

待人接物的分寸

● DAIRENJIEWUDEFEUNCUN

荣洽编写



待人接物的分寸

荣 洽 编 写

农村读物出版社

1987年 北京

责任编辑：肖瑞连

封面设计：李楚春

人接物分寸

荣洽 编

农村读物出版社 出版
河北省三河印刷厂 印刷
新华书店首都发行所 发行

*

787×1092毫米1/32 印张4.8 120千字

1987年9月第1版1987年9月北京第1次印刷

印数：1—50000册

书号：7267·57 定价：1.45元

编者的话

你知道为什么会遇到那么多的困难？

你知道为什么会跟别人争吵？

你知道怎样表示你的爱情，才不会被你所仰慕的对象拒绝？

你知道怎样才能使朋友越聚越多，脚下的路越走越活？

本书向你提供可供参考的观点及答案。

这里不是什么抽象的大道理，也不是什么道德的或伦理的教条。

你会发现本书中，几乎每一页都充满了具体的分析。书中的每一要点，都来自生活。

本书有很大一部份，讲的都是怎样避免和人争吵。这不是容易做到的事。本书分门别类地讲了二十多种人，分析他们为什么要争吵。

你以前大概知道有人“借刀杀人”，可是你知道有人是“借刀杀己”么？

你知道为什么有人对你“若即若离”？而且若即若离还有两种么？

你能给一个问题，找出十个答案吗？

当你掌握了“分寸感”的时候，你的生活就有了新的光彩。

责任编辑：肖瑞连

封面设计：李楚春

ISBN7 5048 0021 x /

书号：7267 57 定价：1

目 录

没有分寸感的人·····	(1)
分寸感最强的人·····	(2)
如果你必须过独木桥·····	(4)
你是巧手？还是拙手？·····	(6)
为何记不住别人的相貌·····	(7)
在分寸感上痛下功夫·····	(9)
估计移动着的物体·····	(11)
对时间的分寸感·····	(12)
人生中的一件大事·····	(14)
对于声音的分寸感·····	(16)
嗅觉的分寸感·····	(17)
可以达到神奇的高度·····	(19)
触觉的分寸感·····	(21)
日常生活与分寸感·····	(22)
在人与人之间·····	(24)
与人交谈的时候·····	(26)
真中之假 假中之真·····	(28)
千变万化的声调·····	(30)
同一句话的不同表情·····	(31)
自己说话的时候·····	(33)
平常的话不平常的感情·····	(34)
运用一下想像力·····	(36)
在我们说话之前·····	(38)
可能发生多少种情形·····	(39)

还要考虑个人的条件·····	(41)
想像各种可能有的变化·····	(42)
我们经常要做的事·····	(46)
彼此之间的了解·····	(47)
倘若在分寸上出了问题·····	(49)
彼此交往的历史背景·····	(51)
有历史背景的对话·····	(53)
人们心上的底色·····	(55)
了解一个人的三个方面·····	(56)
对方当前的状态·····	(58)
各种人说话的方式·····	(60)
一个问题的十个答案·····	(62)
喜欢赞美的人·····	(63)
喜欢说坏话的人·····	(65)
力求准确的人·····	(68)
有无穷无尽的问题·····	(70)
有他个人特有的趣味·····	(72)
要打破小圈子的束缚·····	(74)
重视自己跟别人的历史关系·····	(76)
分寸感的自发与自觉·····	(79)
“借刀杀己”的人·····	(82)
故意激怒你的人·····	(84)
内心有剧烈矛盾的人·····	(86)
要坚持自己的好意·····	(89)
早有预谋的争吵·····	(91)
以吵架为乐的人·····	(95)
满腔愤懑不平的人·····	(98)

失恋，丢掉工作，失意，失婚的人.....	(99)
特别小气的人.....	(103)
二者之间的选择.....	(104)
还有几种特别小气的人.....	(107)
使人容易发火的食物.....	(110)
要抱别人孩子的时候.....	(113)
向人表示好感的时候.....	(119)
跟异性来往的时候.....	(121)
异性相处的中间地带.....	(123)
“若即”与“若离”.....	(124)
异性之间有无真正的友谊.....	(128)
有两种“若即若离”.....	(129)
许多爱情悲剧的原因.....	(135)
缺乏分寸感的老实人.....	(137)
老老实实的一家人.....	(138)
不老实人的手法.....	(140)
起码要做的事.....	(144)

没有分寸感的人

有的人，做事，说话，都非常适当，非常得体，一切都恰如其份。

他们靠的是什么本领？

这需要多方面的才能。其中有一点，就是我们现在开始要谈的对分寸的把握，即要有“分寸感”。

什么是“分寸感”？先让我们从反面着手，看看那些最缺乏分寸感的人。

有一位朋友，是一个大好人，说能干也能干。但是，有些场合只要有他在场，总是容易惹出许多麻烦。

他本人的生活也弄得一团糟。妻子跟他离婚了。朋友也交不长。在街上，也会常常跟别人争吵。这一切弄得他自己很痛苦，也使别人觉得莫名其妙。

人们说：“这个人简直有点难以理解！”好心的人有时问他：“你这是怎么搞的呢？”他回答说：“我自己也莫名其妙！”

但是，我们从他常挂在口头的一句话找出了他毛病的根源。他最喜欢说的一句话就是：“我才不管那一套呢！”

别人说他说话太过火了，他说：“我才不管那一套呢！”

别人说他下手太重了，他说：“我才不管那一套呢！”

别人说他对某位女性太过热情了，容易引起别人的误会，他说：“我才不管那一套呢！”

诸如此类。他在“我才不管那一套”这种心理习惯之

下，做了许许多多不得体的事，说了许许多多不适当的话。

他自己还振振有词地说：“我觉得该做的就做，该说的就说，别的我才不管呢？”

不错，该做的就做，该说的就说，有些事可以不必管的。但是，该做的事，该说的话，也该有个分寸。如果下手太重了或者说话过火了，那就变成不该了。

做事说话，没有分寸就容易出错，把好事变成坏事。

即使日常生活中的许多小事吧，没有分寸感也是做不好。例如，敲一个钉，开一个罐头，扭一颗螺丝，装一个灯泡，削一支铅笔，如果没有分寸感，也会出毛病。或者用罐头刀弄伤了手，或者把螺丝扭断，或者把钉子敲歪。

有许多人，削铅笔就是把握不住分寸感，一下子把铅芯弄断了，断了又削，削了又断，一支铅笔削几次，就削完了。

分寸感最强的人

分寸感最强的人，大概是马戏班中走钢丝的演员。

从他们走钢丝的艺术上，可以更清楚地知道分寸感是怎么一回事。也可以知道分寸感对人的帮助有多大。

走钢丝的表演，大家都看过，至少也在电影电视中看过。国外有的人，在两座十几层高的大厦之间拉好一条钢丝，表演的时候就在这条钢丝上走来走去。

他的下面，就是人来人往、车来车往的大街。街上的人，抬起头来看他表演，觉得非常危险。

但是在钢丝上走的人，却来去自如，看来颇为轻松惬意。

他自己一点不害怕么？当然一点不怕。如果他们的内心有一点疑虑或惶恐，那就很容易出事。

然而，单单是不害怕，还是无济于事。主要是须能够把身体重心维持在一条丝上。无论你身体多么重，只要能把重心维持在一个点上，或一条丝上，那就不致跌下来。

所以说，实际上走钢丝这门艺术，并不需要你有什么太大本事，更不需要你多大力气。它只要你有两个条件。第一是能够走路。这一点每个身体正常没有缺陷的人都可以做得得到，谁不会走路呢？

第二是要能在一条丝上走。对一般人，这当然是不易。一般人走路有的是地方，有的人走起路来还大摇大摆地占去很阔的空间。现在让他在一条丝上走，那简直是不可能。

但是，只要你有很强的分寸感，能够把自己的重心维持在一条线上，那么，你就可以在一条线上来回的走了。

在上面走的时候，如果你的分寸感很强，重心偏半分或一分，你都会查觉出。轻轻摇动你的手臂或执着的竹竿，可保持及调整你的身体平衡，

就是说，你身体的重量分配在钢丝的左边和分配在钢丝的右边的一样多。这个时候，你的身体就保持平衡，不会跌下来。

这就象天平一样。天平两边如果重量相等，它就静止不动，很平地停住。如果哪一边重了一分或轻了一分，就有一边会跌下来。

分寸感强的人，能够查觉自己的体重有没有偏差。偏差

一分半分，他都会觉得出来。因此，他才能继续不断地把身体重心维持在一条直线上，一分半分都不偏差。比这更高明的，是在钢丝上翻跟斗，或者在钢丝上叠罗汉，甚至于在钢丝上骑单车或电单车。

这么神奇的工夫说穿了一点也不神秘，不外他们的分寸感特别强而已。

如果你必须过独木桥

也许你说走钢丝的事情与你无关，除了极少数的马戏班成员，又有谁会去走钢丝呢？

这话很对。然而，你虽然无须走钢丝，可有时候，你会碰见一座独木桥。这并非没有可能。也许有这样的時候，天色将晚，你在田野中走向回家的路。来到河边，发现那座小桥，被大水冲掉了。

当地的村民临时砍了一颗大树横架水上，这就是你必须走过的独木桥。

你过不过呢？不过这条独木桥，你就会绕得很远很远才能渡过这条小河。而现在，天色已晚。

要过么，你可有点为难了。一向你惯于在平坦宽阔的路上走，在平坦宽阔的路上走有的是地方，只要信步走去就是，用不着什么分寸感。

现在这条独木桥，只是一颗圆圆的树干，树干上面仅仅放得下你一只脚。你踏偏两寸就可能掉下来。这时候，分寸感就变成十分重要了。

你看那些乡民，就在那窄窄一根树干上来来往往，有的

还挑着担子呢！

当然，他们走着的时候也非常小心，一步一步踏得非常仔细，身体重心也控制得很好。如果你有很强的分寸感，而你身体也非常听话的话，那么，你也就小心翼翼地踏上这根独木之桥，一步一步走向彼岸。

倘若不然，那你一踏上那桥就会双腿发软，寸步难行。

也许你说，你一向住在市区，绝少到乡下去，走独木桥的机会是很少的。

那么，你要知道，即使住在市区，也并非没有走独木桥的可能。

也许有这样的時候：你住的大厦忽然失火，许多住户都跑到天台来寻找生路。有人找到了一块较厚的木板，搭在隔邻的天台上架成一道天桥。这道天桥也就是你所要走过的独木桥了。

走过这样的独木桥，也须要有很强的分寸感。有分寸感的人，走过这一块大约有半尺多宽的木板，并不算太难。

象这样的情形并非不可能遇见。总之，一个人有时候会遇见很难走的道路，须要走过一道很狭窄的小径，或者一条很难立足的小径。有时候，旅行的人，爬山的人，迷失了道路，就要在没有道路的地方找路走。

在这种时候，需要你有很强的分寸感才能渡过难关。

走路的人如此，驾车的人也如此。

骑单车的人，常常能够操纵他的车辆走过一条仅有四、五寸阔的窄路。有许多人，能够在起伏不平而又弯弯曲曲的田埂路上骑单车。

驾驶电单车、小汽车、大货车的人也必须有很强的分寸感。在拥挤的道路上常常两车交错，仅仅只差分寸的距

离。

你是巧手？还是拙手？

你是巧手？还是拙手？

你是细心？还是粗心？

巧手和细心是连在一起的。拙手和粗心也是连在一起的。

一切的精，一切的巧，一切的精细与巧妙，全都和分寸感有密切关系。

同这相反，一切的粗，一切的拙，一切的粗糙与笨拙，全都是缺乏分寸感的表现。

因此，所谓“细心”与“粗心”也就是有没有分寸感，或分寸感强不强的意思了。

细心的人是每分钟每秒钟都不会忽视分寸感的。他说话，他走路，他做事，全都很有分寸。也就是说，在心理上，已经养成一种很注意分寸的习惯。也就是说，他样样都做得很精细，很巧妙。

和这相反，有的人养成了一种粗心大意、没有分寸的心理习惯。这种人，做什么事情都是随随便便马马虎虎。他们的生活与工作，常常因为粗心大意而出错。做错事，说错话、看错人、走错路，对他们简直是家常便饭。

别的不说，就说写字吧，有的人写字写得很好看、很清楚。有的人写得很难看，常有错字、漏字、别字，叫人很难明白。

这二者差别，还不是因为分寸感的关系么？

一个字，有许多笔画。每一笔画，和其他的笔画，很容易

混在一起。在写字的时候，要每一笔画都安排得很细致。我们的手指要对笔杆和笔尖有很精细的控制。每一笔画，写长一些或短了一些，疏了一些或密了一些，轻了一些或重了一些，都影响一个字的美观。

有时候，这个字和那个字看起来很相似，只有极少的差异。如果不细致地写清楚，就容易使人看不清究竟是哪一个字。

绘画也是一样。有的人能够几笔就画出一个人像来。让人一看就知道他画的是谁。可是同样的几画，画在同样的地位，若其中有一两笔略粗了一些或略细了一些，略直了一些或略曲了一些，略高一些或略低了一些，立刻，这个人的相貌就会发生改变，由象变成不象了。

事情就是这样微妙。有时，很细小的差别会造成很大的变化。缺乏分寸感的人常常出错就是因此。

写文章、写信、也有这样的情形。写错一个字，写漏一个字，甚至用错一个标点符号，有时也会发生严重的误解。甚至有时会与原意相反。

凡是用手做的工作，手的巧妙，全看分寸感强不强。

缝衣、刺绣、雕刻、绘画、修理仪器、制造钟表，以及各式各样比较精细的操作，都需要分寸感很强的人。

玩弄乐器也是一样。手指的位置放得偏差一点，那声音就变了，调子就错了。在玩弄乐器的时候，手指的动作略快或略慢，略轻或略重，都会影响一支乐曲的效果。

为何记不住别人的相貌

为什么有的人常常记不住别人的相貌呢？

他走在街上，看到有些人很面熟，好象在哪里见过，可是又不承认。有时别人跟他打招呼，他也记不起那人是谁，在何处见过。

除了对相貌上有很强的特点很容易记住的几个熟人之外，其他的人，从他的眼睛看来，大家的相貌差不多，很难分辨。

当然，很多人的相貌都是差不多的。眉毛、眼睛、鼻子、口唇，分布的位置，都有一个共同的固定格式。除特异外没有人眉毛生在眼睛之下，或者口唇长在鼻子之上。

但是，人们的面貌又可谓千差万异，很少长得完全一样。千人万人的相貌差异，全是在分寸之间。

严格说来，某甲的鼻子比某乙的鼻子可能只是长了一分或两分。A小姐比B小姐的眉毛，稍微粗了那么一丁点。

眉、眼、口鼻，就在这种细致的差别之下，组成了不同的千千万万的不同相貌。头骨的高低、面颊的肥瘦，头部的宽窄、人中的长短、肤色的深浅，也都是在微小的差别之中，交织着无穷无尽的变化。然而，只有那些富有分寸感的人，才会自然而然地看到人与人之间相貌上细微的差别，记住每个人相貌上的特点。

对于这些富有分寸感的人，即使别人的相貌发生了一些变化，他们也仍然认得出来。有时，对方隔绝的比较久一点，再见到的时候，对方胖了很多，或瘦了很多，或者对方剃了胡须，或者对方白了头发，他们稍一审视，也还是认得出来。

可是那些缺乏分寸感的人，就很难认出别人相貌上的微小差异。不但如此，那些本来认识的人，相貌完全没有改变，只不过是戴上了一副眼镜，或者加了一顶帽子，他们就不认

得了。

主要的原因就是因为他们养成了一种不注意细节的粗心大意的心理习惯，对于事物间的微小差异一向不去注意。

眼睛的分寸感也很重要。它使你能注意到事物微小的差异，辨别看来相似但却不同的东西。

有时候，两种事物绝不相同，但在外表上却只有毫厘之差。俗话说，“差之毫厘，谬之千里”。毫厘之差尚且如此严重，何况是分与寸呢？

我们用脚走路，要有分寸感，用手做事也要有分寸感。用眼睛看、耳朵听，也都要有分寸感。

有分寸感的人是耳聪目明、感觉敏锐的。

在分寸感上痛下功夫

有的人，就曾经在分寸感上痛下功夫。

当他拿起一支用过的铅笔，就立刻用眼睛去量一量。

他对自己说：“这枝铅笔，有13厘米长。”他用尺去量，14厘米，比他眼睛量的长了一厘米，大致不差。

然而，他并不满足。他认为他的眼睛也能够跟尺一样准确。

他就把这支铅笔看了又看，记住他的长短，在脑子里留下深刻的印象。

然后，他又用眼睛去量这支铅笔的直径有多大。他对自己说：“大约不到1.3厘米吧”

用尺一量，差一丁点到0.95厘米。这一次，他记住了。他想，大概一般的铅笔，直径都是0.95厘米吧。

他用尺试了又试。铅笔、圆珠笔、等等，试了许多种，果然都是0.95厘米。