信心和气魄,伟大的成就和卓越的贡献。

1. 划时代的绘画艺术

隋唐五代的绘画艺术,具有划时代的意义。尤其盛唐时期政治、经济、文化的高度发展,国际交通的畅通无阻,激扬出各阶层人士的豪迈气概和创作热情,他们运用现实主义的表现手法,把社会生活的万千气象真实地描绘出来,形成了一个名家辈出、门类齐全、成绩斐然的绘画高峰。

隋代为时短暂,但在中国古代绘画史上占有重要的地位。佛事壁画、人物画和山水画的成就更为突出。以敦煌石窟为例,隋窟以全数五分之一的比重,95窟的绝对数值,位居第一。其中的绘画、雕刻和彩塑作品,无论布局、形象、用笔、赋彩等各个方面,都接近北朝风格,但又显然不同于前代。它们和初唐的风格相同,但又不及初唐的成熟。显然,这是一个承前启后的绘画发展阶段。著名的画家如展子虔、董伯仁等,便是这一时期的杰出代表。史载展子虔从河北来到长安、董伯仁自南齐入隋,两者的画风有着明显的不同。开始,两人互相轻视。后来,两人互相学习、取长补短,共同推动了隋朝绘画事业的发展。这是隋代绘画在南北文化融合上的一段佳话。从画风上说,隋代的画家各有异同,但大体保持着顾恺之、陆探微、张僧繇等人建立起来的“细密、精致、臻丽”的传统,被后世称为“齐梁画风”。

大唐的绘画艺术,在历史上有着空前的成就。据张彦远的《历代名画记》载,当时的绘画,已出现人物、山水、花鸟、鬼神、鞍马、屋宇等分科,标志着唐代绘画进入了一个全面发展的历史阶段。佛寺、陵墓、石窟中的大量壁画更加出色,成为绘画业绩上的

神来之笔。绘画人才的大量涌现也非他朝可比,至今有文献或画迹可考的画家就有400多人。在历史上享有盛誉的如阎立本、尉迟乙僧、李思训、吴道子、王维、曹霸、韩干、张萱、周昉、薛稷、边鸾等,都取得了多方面的艺术成就。

唐代的绘画,大师林立,流派纷呈。在人物画中,“张家样”、“曹家样”等“齐梁画风”在初唐势头不减,“吴家样”、“周家样”等新风格又应运而生。山水画在“青绿”、“金碧”等画风盛行之时,又出现了水墨山水运动,“浅绛风格”风靡全国,为五代两宋水墨山水的蓬勃发展开了先河。花鸟画一经诞生,就以其丰富多彩、清新活泼的风姿而独领风骚,并开辟了五代“徐黄异体”的前端。

五代的绘画艺术,达到了中古绘画的新水平。这一时期的绘画艺术,全面继承了唐代的绘画成果。其中尤以西蜀、南唐最有成就,人物、花鸟和山水最为出色。由于北方和中原战乱频繁,不少学者、画师、伎巧百工,纷纷流入金陵、成都,使南唐和西蜀的绘画空前繁荣。西蜀、南唐等国,开始正式设立画院。西蜀画院以专工道释、肖像、花鸟的画家为多。以黄筌父子的花鸟画成就最大,在绘画史上与徐熙齐名,占有特殊的历史地位。南唐人物画家很多,周文矩、顾闳中等,都是杰出的代表。他们的作品,多以现实的人物活动为题材,其风格与“周家样”一脉相承。董源、巨然是南唐的山水大家,他们和北方的荆浩、关仝的北派山水,都有创造性的成就,并成为两宋山水画家的宗师。

隋唐五代绘画的发展,大致分为三个阶段:一是隋到初唐。这是一个继承和革新的阶段。在这个阶段,南北朝以来的青绿山水更加完美;人物画中的“张家样”、“曹家样”等多种画风在画坛涌现。二是盛唐阶段。“吴家样”异军突起,与“张家样”、“曹家样”各执牛耳,三家画风争奇斗艳;花鸟画登上了画坛。三是中晚

唐至五代阶段。色彩人物画以“周家样”最为突出,水墨山水运动兴盛起来,花鸟画跃上了高峰。

隋唐五代的绘画理论,计有 20 多种,有属评论、有属画史、有属画法、有属鉴藏,都在绘画史上有着重要的地位。

2. 蓬勃发展的雕塑艺术

隋唐五代的雕塑艺术,是一个蓬勃发展的创作高峰。中国的雕塑艺术,有着悠久的历史,特别是秦汉、北魏和南北朝,都创造出大量的震惊世界的无价之宝。到了隋唐,宗教兴盛,文化交流日益频繁,儒道佛三教并举的文化氛围,又使雕塑艺术掀起高潮。这一时期的陶俑、石窟造像和彩塑,以及陵墓雕刻,都显示出雄健奔放、饱满瑰丽、意气风发的时代风格。就连方寸之间的篆刻艺术,也有着时代的特色。

古老的陶俑艺术,发展到隋唐已达到了登峰造极的艺术境界。享有盛名的“白衣彩绘”陶俑和浓艳明丽的“三彩俑”,都是当时的杰作。题材的广泛涉猎到社会生活的各个方面。就发展阶段而言,可分为隋至初唐、盛唐、中晚唐以后共三期。隋唐时期是中国古代艺术风格发展重大变化的时期。陶俑和三彩俑的塑造风格也受到深刻的影响。从事陶俑和三彩俑的塑造者都是民间艺人,他们具有丰富的生活经验、敏锐的观察能力和精湛的表现技巧,能够准确地塑造形体,生动地表现精神,极富时代气息和民族色彩。

佛教石窟的开凿,与佛事的兴衰息息相关,随着隋的统一,佛教因之再兴。在大建寺院的同时,也大量地开凿石窟,遗迹散见于北方各地,尤以甘肃为多,宁夏、河北、山东、河南等地也有少量遗存。隋代造像,其全身比例不甚协调,但花纹洗练简洁,敷

彩淡雅、和谐，外部轮廓曲线不多，形体质朴、健壮，具有石雕般的质感。在洞窟形制和艺术风格方面，呈现出鲜明的过渡性特色。它的若干特点，都被唐代所承继，并加以发展，达到了一个新的高峰。唐代的石窟，几乎遍布北方各地区，南方也有相当数量的遗存。其造型的多样，题材的丰富，艺术水平之高超，都是前朝后代所不及的。

“唐十八陵”是陵墓雕刻的一座宝库。其题材和雕刻手法都超越了前代。在地面石刻群的组合上，唐代帝王陵墓继承了秦汉至魏晋的建制，固定为跃马、卧马、马踏匈奴、人抱熊、怪兽吃羊、卧牛、伏虎、卧像、石人、石虎、石兽、石柱、石碑、直阁将军石像等，还有石刻篆书、隶书等其他形式。这些石刻作品，比例和谐，造型生动，制作精美，风格雄伟、奔放，体现了唐人开拓进取的精神风貌，达到了中国古代陵墓雕刻的顶峰。特别是那组绝无仅有的“昭陵六骏”，由当时著名的画家阎立本绘稿，令当时最优秀的雕刻家精心雕刻而成，堪称精美绝伦，历来为世人所重，以招致匪盗，至今仍有两块神骏流落异族他乡。

除了气势磅礴的巨型石雕外，方寸之间的篆刻艺术也有新意。

3. 盛况空前的书法艺术

隋唐五代的书法艺术，是中国书法史上盛况空前的时代。中国的书法艺术从本质上说是一种“心”的艺术。所以，在魏晋六朝300多年的动荡年代里，书法艺术仍有长足的发展。隋唐书法艺术所以空前繁荣，还有两个重要原因：一是对魏晋南北朝书法传统及名家墨迹的直接继承；二是这一时期的帝王大都重视书法艺术，且工于书法。据史书记载，周以书为教，汉以书取士，晋设

书学博士；唐则全面采取了这些措施，并专门设立了培养书法人才的“书学”，翰林院设有书学博士；科举有书科，吏部以书法水平判定选额，朝廷对书艺的要求是“楷法遒劲秀美”。可见，唐代把书法置于何等重要的地位。

隋朝虽然短暂，但书家辈出。特别是智永、智果等僧人书家，创造了大量优秀的书作，对楷书的逐渐完备奠定了基础，成为汉魏六朝过渡到大唐的一座桥梁。

史论“楷体书法，萌芽于汉魏、根植在西晋、缤纷于六朝、结实在李唐”，说明唐朝的楷书达到了一个完美的阶段。欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，史称初唐四杰。他们的书作具有典型的晋隋风骨，但又各具情态，自成一家。唐太宗李世民对王羲之书法推崇备至，成为中国古代享有盛誉的帝王书家，极大地推动了初唐时期书法创作的繁荣。颜真卿、柳公权、张旭、怀素，是唐朝最富创造性且成就最大的书家。颜书以圆笔为主，结体宽博端庄，姿质严正活泼，突破了前人清瘦、流畅、秀雅的书风。柳体熔王书、虞书、欧书、褚书、颜书等名家技法为一炉，行笔方圆兼备，结体中宫收紧、四面开张，具有劲健爽利，遒劲舒展的精神。颜、柳书作法度森严，神完气足，但又各有特色，人称“颜筋柳骨”，具有典型的唐楷风范，其影响深远。张旭、怀素是伟大的狂草大师。他们的书作笔意奔放，气势连绵，精美绝伦，达到了登峰造极的艺术境界。

唐代社会崇尚书法，擅书之人层出不穷。据马宗霍的《书林藻鉴》载，多达 245 人。而未被记载的民间书家更是难以计数。他们通过书写碑文、墓志、经卷，撰写文稿、书信，在宫殿、寺观墙壁题字等方式，创造出大量的书法杰作，成为国之瑰宝。

五代的杨凝式，其书艺源于前代墨迹和晋隋碑帖，书作清丽

洒脱,别开生面,是五代十国最有成就的书法家。

和书法创作的丰硕成果相辉映,隋唐五代的书法理论也很有成就。

4. 强大帝国的时代乐章

隋唐五代的音乐舞蹈艺术,是中国古代最宏伟嘹亮的乐章。特别是唐代,达到了中国历史上乐舞艺术的高峰。唐代的中国是亚非欧各国文化交流的中心,首都长安则成为国际性的音乐城市。当时,中外各民族乐舞的交流融合蔚然成风,优秀的音乐家舞蹈家灿如繁星,光彩夺目的乐舞作品层出不穷。

隋代统一后,在经济发展,国力强盛的条件下,歌舞诗乐都得到了长足的发展。为了满足宫廷庆典、国内外文化交流以及各阶层人士的精神生活的需要,隋朝在继承前代乐舞的基础上,集中对汉族、少数民族和外来民族的各种乐舞进行了挖掘和整理,于开皇初年(约公元581—585年)制定了《七部乐》。隋炀帝大业中(公元605—618年),又增添为《九部乐》。此举推动了音乐舞蹈艺术的繁荣和发展。

唐代的音乐舞蹈,已有大曲、散乐和歌舞戏之属。大规模的舞曲,如《破阵乐》、《庆善乐》、《霓裳羽衣舞》等,都称为大曲或法曲。这是歌舞诗乐相结合的体裁,歌词都是五言或七言的绝句。唐代的散乐^①,多是表现一定风格、情绪较为单纯的舞蹈。此外还有以歌舞表现一定人物和情节的歌舞戏。散乐和歌舞戏源于民间,偏重敲击,具有淳朴奔放的风格。

唐代著名的乐舞,按其特点还可分为三大类别。一是表演性

^① 杂技的别称。在汉代称百戏、隋乐叫散乐。唐宋以后,为了区别于其他歌舞,才称为杂技。

舞蹈,如《健舞》、《软舞》、《法曲》等;二是来自民间的宫廷宴享乐舞,如《七部乐》、《九部乐》、《十部乐》、《坐部伎》、《立部伎》等;三是民众自娱性及民间祭祀和寺院中的舞蹈,如《踏歌》、《泼胡舞》、《四方菩萨蛮舞》等。

唐代乐舞的出色成就,是大量吸收融化中外各族乐舞精华的结果。《坐部伎》和《立部伎》,就是在初唐到盛唐的一百多年里,以中原乐舞为基础,广泛吸收融化各兄弟民族乐舞和外国乐舞的素养而创新的乐舞节目,并成为唐代长期积累的保留节目。

唐代乐舞的空前繁盛,与皇室的高度重视是分不开的。在唐代帝王中,酷爱艺术、谙熟音律者不在少数。他们的直接参与,极大地推动了乐舞创作的繁荣,并且加强了乐舞机构的设置。唐代宫廷的乐舞机构,有教坊、梨园、太常寺,集中了大批优秀的民间艺人,并培养了不少专业艺人,就连分散在各地的官伎、营伎、家伎,也多是经过选拔和培训,具有能歌善舞的才能。

唐代乐舞的理论著作,主要有元万顷的《乐书要录》、崔令钦的《教坊记》、南卓的《羯鼓录》、段安节的《乐府杂录》等。

五代十国各个国家的国王,都是唐末藩镇的首领。受大唐遗风的影响,他们也视音乐舞蹈为政治生活的必要内容,而且在宫廷还出现了戏剧。但是,在硝烟弥漫、经济凋敝的情况下,乐舞丧失了发展的基础,因此削弱了生机,而成为大唐之声的余音了。

5. 宏伟壮丽的建筑艺术

隋唐五代的建筑艺术,取得了卓越的成就。国家的统一、经济的繁荣、文化的昌盛,都在建筑事业上显现出来。尤其隋唐两代,是中国建筑艺术史上最为壮丽的时代。都城的兴建、大运河

的开通、桥梁的精绝、陵墓的宏伟,都是这一时期的巨制佳作。他如寺院、佛塔、石窟等佛教建筑、园林和民居建筑,也有着独特的风采。

隋唐建筑艺术,总结吸收了秦汉以来的建筑艺术成果,逐步发展成为一套完整的建筑体系。特别在桥梁建筑、城市建筑、陵墓建筑上,最有特色。

在桥梁建筑史上,安济桥是一座罕见的瑰宝。长安城是中国古代城市建筑的典范。“唐十八陵”气势磅礴、规模宏伟,其分布自东向西长达100多公里,形成了一幅瑰丽多姿的陵墓建筑的画卷。

隋唐兴佛,寺院建筑盛况空前。隋大兴城唐长安城,都建有富丽巍峨的寺庙,构建形制包括正殿、侧殿、山门等,建筑规格类似帝王的宫殿,拥有冠绝于世的佛像、壁画、碑刻等等。唐朝的佛塔也别具特色,大塔分外雄伟壮丽,小塔显得秀丽玲珑。

隋唐的建筑遗存已经不多,很多成就依据文献和发掘才得知大概。但是,当时的艺术成就确是不可磨灭的。

6. 举世瞩目的工艺美术

隋唐五代的工艺美术蓬勃发展,成为历史上一个成熟的创新时代。无论铜镜、金银器和漆器、陶瓷,还是染织刺绣,都取得了举世瞩目的成就。

魏晋南北朝至隋唐,是中国铜镜艺术发生深刻变化的时期。汉以前的铜镜布局拘谨、过于规范,经过数百年的发展,已具有流畅华丽、清新优雅的风格。至盛唐,在形式、题材、风格上又有创新,进入了豪放新颖、富丽绚烂的时代。无论在造型设计、花纹装饰,还是在制作工艺上,都显示出组织完美、色调鲜明的成熟