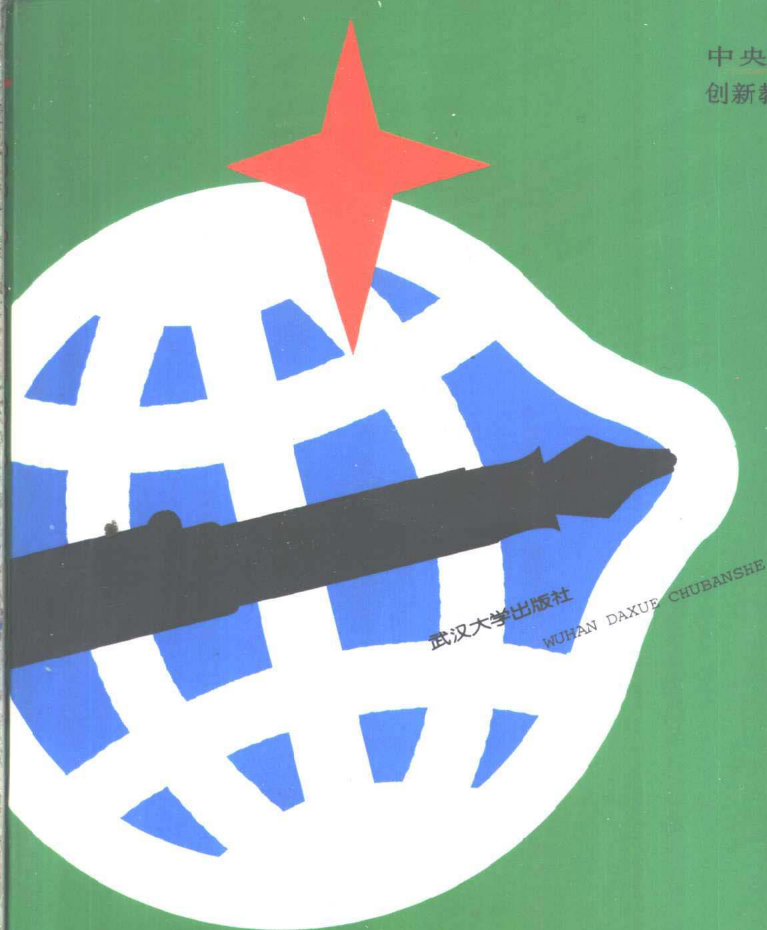


中央教育科学研究所
创新教育与实验项目



21世纪
中小学生创新能力的
培养与开发丛书

中学版

总主编 谢贤扬

作文创造力训练

主编 张发光

中央教育科学研究所创新教育与实验项目
21 世纪中小学生创新能力的培养与开发丛书（中学版）

总主编 谢贤扬

作文创造力训练

主编 张发光

撰稿人（以姓氏笔画为序）：

刘春玲 何汉生 张发光 陆 平

陈 卉 闻武权

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文创造力训练/张发光主编. —武汉:武汉大学出版社, 2000. 11
中央教育科学研究所创新教育研究与实验项目

21 世纪中小学生创新能力的培养与开发丛书 (中学版)/谢贤扬
总主编

ISBN 7-307-03116-7

I. 作… II. 张… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53986 号

责任编辑: 王军风 责任校对: 黄添生 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: epd@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省荆州市今印集团有限责任公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 4.5 字数: 114 千字 插页: 2

版次: 2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03116-7/G·532 定价: 6.50 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

张
发
光



重庆南开中学著名语文教师，重庆教育协会中学语文专业委员会理事，在《名作欣赏》、《山花》、《语文学习》等杂志上发表文章多篇，主编过《中学生思维能力丛书》之一《高中语文》（重庆大学出版社出版）。

创造性思维训练

创造性阅读训练

作文创造力训练

语文创造性听说训练

英语创造性听·说·读·写训练

数学创造性学习训练

物理创造性学习训练

化学创造性学习训练

活动课创造性学习训练



责任编辑 王军凤
版式设计 支 笛
装帧设计 马重慧
责任校对 黄添生

21世纪中小学生创新能力的培养与开发丛书
(中学版)

中央教育科学研究所
创新教育研究与实验课题
西南师大实验区组织编写

主 审 何向东

总主编 谢贤扬

编委(按姓氏笔画排列):

刘庆生 刘凯年 向启林

许维平 肖 力 吴小丽

吴万瑜 张发光 杜重庆

李维庆 陈于林 罗 振

周 鹏 周清荃 周德富

高泽新 郭世艾 黄新生

蒋克钊 谢贤扬 童明常

目 录

前 言	1
第一章 众里寻它千百度	
——作文的永恒之道	1
第二章 偶开天眼觑红尘	
——观察能力训练	10
第一节 眼处心生句自神	
——观察能力概述	10
第二节 意态由来画不成	
——人物观察训练	12
第三节 千里莺啼绿映红	
——风景观察训练	14
第四节 铁马冰河入梦来	
——场面观察训练	17
第三章 观古今于须臾 揽四海于一瞬	20
第一节 思接千载，视通万里	
——想象能力概述	20
第二节 是别有人间，那边才见，光影东头	



	——预见想象（科幻）训练	21
第三节	云想衣裳花想容	
	——比拟想象训练	27
第四节	假使当年身便死，一生真伪有谁知	
	——假设想象训练	32
第四章	一夜乡心五处同	
	——联想能力训练	38
第一节	由此及彼，生生不已	
	——联想能力概述	38
第二节	心有灵犀一点通	
	——词语联想训练	39
第三节	离恨恰似春草	
	——情景联想训练	43
第四节	望帝春心托杜鹃	
	——象征手法训练	47
第五章	指点江山，激扬文字	
	——分析评价能力训练	53
第一节	九州生气恃风雷	
	——分析评价能力概述	53
第二节	隋炀不幸为天子	
	——人物评价训练	54
第三节	嫦娥应悔偷灵药	
	——事件评论训练	58
第四节	一把心肠论浊清	
	——思想评论训练	64
第五节	奇文共欣赏疑义相与析	

——文学评论训练	68
----------------	----

第六章 不依古法但横行 自有风雷绕膝生

——逆向思维能力训练	73
------------------	----

第一节 好风凭借力 送我上青云

——逆向思维能力概述	73
------------------	----

第二节 几曾随逝水 岂必委芳尘

——立意逆向思维训练	75
------------------	----

第三节 情理之中 意料之外

——结构逆向思维训练	82
------------------	----

第七章 问事弥多见弥博

——质疑问难能力训练	89
------------------	----

第一节 圜则九重 孰营度之

——质疑问难能力概述	89
------------------	----

第二节 从来如此，就对么

——社会现象质疑训练	90
------------------	----

第三节 反弹琵琶出新声

——名言警句质疑训练	94
------------------	----

第四节 开头何曾提论点

——课文质疑训练	97
----------------	----

第八章 化腐朽为神奇

——调整组合能力训练	102
------------------	-----

第一节 新的想法是老的要素的组合

——调整组合能力概述	102
------------------	-----

第二节 天马行空如火如荼

——词语组合训练	103
----------------	-----



第三节	狂喜大漠喜筵忧伤 ——情景组合训练	107
第四节	贾宝玉华山论剑 ——人事组合训练	110
第九章	精骛八极 心游万仞 ——发散思维能力训练	115
第一节	“O”是什么 ——发散思维能力概述	115
第二节	通向罗马的道路不止一条 ——几何图形发散思维练习	117
第三节	至坚与至柔 ——求变性作文训练	123
第四节	名花一枝独倾国 ——求异性作文训练	126
	摘得星辰满袖行 ——没有结束的结束语	131

第一章 众里寻它千百度

——作文的永恒之道

有一条作文的永恒之道。

古往今来的一切震撼人心的文章，都是深谙此道的人创作的。

顺应它，奴隶般地服从习惯思维和传统章法的情形将会消失；遵循它，你自身创造力的源泉将充分涌流；领悟了它，你一样可以“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，写出传诵千古的文章。

几千年来，人们一直苦苦追寻着它。

“六十余年妄学诗，工夫深处独心知”就是这种追求的最好注脚。

然而，“道可道，非常道”（道，一旦可以言说，就不是永恒的道了）。

永恒之道却无法用言语来精确地表达。

正如庄子在《天道》中所说：

斲轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣。

你看，砍削车轮的“数”（道，奥妙）无法言说，甚至连父亲也不能把它明白地告诉儿子。

可人们并没有停止探寻它的脚步。



古往今来人们所写的，类似于现在充斥书店、书摊和书包的《写作秘诀》、《作文宝典》之类的东西，就是探寻者跋涉的足迹；千百年来考场上的考官和考生共同创造的明清的“八股”和今天的“审题、立意、结构、语言”，就是追求者辛勤的结晶。

遗憾的是，当人们自以为找到了它时，它却离我们远了；当有人得意洋洋地宣告掌握了它时，它却离我们而去。

永恒之道就像“在水一方”的“伊人”，无论怎样“溯洄从之”，始终可望而不可即。

可人们从未放弃追寻它的努力。

因为，几千年来，它一直存在着。

它在《国风》和《秋水》中，它在《报任安书》和《出师表》里，它在《归去来辞》中，它在《赤壁赋》里，它在《聊斋志异》中，它在《红楼梦》里，它在《呐喊》和《彷徨》间，它在《独白下的传统》里，它在《哈姆雷特》中，它在《草叶集》里，它在《社会契约论》中，它在《共产党宣言》里，它在《地下室手记》中，它在《城堡》里，它在《查拉图斯特拉如是说》的字里行间，它在《一个陌生女人的来信》里……

这些生气勃勃的作品，与世间浩如烟海的平庸而死气沉沉的文章有根本的区别。

这些令人心醉神迷的作品，有一些共同的特征。

永恒之道是一，它的表现形式却无穷多，正如佛有万千化身。在那些伟大华美的文章中，都活跃着它的灵魂。

永恒之道如水，在不同的场合表现为不同的形态。在一些文章里它豪放旷达，在一些文章里却悱恻缠绵；在有些文章里它横扫千军，在有些文章里它柔肠百结；有时，它含蓄隽永，有时，它简洁明快；有时，它幽默多智，有时，它尖酸泼辣……

永恒之道并不是外加于文章之上的方法、程式。它根植于我们心中，只需要在写作的过程中释放出来。

因此，我们可以通过分析那千姿百态的表现形式中不变的东西，那灵动、鲜活的作文中共同的特质，来尝试把握作文的永恒之道。

我想起的第一个词是“自由”。

自由是创造的前提。我们的心灵不自由，我们的语言就挣不开无形的枷锁，拘束的语言反过来又使得受缚的心灵雪上加霜。在这种情形下谈创造力的培养，最多也就是专制制度下的百家争鸣，包办制度下的婚姻自由。

生活如网，人其实比茧中之蛹好不了多少。我们多么希望能借助作文超越现实的羁绊，展开驰骋奇特的想象。但在世上汗牛充栋的典籍中，有多少无意的假话，多少有意的谎言？伟大如康德者，也只能说：“没有谁能强迫我说出我不想说的话，可是我不敢说出我想说的一切。”

保持纯真童心，直面现实人生，挣脱无形桎梏，你就可能写出使人眼睛放光的文句来：

“人是生而自由的，但却无往不在枷锁之中。”“我们所有的智慧，都脱不了奴隶的偏见。我们所有的习惯都在奴役我们，束缚我们，压制我们。文明人从生到死都脱不了奴隶的羁绊。”（卢梭：《社会契约论》，《爱弥儿》）

久困牢宠，鸟儿将不会飞翔；陷身鹰爪，夜莺将忘记歌唱。

只有自由的心灵，才能孕育富有创意的作文。

然而，遗憾的是，自由并不是写好作文的充分条件。

我想起的第二个词是“真诚”。

虚假存在于人世之中，以致有时你只不过说了几句真话，人们就为你叫好。

自由只有与真诚相伴，才能打动人心。



但这儿的“真诚”有两层含义，一是描述社会人生的真实；二是抒发心灵深处的真情。这其实就是一枚硬币的两面。

很不喜欢这样的作品：男男女女周旋于“巴黎精品店”、“芝加哥夜总会”和总经理办公室之间。它描写的“真实”，不过是都市生活的浮光掠影。

很不喜欢这样的文章：一提“抱大的一代”就讨伐学生，一提“减负”就鞭笞教师。它看到的“真实”，都是源于上方的旨意。

很不喜欢这样的歌词：“请让我来帮助你，就像帮助我自己。”它让我们知道了什么是“矫情”。生活中常遇到这样的人，他之所以帮助别人，或是出于善良的本性，或是崇高的责任感，一旦别人需要帮助，他就会自然而然地去做，正如母亲哺育婴儿，不会想到自己是在施恩，雷锋给灾区寄钱，不会想到放债，哪里需要这么一番酸溜溜的表白。当然，如果他是为了得到班主任的表扬，则另当别论。

如果你的作文是写给自己看的，那是心灵独白，用不着假话；如果你的作文是写给别人看的，那是心的交流，不应该作伪。无论你是写繁华的都市，还是贫困的山村，是写“奔驰”、“皇冠”里潇洒的大款，还是硬座车厢里风尘仆仆的民工，请告诉我你眼睛看到的，你心体验到的，而不要为了达到某种目的而将它扭曲。

请看鲁迅先生在 1925 年写的文章：

我们在目前，还可以亲见各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿莩；有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子。所谓中国文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人

肉的筵宴的厨房。

古代传来而至今还在的许多差别，使人们各各分离，遂不能再感到别人的痛苦；并且因为自己各有奴使别人，吃掉别人的希望，便也就忘却自己同有被奴役被吃掉的将来。于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。

这人肉的筵宴现在还排着，有许多人还想一直排下去。扫荡这食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命。

（《坟·灯下漫笔》）

这就是直面人生的真，这就是发自肺腑的情，心系劳苦大众，永不失赤子之心，才能赢得万千读者的心。

可惜，眼睛有时会看错，真诚很容易被人利用。但无论如何，这都不能是作伪的理由。

从真诚到佳作，还有一段路要走。

我想起的第三个词是“生气”。

真诚只有融为生气，才能鲜明动人。

春天的垂柳是有生气的，冬日的飞雪是有生气的，长江的流水是有生气的，天空的朝霞是有生气的。呆板的字词因奇妙组合而灵动鲜活，寻常的词语因情与气偕而蕴藉丰赡，这样的作文是有生气的：

年轻，并非人生旅程中一段时光，也并非粉颊红唇和体魄的矫健，它是心灵中的一种状态，是头脑中的一个意念，是理性思维中的创造潜力，是情感活动中的一股勃勃朝气，



是人生春色深处的一缕清新。

年轻，意味着甘愿放弃温馨浪漫的爱情去闯荡生活，意味着超越羞涩、怯懦和欲望的胆识与气质。而 60 岁的男人可能比 20 岁的小伙子更多地拥有这种胆识和气质。没有人仅仅因为时光的流逝而变得衰老，只是随着理想的毁灭，人类才出现了老人。

岁月可以在皮肤上留下皱纹，却无法为灵魂刻上一丝痕迹。忧虑、恐惧、缺乏自信才使人佝偻于时间的尘埃之中。

无论是 60 岁还是 16 岁，每个人都会被未来所吸引，都会对人生竞争中的欢乐怀着孩子般无穷无尽的渴望。在你我心灵的深处，同样有一个无线电台，只要它不停地从人群中，从无限的时空中接收美好、希望、欢欣、勇气和力量的信息，你我就永远年轻。

一旦这无线电台坍塌，你的心便会被玩世不恭和悲观绝望的寒冰酷雪所覆盖，你便衰老了——即使你只有 20 岁；但如果这无线电台始终矗立在你心中，捕捉着每一个乐观向上的电波，你便有希望死于年轻的 80 岁。

（塞缪尔·乌尔曼：《年轻》）

生气充盈在字里行间，但它却来源于我们内心，无待于上帝的旨意，无待于祖先的经典，无待于造化的恩赐，无待于名家的法式。只要我们忠实于自己，忠实于自己的心灵，忠实于真实的生活，我们的作文就可以有生气。

然而，生气也最容易消失。你看唐宋八大家的文章，也有许多了无生气，就知道人心中的那一个无线电台，其实是容易坍塌的。当然，坍塌了，还可以重建。

稍纵即逝，这是生气的弱点所在。

我想起的第四个词是“创意”。

创意是作文的思想内涵和灵魂，如果作文不是由卓越的创意构成，那最多是二流文章而已。

对太阳下的每件事都有自己的看法，在人们习以为常的事物中发现新的含义，洞察人们忽略了的事物，然后用新颖巧妙的方式表达，这就是创意。

人们都称赞孟尝君礼贤下士，广纳英才，然而王安石却认为：

世皆称孟尝君能得士，士以故归之。而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出其门，此士所以不至也。

（《读孟尝君传》）

见人所见，言人所未言，这是王安石的创意。

逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

（苏轼：《前赤壁赋》）

见人所未见，言人所未言，这是苏东坡的创意。

这不是写给脸上有口水的人看的书，它的写法，打破了所有的格局与成例。我希望，所有受苦受难的人能看得懂又不看得困；我希望，他们透过这本书，来了解中国；也透过