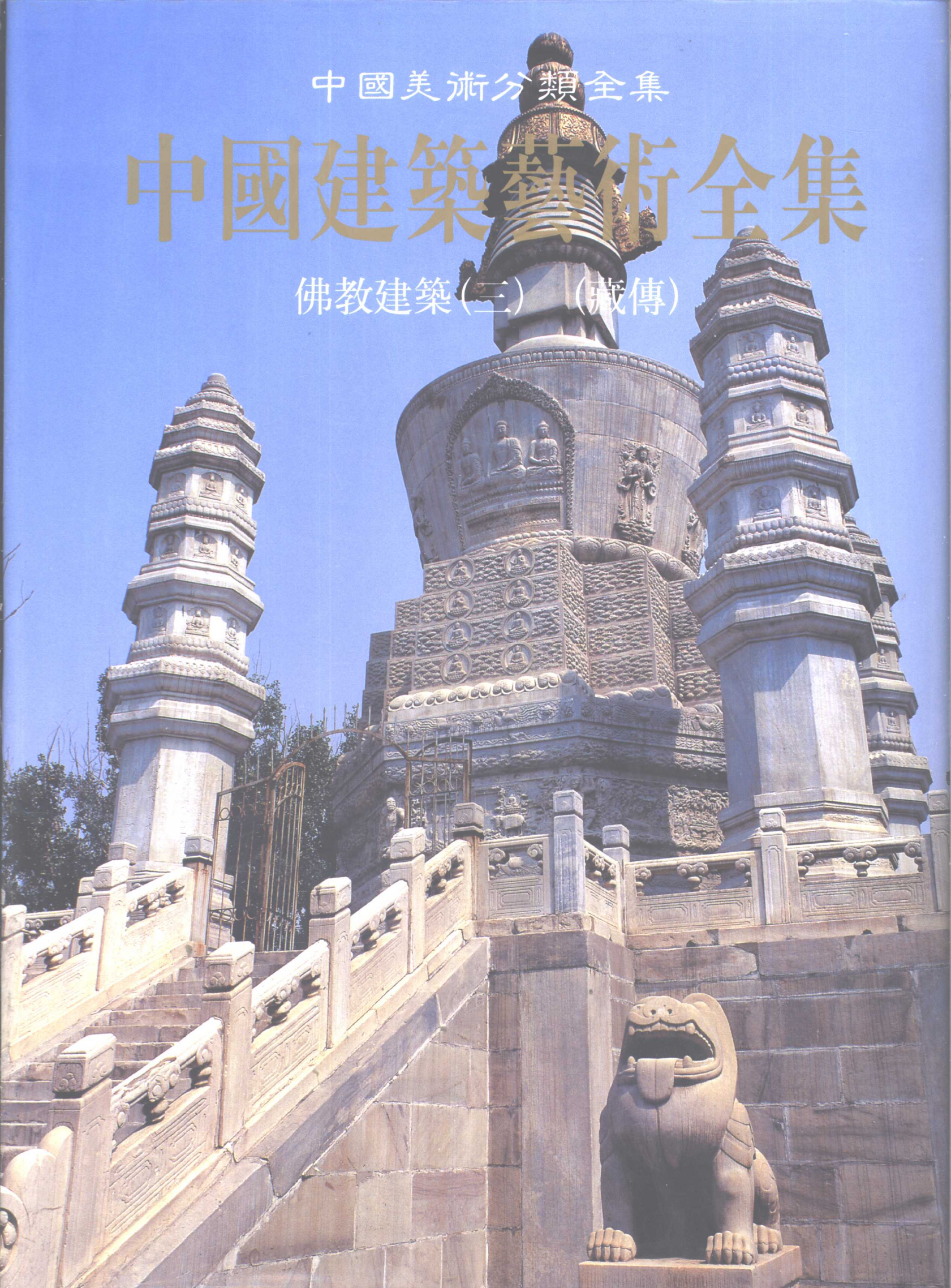


中國美術分類全集

中國建築藝術全集

佛教建築(三) (藏傳)



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

14

佛教建築 (三) (藏傳)

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第14卷 佛教建築(三)(藏傳)

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(14) 佛教建築(3) 藏傳 / 陳
耀東編著. —北京: 中國建築工業出版社, 1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03679-8

I. 中… II. 陳… III. 佛教 - 宗教建築 建築藝
術 - 中國 - 圖集 IV. TU-885

中國版本圖書館CIP數據核字(1998) 第27874號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 陳耀東

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 許順法

總體設計 雲 鶴

本卷設計 吳滌生 程勤 王晨 陳穎

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-03679-8/TU · 2833(9045)

(京)新登字〇二五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周千峙 建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

孫大章 中國建築技術研究院研究員

陸元鼎 華南理工大學教授

鄒德儂 天津大學教授

楊高林 重慶建築大學教授

楊毅生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

廬濟威 同濟大學教授

本卷主編

陳耀東 中國建築技術研究院研究員

攝影

中國建築工業出版社攝影室等

凡例

一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。

二 本書為《中國建築藝術全集》第十四卷『佛教建築』（三）（藏傳）。

三 本書圖版按照藏傳佛教建築建造年代和分佈地區依次編排，全面展示了我國藏傳佛教建築藝術的傑出成就。

四 卷首載有論文《中國藏傳佛教建築藝術》，概要論述了藏傳佛教的產生、發展和傳播，以及藏傳佛教建築藝術的特色和成就。圖版部份精選了二百二十一幅精美照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

藏傳佛教是中國佛教中一個獨特的宗教系統，因此而形成了頗具特色的藏傳佛教建築體系。

藏傳佛教建築，利用空間的開合明暗來烘托宗教的神秘氣氛，利用大尺度的建築形體來體現神的威嚴；同時運用均衡、對比、對稱、象徵以及壁畫、造像等藝術手法來加強建築藝術效果。本卷內容集中展示了藏傳佛教建築在寺院佈局、建築造型、裝飾裝修等方面的特色以及所取得的藝術成就。

中國美術
分類全集

中國建築藝術全集

- 1 宮殿建築 (一) (北京)
- 2 宮殿建築 (二) (北京)
- 3 宮殿建築 (三) (濟陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋樑·水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 祠堂建築
- 11 會館建築·書院建築
- 12 佛教建築 (一) (北方)
- 13 佛教建築 (二) (南方)
- 14 佛教建築 (三) (藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一) (北方漢族)
- 21 宅第建築 (二) (南方漢族)
- 22 宅第建築 (三) (北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四) (南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文

中國藏傳佛教建築藝術…………… 1

圖 版

一	大昭寺全景……………	1	一九	桑耶寺主殿二層前檐……………	17
二	大昭寺千佛廊院之一……………	2	二〇	薩迦北寺遠景……………	18
三	大昭寺千佛廊院之二……………	3	二一	薩迦北寺近景……………	19
四	大昭寺主殿金頂……………	4	二二	薩迦南寺烏瞰……………	19
五	大昭寺殿門……………	6	二三	薩迦南寺大殿院內……………	19
六	大昭寺主殿經堂內景……………	7	二四	薩迦南寺大殿內景……………	20
七	大昭寺上拉章外景……………	8	二五	夏魯寺二層迴廊……………	22
八	大昭寺屋角鎮獸與斗棋……………	10	二六	夏魯寺主殿……………	23
九	大昭寺壁畫：桑傑嘉措與固始汗……………	10	二七	夏魯寺二層西殿……………	24
一〇	大昭寺壁畫：護法殿內……………	10	二八	夏魯寺二層西殿細部……………	26
一一	桑耶寺全景……………	11	二九	白居寺措欽大殿及大菩提塔……………	26
一二	桑耶寺主殿鳥瞰……………	12	三〇	白居寺措欽底層佛殿天花……………	27
一三	桑耶寺主殿大門……………	13	三一	白居寺大菩提塔……………	28
一四	桑耶寺主殿殿門……………	13	三二	白居寺塔門……………	30
一五	桑耶寺殿門上的斗棋……………	14	三三	白居寺措欽三層佛殿六角形天花……………	31
一六	桑耶寺主殿內壇城圖案的天花……………	15	三四	甘丹寺遠景……………	31
一七	桑耶寺主殿內柱頭……………	15	三五	哲蚌寺全景……………	32
一八	桑耶寺主殿二層前廊……………	16	三六	哲蚌寺措欽前廊及入口……………	33
			三七	哲蚌寺措欽大殿……………	34
			三八	哲蚌寺金頂……………	34
			三九	哲蚌寺殿內景之一……………	35
			四〇	哲蚌寺殿內景之二……………	36
			四一	哲蚌寺靈塔……………	37

四二	哲蚌寺噶丹頗章院內	38	七〇	敏珠林主殿外景	62
四三	哲蚌寺柱頭	40	七一	敏珠林主殿前院	63
四四	哲蚌寺殿內佛像	41	七二	敏珠林主殿內景	63
四五	色拉寺外景	42	七三	敏珠林壁畫：雙身佛像	64
四六	色拉寺措欽大殿外景	42	七四	敏珠林壁畫	65
四七	色拉寺經堂大門	43	七五	瞿曇寺全景	65
四八	色拉寺經堂內景之一	44	七六	瞿曇寺山門	66
四九	色拉寺柱頭	44	七七	瞿曇寺前院碑亭	66
五〇	色拉寺經堂內景之二	45	七八	瞿曇寺院內俯視	67
五一	色拉寺室外辯經場	46	七九	瞿曇寺隆國殿	67
五二	色拉寺壁畫：色拉寺	47	八〇	瞿曇寺隆國殿內景	68
五三	札什倫布寺遠景	48	八一	瞿曇寺壁畫之一	70
五四	札什倫布寺靈塔殿	48	八二	瞿曇寺壁畫之二	70
五五	札什倫布寺措欽大殿南入口	48	八三	瞿曇寺壁畫之三	71
五六	布達拉宮背景	49	八四	塔爾寺全景	71
五七	布達拉宮正面前外景	50	八五	塔爾寺門塔	72
五八	布達拉宮白宮正前入口	52	八六	塔爾寺八塔及小金瓦殿	73
五九	布達拉宮白宮入口門廳	54	八七	塔爾寺小花寺	73
六〇	布達拉宮金頂	54	八八	塔爾寺醫宗學院大門	74
六一	布達拉宮斗拱	54	八九	塔爾寺天文學院	75
六二	布達拉宮東大殿內景	55	九〇	塔爾寺密宗學院	75
六三	布達拉宮東日光殿內景	56	九一	塔爾寺大經堂	76
六四	布達拉宮西日光殿內景	57	九二	塔爾寺大經堂內景	78
六五	布達拉宮寢宮	58	九三	塔爾寺活佛公署院內	78
六六	布達拉宮五世達賴喇嘛靈塔	59	九四	隆務寺入口前的轉經廊	79
六七	布達拉宮壁畫	60	九五	隆務寺大門	80
六八	布達拉宮西大殿柱頭	61	九六	隆務寺大經堂	80
六九	布達拉宮僧官學校大門前的束柱	62	九七	隆務寺佛殿	81

九八	隆務寺靈塔殿	81
九九	下吾屯寺經堂	82
一〇〇	下吾屯寺經堂和佛殿	82
一〇一	下吾屯寺經堂內景	83
一〇二	下吾屯寺佛殿前廊內部結構及壁畫	84
一〇三	下吾屯寺壁畫	85
一〇四	拉卜楞寺遠景	86
一〇五	拉卜楞寺壽禧寺	88
一〇六	拉卜楞寺大經堂	88
一〇七	拉卜楞寺大經堂檐下門口的雕刻彩畫	89
一〇八	拉卜楞寺小金瓦殿	89
一〇九	拉卜楞寺轉經廊及白塔	90
一一〇	古瓦寺遠眺	92
一一一	古瓦寺全景	93
一一二	歸化寺全景	94
一一三	歸化寺東旺康村	94
一一四	歸化寺札雅康村	95
一一五	歸化寺大經堂外觀	96
一一六	歸化寺大經堂入口前廊	96
一一七	歸化寺大經堂內部	96
一一八	歸化寺大經堂內景	97
一一九	歸化寺大經堂屋頂	98
一二〇	東竹林寺全景	98
一二一	東竹林寺外景一瞥(南部)	99
一二二	東竹林寺主殿	99
一二三	東竹林寺主殿前庭	100
一二四	東竹林寺主殿經堂內景(一層)	101
一二五	東竹林寺主殿經堂內景(二層)	102

一二六	東竹林寺主殿經堂內景(中部)	103
一二七	東竹林寺活佛公署內景	104
一二八	福國寺法雲閣外景	105
一二九	福國寺法雲閣近景	106
一三〇	福國寺法雲閣前檐斗拱	107
一三一	福國寺法雲閣前廊屋角	109
一三二	福國寺法雲閣前廊樑架	109
一三三	福國寺法雲閣前廊天花與入口	109
一三四	文峰寺正面全景	110
一三五	文峰寺側面	112
一三六	文峰寺背面	112
一三七	文峰寺院內	113
一三八	文峰寺殿內景	113
一三九	普濟寺全景	114
一四〇	普濟寺二門	114
一四一	普濟寺大殿正面	115
一四二	普濟寺大殿側面	116
一四三	普濟寺大殿內景	117
一四四	美岱召泰和門	118
一四五	美岱召經堂和大雄寶殿	119
一四六	美岱召琉璃殿	120
一四七	美岱召琉璃前廊	120
一四八	美岱召乃瓊神殿	121
一四九	美岱召八角殿	122
一五〇	美岱召太后殿	123
一五一	美岱召達賴廟	123
一五二	五當召全景	124
一五三	五當召卻依拉殿	125

一五四	五當召蘇古沁殿	126
一五五	五當召洞闊爾殿	127
一五六	五當召洞闊爾殿乾隆皇帝御賜『廣覺寺』匾	128
一五七	五當召日本倫殿	130
一五八	五當召活佛府院內	132
一五九	大召菩提過殿	133
一六〇	大召大殿	133
一六一	大召大殿前部側面	134
一六二	大召大殿前廊細部	136
一六三	席力圖召門前木牌樓	137
一六四	席力圖召大門	138
一六五	席力圖召大殿	140
一六六	席力圖召大殿檐口細部	142
一六七	席力圖召佛塔	143
一六八	五塔召金剛寶座塔	144
一六九	五塔召塔入口細部	146
一七〇	菩薩頂山門前石踏步	147
一七一	菩薩頂山門	148
一七二	菩薩頂大雄寶殿	150
一七三	菩薩頂文殊殿	152
一七四	圓照寺大殿	154
一七五	圓照寺塔	155
一七六	普寧寺正面全景	156
一七七	普寧寺側景遠眺	157
一七八	普寧寺大雄寶殿	157
一七九	普寧寺鐘樓	158
一八〇	普寧寺南瞻部洲	158
一八一	普寧寺西側白臺	159

一八二	普寧寺後部院內	160
一八三	普寧寺大乘閣	161
一八四	普寧寺大乘閣內佛像	162
一八五	安遠廟遠景	163
一八六	安遠廟主殿	163
一八七	安遠廟殿內藻井	164
一八八	安遠廟佛像	165
一八九	普樂寺遠景	166
一九〇	普樂寺山門	166
一九一	普樂寺大雄寶殿	167
一九二	普樂寺旭光閣	167
一九三	普樂寺旭光閣藻井	168
一九四	普陀宗乘之廟全景	169
一九五	普陀宗乘之廟全景山門	170
一九六	普陀宗乘之廟全景琉璃牌坊	172
一九七	普陀宗乘之廟全景五塔門	174
一九八	普陀宗乘之廟全景大紅臺琉璃窗裝飾	175
一九九	普陀宗乘之廟大紅臺檐口佛像	176
二〇〇	普陀宗乘之廟萬法歸一殿	177
二〇一	普陀宗乘之廟萬法歸一殿內景	178
二〇二	須彌福壽之廟全景	180
二〇三	須彌福壽之廟大門	181
二〇四	須彌福壽之廟大紅臺及前面的琉璃牌坊	182
二〇五	須彌福壽之廟群樓內院	183
二〇六	須彌福壽之廟妙高莊嚴殿內景	184
二〇七	須彌福壽之廟妙高莊嚴殿上的金頂	185
二〇八	須彌福壽之廟吉祥法喜殿	186
二〇九	須彌福壽之廟廟後寶塔	187

二二〇	雍和宮牌坊	188
二二一	雍和宮昭泰門外景	189
二二二	雍和宮法輪殿	190
二二三	雍和宮法輪殿內景	191
二二四	雍和宮宗喀巴像	192
二二五	雍和宮萬福閣	193
二二六	雍和宮壁畫	193
二二七	西黃寺清淨化城塔	194
二二八	妙應寺白塔	195
二二九	永安寺白塔	196
二三〇	羊八井塔	196
三三一	神壘及瑪尼堆	196

圖版說明

中國藏傳佛教建築藝術

一、概述

(一) 藏傳佛教在藏族地區的傳播及各教派的產生與發展

佛教傳入吐蕃以後，與藏族地區原有的宗教結合，而形成西藏佛教，即藏傳佛教，俗稱喇嘛教。

公元七世紀佛教傳入吐蕃地區，經幾代贊普的扶持而得到一定發展。但在發展中，卻不斷遭到當地原有宗教——本教的反對，之後，兩教鬥爭加劇，甚至由贊普下令滅佛。隨之奴隸起義而導致吐蕃王朝的覆亡。以後吐蕃地區形成了互不統屬的封建割據局面。佛教於公元十世紀第二次在吐蕃地區興起，逐漸與各地方勢力結合。在發展中，由於門戶之見而形成不同教派。這時期的佛教，在本教的鬥爭中，吸收和融合了本教的某些色彩，經歷了佛教西藏化的過程，成了西藏佛教。它在宗教形式上，是佛教吸取當地本教色彩，和一般佛教既有相同的一面，卻又有它自己的特點，但本質上仍是佛教；在經濟上，西藏佛教和它所控制的經濟關係是『二位一體』的，而一般的宗教都離不開統治階級的資助；再一特點是形成一個以寺院為中心的統治集團，在這個集團中，為了解決其領袖人物的繼承問題，以後就建立活佛轉世制度。所以，這以後西藏化了的西藏佛教即稱藏傳佛教，西藏佛教史稱此後的佛教發展為後弘期，並把後弘期的開始定為公元九七八年。吐蕃時期的佛

教稱為前弘期。

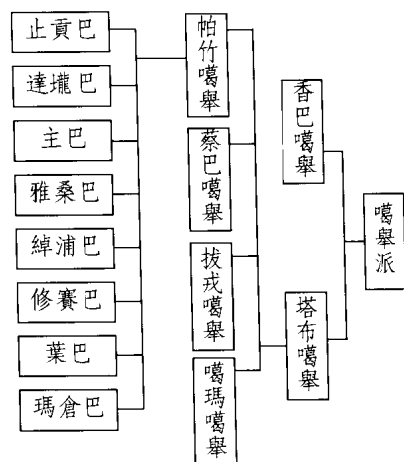
西藏佛教各教派的形成，是從十一世紀中葉開始，至十五世紀初經歷了三百多年纔完成的。公元十世紀初，藏族進入了封建社會，佛本二教也在長期的鬥爭和融合的基礎上，形成了新的西藏佛教。隨著社會的發展，各地的封建割據勢力集團為了發展，之間發生爭權奪利的鬥爭，它們掌握下的佛教勢力之間，也就產生了門戶之見，在教義、儀規上出現分歧，逐漸就形成了各種教派。各種教派的產生、發展到消亡，說明西藏佛教本身有其發生、發展的演變過程，也反映了佛教文化欣欣向榮的局面，從而在藏族居住的青藏高原上，形成一個具有藏族文化內涵的宗教文化圈。

藏傳佛教各教派的發展情況

寧瑪派：形成於公元十一世紀初。『寧瑪』的意思是『古』和『舊』，『古』是指該派的教法是從吐蕃時期的蓮花生大師傳下來的，所以比其他教派要早；『舊』主要指在密宗方面，他們傳承和弘揚的是吐蕃時期的密籍，即重密輕顯。教徒多戴紅帽，故俗稱『紅教』。此派的特點是組織渙散，教徒多是父子、翁婿傳承，分散發展。再一特點是不像其他教派和地方勢力有較密切的結合關係，如它雖在元代即已和中央政權建立了聯係，但也沒有在藏族地區形成一個穩定的寺院集團勢力。直到公元十六七世紀，特別是在五世達賴喇嘛的支持下，纔出現一些較有規模的寺院，如前藏的敏珠林和多吉札寺，四川甘孜的噶陀寺、白玉寺及德格的佐欽寺等。這個教派從十九世紀起，有一位在康區出生的活佛，在印度大吉嶺創建了一座烏金貢桑卻林寺，以後這個教派從這裏傳到了歐洲，如在比利時、希臘、法國等都有寧瑪教派的傳播和活動基地。

噶當派：噶當派在寧瑪派之後出現。『噶』是佛語的意思，『當』按字直譯是教誡，全意是用佛的言教對僧人進行從日常行為到修習佛法等全過程的指示和教導。它的創始人是阿底峽的弟子仲敦巴（一〇〇五至一〇六四年），該教派於一〇五六年建熱振寺，並以它為根本寺院而逐漸發展起來。以後發展成兩個支派，一支是以博多寺傳出的博多哇·仁青賽（一〇三一至一一〇五年）為首的教典派，較重視佛教經典的學習，其下傳有法略寺、基布寺系統與納塘寺系統。另一支派偏重師長的指點教授，注重實修，其下分成京俄巴和鄔素兩個系統。

從十一世紀至十二世紀，是西藏封建社會逐漸形成的過渡時期，噶當派這時得到一些地方勢力的支持，而獲得很大發展，在各教派中，以寺院分佈廣、僧徒眾多而著稱。噶當



派中的法喀寺、基布寺系統曾和雅隆覺臥地方割據勢力結合，而形成一個規模較大的寺院集團。但這個教派始終並未去尋求掌管地方大權，所以十五世紀以後基於噶當派教義的格魯派發展起來以後，噶當派的寺院都變成了格魯派寺院，噶當派也就不復存在了。

薩迦派：薩迦派的創始人是貢卻傑布（一〇三四至一一〇二年），他在一〇七三年建薩迦寺，寺主採取家族承傳的辦法。薩迦派發展到薩班·貢噶堅贊（一一八二至一二五一年）時，雖然寺院的絕對數量比不上噶當派，但它是『政教合一』的地方割據勢力，教派直接控制著當地的政治、經濟權力，所以是西藏地區的一個重要教派，這也是薩迦派和元朝中央建立聯係的基礎。

公元一二四四年，成吉思汗之孫闊端寫信邀請薩迦派教主薩班到涼州會面。他們經過磋商後，由薩班寫信給西藏各地方勢力，勸說他們歸順蒙古，即從十三世紀四十年代起，西藏就已歸順元朝。

之後，薩迦派教主八思巴（一二三五至一二八〇年）被忽必烈封為國師兼總制院事（掌管全國佛教和藏族地區事務），成了元朝中央政權中的一個高級官員。元朝把西藏劃分為十三個萬戶，因元朝中央扶持薩迦教派，所以薩迦成了西藏十三個萬戶之首。大約到了十四世紀的前半期，薩迦家族內部分裂，政治上開始失勢，但在宗教上還有一定影響，至明朝對西藏所封的幾個法王中，仍有薩迦派中人物。

薩迦派興盛時，其勢力不僅遍及衛、藏地區，在康區、安多甚至蒙古、漢地都有影響，在這些地區都有它的寺院。薩迦派衰落以後，各地的寺院也相繼衰落，但著名的四川德格貢欽寺卻繼續存在下來，直至民主改革以前。

薩迦派俗稱花教，據說這是因為薩迦派寺院的外圍牆上塗有紅、白、藍三色的緣故。噶舉派：『噶』意為佛語，也可理解為師長的言教，『舉』意為傳承，『噶舉』意為由師長親自傳授。也有人將『噶』解釋成白色，又因修噶舉教法的人均著白色僧裙，所以有人就稱噶舉派為白教。

噶舉派興起於十一世紀，傳承的密法來源於印度，在西藏因傳播地區的不同而形成香巴噶舉和塔布噶舉兩個傳承系統。香巴噶舉至十四五世紀即已衰落，塔布噶舉其下派系復雜，又分為四大系，在四大系之一的帕竹噶舉中又分為八個小系，所以關於其派系有四大八小的說法，列簡表如上（見上表）。

塔布噶舉傳承下面四大支中，繁衍最多的是帕竹噶舉，這一支下有兩三個小支還一直

延續到解放以後。

帕竹噶舉在歷史上是顯赫一時的大教派，它的創始人帕木竹巴·多吉傑波（一一一〇至一一七〇年）簡稱為帕竹·多吉傑波或帕木竹巴，他在西藏桑日縣帕木竹地創建寺廟，即後世有名的丹薩替寺，帕木竹或帕竹就成了地名、人名、教派支派名和以後出現的帕竹家族、地方政權這五位一體的名字。元朝在一二六八年分封衛藏十三萬戶時，帕竹是一個萬戶，此後寺主兼任萬戶長，即一人兼任政教領袖。至十四世紀中葉，帕竹實力更加發展，在一三五四年擊敗薩迦地方政權，統一了衛藏地區，建立起政教合一的帕竹地方政權。

噶舉派的特點是勢力範圍分佈廣，在西藏西起阿里，東至康區，幾乎所有藏族地區都有它的分佈，在元、明兩代其勢力還達到過內地。一九五九年噶舉派在國外活動增多，在印度、尼泊尔、不丹甚至歐美都有它的寺院。其次，與其他教派相比是支系多，有四大支八小支。第三是實力強，其下的帕竹噶舉在薩迦之後，直接掌握過西藏地方政權；噶瑪噶舉也曾間接地控制過西藏地方政權。

其他較小的教派：從十一世紀起在西藏地區的藏傳佛教中，也同時出現了一些較小的教派，如希解派、覺宇派、覺囊派、郭札派、夏魯派等等，雖各有自己的一套教法，但大都由於缺乏強有力的經濟後盾，組織鬆散，均不能形成興旺的局面。

格魯派：興起於十五世紀初，是西藏佛教各派中最後興起的教派。它的特點是發展迅速，很快就取代了其他教派，成為藏族社會上長期佔統治地位的教派。藏族社會從十三世紀初到十四世紀末之間的兩個世紀，是封建制度從確立到發展的時期。隨著封建制度的普遍確立，各教派得到充分發展，一些教派上層僧人直接參與掌握政治、經濟活動，他們享有特權。此時宗教戒律廢弛，僧人腐化，宗教喪失民心，走向衰落。正在這時，在西藏學經數十年，聲望很高的青海宗喀地方的羅桑札巴（一三五七至一四一九年）出來提倡佛教僧人應嚴守戒律，與世俗社會斬斷聯係，過僧人的宗教生活。於是他戴上黃色桃形尖頂帽，表明他與其他派別相區別，他的這種號召立即得到統治者及廣大群眾的支持。人們尊稱他為宗喀巴，因他戴黃帽，人們就習慣稱他的教派為黃教。

宗喀巴師承噶當派，而當時給予支持援助最多的是噶舉派的帕竹地方政權，支持他在拉薩發起傳昭法會及建甘丹寺（一四〇九年），從而創建了格魯派。

格魯派發展迅速，在短短的幾十年中，即建成西藏的黃教四大寺院：一四〇九年在拉

薩建甘丹寺，一四一六年在拉薩建哲蚌寺，一四一八年在拉薩建色拉寺，一四四七年在日喀則建札什倫布寺。一四一三至一四一四年間，明永樂帝邀請宗喀巴進京。宗喀巴考慮當時因初創教派，教主不便離開，但為了爭取中央政權對自己教派的支持，所以派弟子降欽卻傑（本名釋迦也失，一三五二至一四三五年）代表自己去北京。降欽卻傑到北京被封為『西天佛子大國師』，這說明新興的黃教與明朝建立聯係，黃教也從此向內地和蒙族地區傳播。

格魯派的發展有幾個特點：從創教開始它就要求僧人嚴守戒律，過嚴格的宗教生活，因而得到群眾的歡迎；其次是黃教打破以往的教派祇和某一地區、某一封建勢力相結合而成一個政教一體的局限性，它和各地區、各封建領主廣泛聯係，即能在各地區得到廣泛的支持和發展；第三是調整和改革了寺院的規章制度，即規定了僧人嚴格的學經制度及寺院管理制度。在發展中，由於宗喀巴的聲望很高，且又自稱是新噶當派，而當時噶當派又缺乏有聲望有影響的領袖，所以當時廣佈各地的噶當派寺院都先後變成格魯派寺院，從而促使格魯派得以廣泛、迅速的發展。

格魯派為了鞏固寺院集團勢力，便確立了達賴、班禪兩大活佛系統，不過這兩系統的前幾世都是後來追認的，第一世都是宗喀巴的弟子。史家習慣上把黃教採用活佛制度的時間確定為第三世達賴索南嘉措（一五四三至一五八八年）時期，而且把他進入哲蚌寺的一五四六年當作黃教寺院集團形成的標誌年代。這時的黃教尚處在發展階段，他們和拉薩、山南地區的貴族關係較好，但後藏的仁蚌巴家族及辛廈巴家族都是反對格魯派，支持噶瑪噶舉教派的，而一貫支持格魯派的山南帕竹家族這時已衰微，不能再給格魯派以保護和支持。格魯派要發展，就必須再找盟友和靠山。於是第三世達賴喇嘛索南嘉措跨出了民族的界限，和北方的蒙古族逐漸結合起來。一五七八年，索南嘉措應土默特部汗王俺答汗的邀請到青海與之會面，二人追憶元世祖忽必烈和帝師八思巴的往事，互贈封號。之後，索南嘉措隨俺答汗去蒙古土默特建寺傳教，在路上也同時傳播佛教和建立寺院。後俺答汗病逝，派人來請索南嘉措去土默特參加葬禮。於是索南嘉措再次去內蒙，一路到處講經傳教，許多蒙古族貴族和民衆跟隨他成了黃教信徒。明朝中央也派員來土默特封索南嘉措為『朵兒祇唱』（執金剛），並邀他進京，不幸索南嘉措在進京途中病逝。

在索南嘉措圓寂後一年，俺答汗的一個孫子出世，這個蒙古族幼童被認定為索南嘉措的轉世『靈童』，取名為雲丹嘉措（一五八九至一六一六年）。達賴喇嘛轉世到蒙古王公家