

车尔尼

钢琴流畅练习曲

CHEERNI GANGQINLIUCHANGLIANXIQU

作品849

(新编教学版)

黄伊娜 主编



武 汉 出 版 社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

车尔尼

钢琴流畅练习曲

CHEERNI GANGQINLIUCHANGLIANXIQU

作品849

(新编教学版)

黄伊娜 主编



编委：(按姓氏笔画为序)

叶朝晖 老洪慧 杨青知 庐冠华 李雪梅

汪 颂 胡丽敏 舒 畅 辜 爽

顾问：杨 峻(中央音乐学院钢琴教授、中央音乐学院钢琴系原主任)

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849/黄伊娜主编. —武汉:武汉出版社,2002.10

(车尔尼钢琴练习曲:新编教学版)

ISBN 7-5430-2702-X

I. 车… II. 黄… III. 钢琴—练习曲—奥地利 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073185 号

书 名:车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849(新编教学版)

主 编:黄伊娜

责任编辑:廖国放

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

照 排:湖北开元印刷有限公司

印 刷:湖北开元印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:4.5

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2702-X/J·117

本册定价:8.50 元 全套定价:61.50 元(共五册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

随着钢琴艺术的发展,演奏技术方面已经十分的纷繁复杂和艰深。学习钢琴演奏的学生,如果不经过严格系统的训练,打好全面而扎实的基本功,是很难在琴艺上不断进步,取得成就的。因此,为了帮助习琴者熟练掌握基本演奏技术,世界上许多钢琴家、钢琴教育家编创了大量的钢琴练习曲,其中,最为著名、自成系统、被钢琴教师广泛使用的练习曲,当推车尔尼的系列钢琴练习曲作品。

车尔尼(Czerny1791-1857)是19世纪奥地利著名钢琴家,曾师从贝多芬,又教过李斯特。他根据自己的演奏及教学经验,创作了大量的钢琴练习曲,如作品599号、作品849号、作品718号、作品299号、作品740号。作品从易到难,构成完整的技术训练体系,是车尔尼练习曲的特点。其中,作品599为初级练习曲,旨在开发手指的基本能力,如正确地触键、自然放松和独立性;作品849为流畅练习曲,旨在进一步提高手指的独立不倚、坚强有力和松弛灵活性;作品718号为左手练习曲,旨在训练左手手指的独立能力;作品299为快速练习曲,进一步训练手指的运用能力,作品740为手指灵巧的技术练习曲,使手指能更灵巧的跑动起来,为进入高级阶段打好基础。如果在钢琴老师的指导下,经过车尔尼系统钢琴教程严格地训练,学生的演奏技术会快速得到提高,对音乐的理解力也会增长。

作为献给钢琴教师和习琴者的新世纪的礼物,我们新编了这套车尔尼钢琴练习曲,具体包括以上所述5册,每册每曲都由武汉音乐学院具有丰富教学经验的专业钢琴老师作了细致贴切的教学演奏提示,包括乐曲的结构特点、训练的技术类型、要解决的重点难点等方面,并仔细推敲修订了指法和音乐符号,对乐谱中出现的所有国际音乐术语作了中文注释。希望我们的努力会给钢琴教师和广大习琴者带来方便和愉快。

黄伊娜

2001.12月

目 录

第一条	右手 C 大调三连音练习	(1)
第二条	C 大调左手分解和弦与保持音练习	(4)
第三条	C 大调三连音练习	(8)
第四条	C 大调右手琶音练习	(10)
第五条	C 大调左手连续三连音和右手休止符、符点节奏练习	(12)
第六条	右手 C 大调音阶练习	(14)
第七条	跳音和分解和弦练习	(16)
第八条	C 大调音阶练习	(18)
第九条	左手 F 大调音阶练习	(20)
第十条	左右手交替弹奏分解和弦的练习	(22)
第十一条	左右手音阶练习	(23)
第十二条	带跳音三连音的同音反复练习	(25)
第十三条	降 B 大调隐伏声部的练习	(27)
第十四条	A 大调快速音阶练习	(29)
第十五条	E 大调琶音练习	(31)
第十六条	双手 C 大调五音级进与和弦练习	(33)
第十七条	右手 G 大调装饰音的练习	(35)
第十八条	左右手音阶上行与下行跑动练习	(37)
第十九条	分解琶音练习	(39)
第二十条	右手三连音及手指快速交替的练习	(41)
第二十一条	左右手半音阶练习	(43)
第二十二条	左右手 E 大调颤音的练习	(45)
第二十三条	A 大调双手音阶练习	(47)
第二十四条	D 大调左右手切分琶音练习	(49)
第二十五条	D 大调分解和弦练习	(51)
第二十六条	G 小调右手同音反复与五指练习	(53)
第二十七条	降 A 大调双手交叉练习	(56)
第二十八条	右手和弦音伴奏练习	(59)
第二十九条	两手弹奏音阶的衔接练习	(61)
第三十条	双手音阶同步练习	(62)

Allegro ♩ = 100

This page contains five systems of musical notation for a piano exercise. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The systems are numbered 1, 3, 5, 7, and 9 in the left margin.

- System 1:** Treble clef has a melody of eighth notes with triplets and fingerings (5, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Bass clef has a simple accompaniment of quarter notes. Dynamic marking *p* is present.
- System 3:** Treble clef continues the melody with triplets and fingerings (5, 2, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Bass clef continues the accompaniment.
- System 5:** Treble clef continues the melody with triplets and fingerings (5, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Bass clef continues the accompaniment.
- System 7:** Treble clef continues the melody with triplets and fingerings (3, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Bass clef continues the accompaniment.
- System 9:** Treble clef continues the melody with triplets and fingerings (5, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Bass clef continues the accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

13

The musical score for exercise 13 consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. The piano part begins with a whole note chord in the left hand and a half note chord in the right hand, both marked with a 'p' for piano. The violin part begins with a half note chord in the left hand and a half note chord in the right hand, both marked with a 'p' for piano. The exercise is in 3/4 time and features a series of eighth notes and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note chord.

15

1 3 2 3 4 1 5 3

3 3 3 3 3 3 3

17

1 4 3 2

2 1

1 4 3 2

2 1

5

20

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 5 4 3 1 4

3 1

23

dim.

poco marcato

26

cresc.

29

31

【教学提示】这是一首右手在C大调位置上的快速三连音练习曲。全曲可分为三部分，第1~16小节为第一部份；第17~24小节为第二部分；第25~32小节为第三部分。在练习这首练习曲时要注意三连音的均匀与流畅，要求手指具备良好的独立性、声音干净、清楚。在第一部分与第二部分的练习中分别出现小指与大指的保持音，自然给练习增加了难度，避免四、五指粘连不清，互相倚靠，一定要兼顾长音的充足与三连音的均匀，另外左手的全音符应充分，注意连奏与断奏的区别。

【术语解释】Allegro 快板。poco marcato 稍强调。ten = tenuto 保持。p = piano 弱。f = forte 强。dim. = diminuendo 渐弱。cresc. = crescendo 渐强。

Molto Allegro $\text{♩} = 108$

2. *p*

Measures 1-2. Treble clef: half note G4. Bass clef: triplet eighth notes (F4, G4, A4) in measure 1; triplet eighth notes (G4, F4, E4) in measure 2. Fingerings: 1, 4, 3, 1, 5, 3, 1.

3

Measures 3-4. Treble clef: half note A4. Bass clef: triplet eighth notes (F4, G4, A4) in measure 3; triplet eighth notes (G4, F4, E4) in measure 4. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 5, 2, 1.

5

Measures 5-6. Treble clef: half note B4. Bass clef: triplet eighth notes (F4, G4, A4) in measure 5; triplet eighth notes (G4, F4, E4) in measure 6. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1.

7

Measures 7-8. Treble clef: half note C5. Bass clef: triplet eighth notes (F4, G4, A4) in measure 7; triplet eighth notes (G4, F4, E4) in measure 8. Fingerings: 2, 3, 1.

9

11

13

15

17

cresc.

sf

f

Detailed description of the musical score: The score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff.
 - System 9: Treble staff has a trill on G4, followed by quarter notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) and then quarter notes.
 - System 11: Treble staff has a trill on G4, followed by quarter notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) and then quarter notes.
 - System 13: Treble staff has a trill on G4, followed by quarter notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) and then quarter notes.
 - System 15: Treble staff has a trill on G4, followed by quarter notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) and then quarter notes.
 - System 17: Treble staff has a trill on G4, followed by quarter notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) and then quarter notes.
 - Dynamics: 'cresc.' is marked at the beginning of system 13. 'sf' is marked at the beginning of system 15. 'f' is marked at the beginning of system 17.
 - Fingerings: Various fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

19

21

23

25

27

29

31

33

35

ff

【教学提示】这首练习曲要求用左手快速而平均地演奏连续的三连音，而且这些三连音都是分解和弦。演奏时手腕要保持平稳而不能上下翻动，但是可以朝着高音的方向平移并传递手指间的力量，使三连音连贯起来。同时在5指或4指上的保持音一定要站牢并且保持足够的时值。此外，右手的旋律是轻快的，并且高低起伏、层次分明，其中的跳音要用指尖弹奏，短促而有弹性地触键。复附点的节奏要演奏得很准确，十六分音符要在左手三连音的最后一个音之后弹奏。

【术语解释】molto allegro 很强的。f=forte 强。p=piano 弱。sf=sforzando 突强。ff=fortissimo 很强。cresc.=crescendo 渐强。

Allegro non troppo $\text{♩} = 72$

3.

Measures 1-2 of the third system. The treble clef staff contains eighth-note triplets with fingerings 1 4 3, 1 3 2, 1 4, 1 3 2, 1 4, 1 3, 1 4 3, 2 3, and 5. The bass clef staff contains eighth-note triplets with fingerings 2 4, 1 3, and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start.

3

Measures 3-5 of the third system. The treble clef staff continues with eighth-note triplets and fingerings. The bass clef staff continues with eighth-note triplets and fingerings. A crescendo (*cresc.*) marking is present at the start of measure 5.

1.

6

Measures 6-8 of the third system. The treble clef staff contains eighth-note triplets with fingerings. The bass clef staff contains eighth-note triplets with fingerings. A first ending bracket is present at the end of measure 8.

2.

9

Measures 9-11 of the third system. The treble clef staff contains eighth-note triplets with fingerings. The bass clef staff contains eighth-note triplets with fingerings. A first ending bracket is present at the end of measure 11.

12

Measures 12-14 of the third system. The treble clef staff contains eighth-note triplets with fingerings. The bass clef staff contains eighth-note triplets with fingerings.

15

18

21

24

【教学提示】右手的三连音连奏是此曲的难点：1、弹奏时要用耳朵倾听，每个音是否均匀，圆滑；2、大拇指触键时不要猛，手腕不要下压；3、每个手指适时地离键，不要粘在键盘上。

左手由弱奏断音开始，与右手连奏形成音响上的对比，整齐、富有弹性。自十六小节起连奏取代了断音直至终止的前一小节。此外，还应注意十五、十六、十九、二十小节低音g的保持。

【术语解释】Allegro non troppo 不过分的快板。cresc. = crescendo 渐强。dim = diminuendo 渐弱。

Allegro ♩ = 144

3

5

5

2 1 2 4

cresc.

4

5

6

4 5 4

f

1 2 1 2 4 1

9

p

1 3 5 3 1 2 4 2 1 3

2 4 1 2

12

1 2 4 2

1 3 5

1 3 5 3

1 3 5 3

cresc.

2

2

15

18

20

22

f

【教学提示】此曲柔和流畅，富有歌唱性，C大调，以练习右手琶音为主。1~8小节每拍第一个音均保持4、5指，要求手指站稳，手腕放松，其它十六分音符触键要有控制，要流畅自然；9小节之后每拍第一个音保持大指，要求控制好大指的音色，手腕切忌用力下压，大指的声音稍重，注意不要随着手腕的运动上下抖动。应尽可能弹得动听一些。

【术语解释】Allegro 快板。legato 连奏。cresc. = crescendo 渐强。p = piano 轻。f = forte 强。

Viace giocoso ♩ = 76

5. *p leggiero*

4

7

10

12