

钢琴综合教程

[二]

王 铠 李 焱 菁 编 选

花城出版社



钢琴综合教程

[二]

王 铠 李 焱 菁 编 选

花城出版社



钢琴综合教程

(二)

王 铠 李 颖 菁 编 选

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东粤中印刷公司印刷

(广东佛山澜石)

889×1194毫米 16开本 9印张 134面乐谱

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数1—8,000册

ISBN 7-5360-2995-0

J·123 定价：15.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一课

\flat D 大调音阶、和弦、琶音练习	(2)
\sharp c (\flat d) 小调音阶、和弦、琶音练习	(3)
弓与箭 (练习曲)	科 勒 曲 (4)
\flat D 大调前奏曲	巴斯田 曲 (5)
拉丁小夜曲	巴斯田 曲 (6)
雅各的天梯	黑人灵歌 (7)
牧羊歌	内蒙民歌 丁善德 改编 (8)
牵牛牛开花	陕北民歌 靳卯君 编曲 (8)
小组曲第一首	希斯莱德 曲 (9)
圆舞曲	迈卡帕尔 曲 (10)
丛林的小溪	杰奥基 曲 (11)
卖报歌 (钢琴四手联弹)	聂耳 曲 程娜 改编 (12)
在阿比龙桥上 (钢琴二重奏)	法国民谣 (14)

第二课

十度练习	(16)
\flat A 大调音阶、和弦、琶音练习	(17)
\sharp g 小调音阶、和弦、琶音练习	(18)
快乐的女孩子 (练习曲)	车尔尼 曲 (19)
快乐的男孩子 (练习曲)	车尔尼 曲 (19)
红河谷	加拿大民歌 (20)
三拍子练习	巴斯田 曲 (20)
牙买加舞	巴斯田 曲 (21)
唱得幸福落满坡	选自中央音乐学院教材 (22)
荷兰磨坊 (练习曲)	比 尔 曲 (23)
奔腾的野马 (练习曲)	古利特 曲 (24)
快乐的小白兔 (练习曲)	罗斯霍恩 曲 (25)
苏武牧羊	仲 宁 编曲 (26)
萨拉班德舞曲	D·珀塞尔 曲 (27)
德国舞曲	贝多芬 曲 (28)
两条幼虫	柯 舒 曲 (29)

卡 农	舒沙可夫 曲	(29)
F 大调小步舞曲	莫扎特 曲	(31)
快乐的故事	A·格迪克 曲	(32)
号角小步舞曲	邓康贝 曲	(33)
威廉国王进行曲	克拉克 曲	(34)
桑塔露吉亚	意大利民歌	(35)
两只老虎 (钢琴二重奏)	法国民谣	(36)

第三课

$\flat E$ 大调音阶、和弦、琶音练习		(38)
$\flat e$ 小调音阶、和弦、琶音练习		(39)
浮 云	科 勒 曲	(40)
练习曲	杜维诺依 曲	(41)
留指练习	杜维诺依 曲	(42)
沉 思	阿·弗拉尔科夫斯基 曲	(43)
送粮歌	黄洛华 编曲	(44)
顺采茶	浙江民歌 黄洛华 编曲	(44)
盼红军	四川民歌 黎英海 编曲	(45)
托卡塔	谢伊克萨斯 曲	(46)
圆舞曲	M·克莱门蒂 曲	(50)
十个黑人 (钢琴四手联弹)	美国民谣	(52)
咏叹调 (选自《费加罗婚礼》)	莫扎特 曲	(54)

第四课

$\flat B$ 大调音阶、和弦、琶音练习		(55)
$\flat b$ 小调音阶、和弦、琶音练习		(56)
在游泳池中戏水 (练习曲)	斯平德勒 曲	(57)
炉旁的故事 (练习曲)	克劳斯 曲	(58)
微风中的蝴蝶 (练习曲)	车尔尼 曲	(59)
前奏曲	卡巴列夫斯基 曲	(60)
富有表情的柔板 (萨拉班德)	诺夫维尔 曲	(61)
艾莱斯福德小曲	亨德尔 曲	(62)
布列舞曲	浦塞尔 曲	(63)
小 曲	哥斯田 曲	(64)
俄罗斯民歌	里姆斯基·柯萨科夫 曲	(65)
捷克民歌	柳巴尔斯基 曲	(66)
卡 农	玛依卡帕 曲	(67)

妇女放哨	山西民歌	选自中央音乐学院教材	(68)
凤阳花鼓		章 鸣 编曲	(69)
绣荷包	云南民歌	罗小平 改编	(70)

第五课

$\flat G$ 大调音阶、和弦、琶音练习			(71)
$\sharp f$ ($\flat g$) 小调音阶、和弦、琶音练习			(72)
蝌 蚪 (练习曲)	车尔尼	曲	(73)
乒乓球 (练习曲)	车尔尼	曲	(73)
练习曲	琳达·尼亚玛	曲	(74)
黑键曲	[瑞士] 莫利斯	曲	(75)
拉雷多街	巴斯田	曲	(76)
黑人歌曲	巴斯田	改编	(77)
瑞士音乐盒	巴斯田	曲	(78)
民 歌	海南民歌	罗小平 编曲	(79)
中国男孩在玩耍 (练习曲)	密特勒	曲	(80)
摇篮曲	海南黎族民歌	罗小平 编曲	(81)
基 格 (组曲第二首)	谢伊克萨斯	曲	(82)
小步舞曲 (组曲第三首)	谢伊克萨斯	曲	(83)
早 晨	[苏] 普罗科菲耶夫	曲	(84)
山上音乐家 (钢琴四手联弹)		德国民谣	(86)

第六课

和弦练习			(88)
基本和弦			(89)
在山谷中 (练习曲)	车尔尼	曲	(90)
水族宫的景象 (练习曲)	车尔尼	曲	(90)
进行曲 (练习曲)	贝利恩斯	曲	(91)
练习曲	车尔尼	曲	(92)
露 珠 (练习曲)	C·迈卡帕尔	曲	(93)
打南沟岔	陕北民歌	罗小平 曲	(94)
乌克兰民歌	雷谢恩科	曲	(95)
小赋格	帕克贝尔	曲	(96)
让我们荡起双桨 (影片《祖国的花朵》插曲)	晓 藕	编曲	(97)
小拉托维亚波尔卡	加普达	曲	(99)
D大调幻想曲	泰勒玛恩	曲	(100)
庄稼人的歌	阿拉克依雷夫伊里	曲	(101)

摇篮曲	古尔雪特依 曲	(102)
爱沙尼亚民间舞	巴特斯 曲	(103)

第七课

附点八分音符的预备练习		(104)
练习曲 (节选)	车尔尼 曲	(105)
秧歌舞曲	雪江 编曲	(106)
练习曲	车尔尼 曲	(107)
青草地	巴斯田 曲	(108)
街头游戏	斯依基美斯德 曲	(109)
小放牛	黄洛华 编曲	(110)
三十里铺	陕北民歌 黎英海 编曲	(111)
小步舞曲 (组曲第二首)	巴赫 曲	(112)
劳动最光荣 (影片《小猫钓鱼》主题歌)	选自中央音乐学院教材	(113)
小乞丐	格列斯哈尼诺夫 曲	(114)
新疆舞曲	王蓉辉 编曲	(115)
樱花 (钢琴二重奏)	日本古谣	(116)

第八课

技术练习		(118)
半音阶		(119)
小前奏曲	康康 曲	(120)
练习曲 (节选)	车尔尼 曲	(120)
练习曲	车尔尼 曲	(121)
两个小丑	迈柯·阿隆 曲	(123)
波洛涅兹	巴赫 曲	(124)
花鼓调	湖南民歌 罗小平 编曲	(125)
小赋格	阿伦万 曲	(127)
小白菜	河北民歌 黄洛华 编曲	(128)
小步舞曲 (I)	谢伊克萨斯 曲	(129)
小步舞曲 (II)	谢伊克萨斯 曲	(130)
舞曲	格叶基克叶 曲	(132)
快乐	Fr·施宾德勒 曲	(133)
红领巾之歌 (钢琴四手联弹)	王耀平 改编	(134)

前 言

《钢琴综合教程(二)》是一本专为钢琴学习者编写的课题型教材。全书共分四册,可供音乐院校钢琴必修课学生使用二至四年,同时,也为钢琴业余爱好者提供一套曲目丰富、编排新颖的系统教材。

本书特点如下:

1、基本功分类归纳、化繁为简。旨在帮助学生在短期内熟悉、掌握二十四个大调的音阶、和弦、琶音等训练。

2、题材新颖、丰富、广泛。本书所选曲目有不少是目前国内尚未发表的中外优秀作品,既有古典浪漫派的,也有现代的,其中不乏我院作曲系青年作曲家们的好作品。集优美动听的旋律和丰富实用的技巧于一体,并在编排上按钢琴教学七大块(即技术练习、练习曲、复调、中国乐曲、外国乐曲、小奏鸣曲、钢琴联弹和重奏),极具教学价值。

3、因材施教。本书每课中均有程度略有差异的作品多首,可供师生们选择使用。

4、充分运用多媒体钢琴教学及集体教学。本书选用大量钢琴联弹、重奏、合奏曲,便于学生学习合奏、联弹。

5、实用性强。本书中的和弦连接训练、有谱伴奏、五线谱移调等内容,有助于提高学生的实际应用能力。

6、本书不仅适合集体课学生使用,也可以供相应程度的个别学生使用。

该书在编选过程中,曾得到众多老师的热情帮助。特此鸣谢。

王 铠 李蕓菁
星海音乐学院
1999年3月

第一课

\flat D大调音阶、和弦、琶音练习

音阶

Scale exercises in \flat D major (4/4 time). The exercises consist of ascending and descending runs in both treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

和弦

Chord exercises in \flat D major (6/8 time). The exercises show various chord voicings (triads and dyads) in both treble and bass clefs, with fingerings indicated by numbers 1-5.

分解和弦

Broken chord exercises in \flat D major (6/8 time). The exercises show arpeggiated chords in both treble and bass clefs, with fingerings indicated by numbers 1-5.

More complex scale exercises in \flat D major (4/4 time). These exercises include slurs and more intricate fingerings in both treble and bass clefs.

琶音

Arpeggio exercises in \flat D major (4/4 time). The exercises show arpeggiated chords in both treble and bass clefs, with fingerings indicated by numbers 1-5.

#c(bd)小调音阶、和弦、琶音练习

音阶

右手

左手

和弦

分解和弦

琶音

注：#c(bd)小调音阶与大调音阶的指法相同。

音阶反向练习, 以此模式在七个白键上练习音阶反向。

弓与箭
(练习曲)

Allegro (快板)

科勒曲

♭D大调前奏曲

Moderato (中速)

巴斯田 曲

The musical score is written for piano in 3/4 time, D-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic and features a treble clef melody with a slur over the first three notes, accompanied by a bass clef accompaniment with a fingering of 5. The second system continues the melody with a slur and includes fingering numbers 1, 4, and 5. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the melody, with a fingering of 1 in the bass. The fourth system features a slur over the melody and fingering numbers 2, 3, and 2 in the bass. The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, and a slur over the final notes, with fingering numbers 3, 1, and 5 in the bass. The piece ends with a double bar line.

拉丁小夜曲

Moderato (中速)

巴斯田 曲

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure has a 4 above the first note. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. The bass clef part consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There is a fingering '1 3 5' written below the bass clef staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. The bass clef part consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There is a fingering '2' written above the second measure of the treble clef staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. The bass clef part consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There is a fingering '2' written above the second measure of the treble clef staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. The bass clef part consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There is a fingering '4' written above the first measure of the treble clef staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. The bass clef part consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There is a fingering '5' written above the first measure of the treble clef staff.

雅各的天梯

黑人灵歌

Moderato (中速)

The musical score is written for piano in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 3 for the first measure. The second system has a fingering of 1 for the first measure. The third system has a fingering of 3 for the first measure and a fingering of 5 for the fifth measure. The fourth system has a fingering of 5 for the first measure. The fifth system includes a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 5 for the first measure. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

牧羊歌

内蒙民歌
丁善德改编

Musical score for '牧羊歌' (Shepherd's Song) in 4/4 time, B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 5, 4 in the bass clef and 2, 2, 5, 3, 1 in the treble clef. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending (1. 2) and a second ending (2. 2) with fingerings 5, 2 in the treble clef and 2 in the bass clef.

牵牛牛开花

陕北民歌
靳卯君编曲

Allegro non troppo (稍快)

Musical score for '牵牛牛开花' (Morning Glory Flowering) in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings: 5, 2, 3, 2 in the bass clef and 4, 4, 1 in the treble clef. The second system continues the piece with fingerings: 3, 1, 4 in the bass clef and 4 in the treble clef.

小组曲第一首

Andantino (小行板)

希斯莱德 曲

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is '(小行板)'. The composer is '希斯莱德' (Heisl). The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (p, ppp), and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a *ppp* dynamic. Fingerings: 2, 2, 3, 5. A *ppp* dynamic is also indicated in the bass clef.

System 2: Treble clef has a *ppp* dynamic. Bass clef has a *ppp* dynamic. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 5, 3.

System 3: Treble clef has a *ppp* dynamic. Bass clef has a *ppp* dynamic. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 3, 5, 3.

System 4: Treble clef has a *ppp* dynamic. Bass clef has a *ppp* dynamic. Fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 5.

System 5: Treble clef has a *ppp* dynamic. Bass clef has a *ppp* dynamic. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 4, 4, 2, 5, 3, 1, 2.

圆舞曲

Allegro (快板)

迈卡帕尔 曲

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.