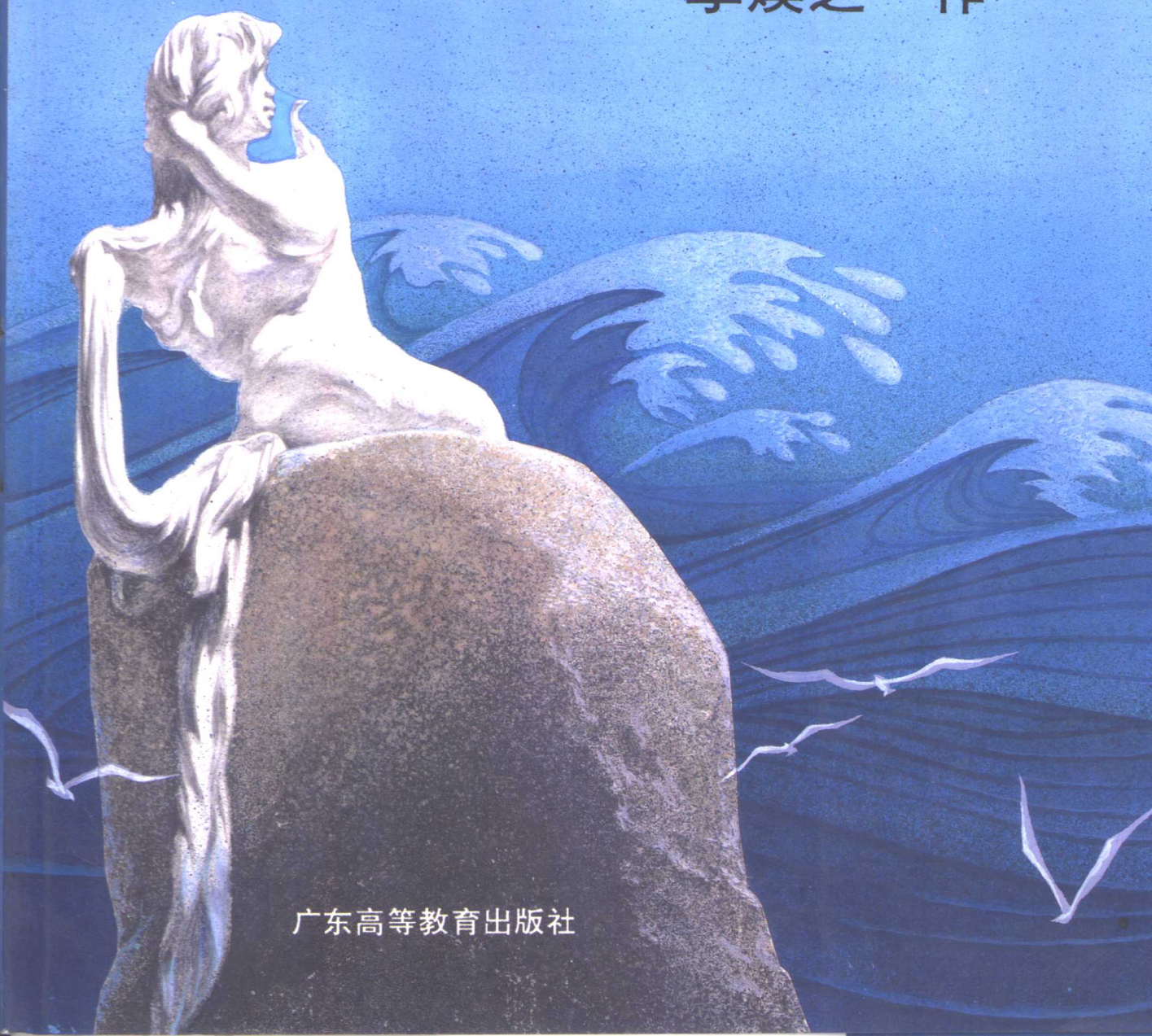


中国著名音乐家丛书

天風海涛

第一交响曲
李焕之 作



广东高等教育出版社

天 风 海 涛

李 焕 之

广东高等教育出版社

161290

粤新登字 09 号

天 风 海 涛

李 焕 之

*

广东高等教育出版社出版发行

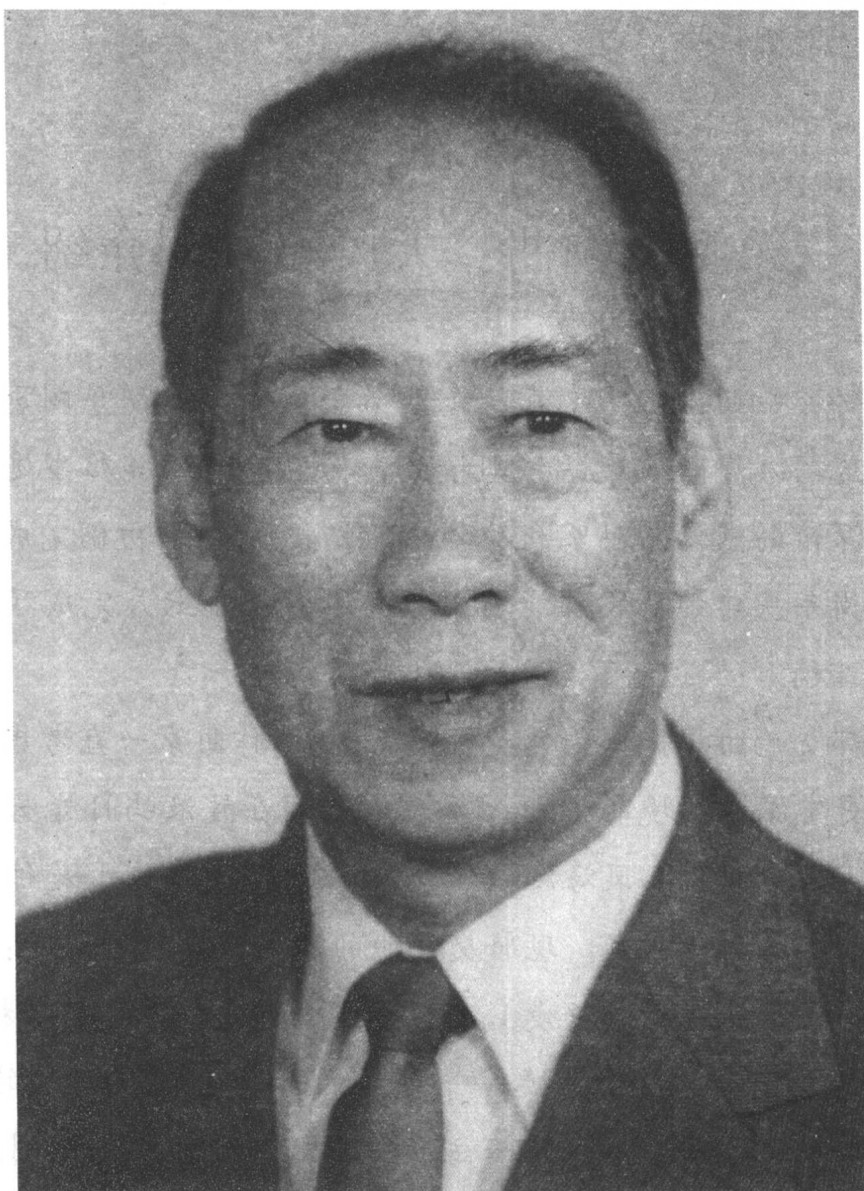
当纳利旭日印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 12.5 印张 320 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5361-1682-9/J·142

定价：20.00 元



作者李焕之

李焕之作曲：

《第一交响曲：天风海涛》介绍

这部交响曲系作曲家在一九五八年十月间回到了阔别二十年的故乡厦门，厦门人民的移山填海、保卫海防的英雄事迹给予作曲家以深情的感怀与对家乡的挚热的爱。1959年初稿完成，并为建国十周年庆典的献礼首场演出。一九六〇年七月完成了修订稿——第二稿。

这部交响曲原标题为《英雄海岛》，但作曲家一直考虑另起一个含意更有深邃意境的标题，后来他看到在鼓浪屿日光岩的一块巨石上，隽刻着“天风海涛”四个大字正合心意，于是作曲家即取其为此部作品的标题。现将交响曲的四个乐章介绍如下：

第一乐章：大海的呼唤 Largo 转 Moderato（广板转中板）。

在这乐章里包括了序奏——南曲的音调，描写辽阔的海疆，海洋在呼啸。序奏之后，第一主题——主部的陈述，以闽南民歌《四季歌》倾吐作者对家乡的深厚感情。副部——第二主题，是一首闽南民歌《索罗连》，音调明朗健壮而豪放，这是一个英雄气概的乐调。展开部以主部的音型，呼唤着与暴风雨作斗争；副部主题的再现是激越的劳动热情，然后是主部的完整再现。之后，序奏的音调又出现，音乐逐渐安静下来，在晴朗的天空下，大海远远地呼啸。

第二乐章：骏马与少年，Allegro vivo（有活力的快板）Scherzo（谐谑曲）。

乐曲开始出现了南曲《八骏马》的特色音型，引入了铜管乐的行进式的主题。副部是少年——祖国新一代的英俊形象，采用闽南歌仔戏、梨园戏的音调综合而写成。其中《八骏马》的固定音型作为插部并发展成为昂扬炽热的、具有奋进的动力而结束。

第三乐章：梅花情操，Adagio Andante，这是抒情性的慢板乐章，由三个音乐主题连缀陈述，其中是闽南风情浓郁的《梅花操》的一个乐段。结束部以这三个音调组合成深情的乐段，连续演奏不间断地进入了第四乐章。

第四乐章：终曲——赞歌，Allegretto marziale——Allegro vivo—Adagio—Allegretto—Marciale。这一乐音的结构带有综合前三个乐章的主题音乐作了变奏性的展开。结束是赞颂体的尾声。

目 录

第一乐章	《大海的呼唤》	(1)
第二乐章	《骏马与少年》	(65)
第三乐章	《梅花情操》	(109)
第四乐章	终曲——赞歌	(129)

第一乐章 《大海的呼唤》

Largo

[5]

2 长 笛
2 Flauti
(= Fl. 1 II)

短 笛
Flauto Piccolo
(=Fl.Ⅱ)

2 双簧管
2 Oboi
(Cor. inglese)

2 单簧管
2 Clarinetti (♭B)

2 大 管
2 Fagotti

4 圆 号
4 Corni (F)

3 小 号
3 Trombe (♭B)

3 长 号
3 Tromboni

大号
Tuba

定音鼓
Timpani

小军鼓
Tamburo

Piatti

大鼓
Grand cassa

第一小提琴
Violini I

第二小提琴
Violini II

中提琴
Viola

大提琴
Violoncelli

低音提琴
Contrabassi

10

Fl.

C. i.

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

con sord.

mp

con sord.

mp

mf

mf

solo

mf

Fl.

Ob. I

C. i.

Cl.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

mf

fp

20

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Cl.

Cor.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mp *p*

mf

solo

Fl.

Picc.

Ob.

Cor. *I solo*
f

Trbe.

Vi. I

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Picc. *f*

Cl. *ff*

Cor. *Cor. III con sord.*
mp

Trbe.

Vi. I

Vle.

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Vc.

Cb.

mf

I solo

mp

mf

f Cor. II *con sord.*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. I

Tb.

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Vc.

Cb.

a2 soli

f

a2 soli

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *con sord.*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vc.

Cb.

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

3 Trbe. *con sord.*

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

3 Trbe.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f *p*

f *p*

unis.

p

div.

mf *espress*

mf

mp

mf *pizz.*

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

50

mf

I solo

mp

sensa sord.

mp

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag.

mp

mp

senza sord.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Fl. Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

mf

I solo

I solo

mf

div.

div.

pizz.

unis.

unis.

mp

pizz.

60

Fl. *mf*

Fl. Picc.

Ob.

Cl.

Fag. *mf*

VI. I *div.*

VI. II *div.*

Vle.

Vc. *arco*
f espr.

Cb.

65

Fl. *mf*

Fl. Picc.

Ob. *I solo*
f

Cl. *mf*

Fag. *mf*

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vc. *f*

Cb. *f*

f *arco* *pizz.*

70

Fl.

Fl. Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

uniz. arco

mf

mf

arco

pizz.

espress.

Fl.

Fl. Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.