

丛书主编：希 扬

高二

语文 (下)

主编：王振中

同步导读

修订版

走向
清
華
北
大



龍門書局

走向清华北大·同步导读

(修订版)

高二语文

(下)

主编 王振中
编者 许 鹏 陈启彬
金 毅 金永强

主编寄语

清华北人是科学家的摇篮——上清华北大，
初中打好基础

——希扬

龍 門 書 局
北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

走向清华北大同步导读. 高二语文. 下/希扬主编;王振中分
册主编;许鹏,陈启彬,金毅编著. —修订版. —北京:科学出版
社:龙门书局,2003

ISBN 7 80160-346-X

I. 走… II. ①希… ②王… ③许… ④陈… ⑤金…
III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080274号

责任编辑:曾晓晖 鲁艳芳

封面设计:东方上林工作室

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2002年1月第 一 版 开本:850×1168 1/32

2003年1月修 订 版 印张:5 3/4

2003年1月第二次印刷 字数:184 000

印数:40 001—70 000

定 价: 7.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

目 录

第一单元	1
知识要点与重点问题	1
高考样题例释	12
高考误区警示	13
素质能力训练	14
综合能力测试	17
第二单元	23
知识要点与重点问题	23
高考样题例释	34
高考误区警示	35
素质能力训练	36
综合能力测试	40
第三单元	46
知识要点与重点问题	46
高考样题例释	67
高考误区警示	68
素质能力训练	70
综合能力测试	74
第二学期期中测试题	79
第四单元	87
知识要点与重点问题	87
高考样题例释	100
高考误区警示	101
素质能力训练	103
综合能力测试	105
第五单元	110
知识要点与重点问题	110

高考样题例释	122
高考误区警示	123
素质能力训练	123
综合能力测试	128
第六单元	137
知识要点与重点问题	137
高考样题例释	149
高考误区警示	155
素质能力训练	156
综合能力测试	159
第二学期期末测试题	164
参考答案	172

第一单元



知识要点与重点问题

单元要求

1. 把握小说中的人物形象。
2. 理解人物与环境的关系。
3. 掌握分析小说人物的基本方法。
4. 认识小说的语言特点，领悟小说语言的言外之意。

1 祝 福

1. 掌握下列字词的形音义

镯 zhuó 拓 tà 抻 tuān 问 jiàn 更 gēng 骸 hái 戾 lì zhēng
吓 hè 韩 wéi 讪 shàn 怔 zhēng 咀 jǔ 拗 niù 蹙 cù
强 jiàng 烙 lào 惴 zhuì 歆 xīn 醴 lǐ 监 jiàn 喧 xuān
寒暄 踌躇 淡然 俨然 沸反盈天 但是 汕汕
怔怔 炮烙 窈陷 惴惴 蹙缩 诡秘 咀嚼赏鉴

2. 文学常识

《彷徨》，鲁迅的小说集。它收入了作者 1924 年～1926 年写的《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》，共十篇小说。

《四书》，是《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称。

3. 小说的基本知识

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的文学样式。人物、故事情节和环境是其三要素。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。小说塑造人物的手段多种多样，外貌、心理、行动、语言描写是作者刻画人物的重要手段。小说通过故事情节来展示人物性格，表现中心思想，作者往往根据人物性格的发展，人物与人物之间的关系，来选择或虚构事件，组成作品完整的故事情节。故事情节通常包括开端、发展、高潮和结局几个部分，有的前有序幕，后有尾声。小说中的环境，包括社会环境和自然环境，重点是社会环境。人物



总是生活在一定的环境里，一定的人物总是和一定的环境联系着，离开了环境，人物就没有活动的天地，人物的思想性格就失去了阶级根源和社会根源，了解一些关于小说的常识、对阅读和欣赏小说来说是非常必要的。

4. 分析人物形象的方法

(1) 从研究人物活动的环境入手分析小说的人物形象。人物的性格与环境有内在的联系，可以从对环境的描写中窥测人物性格的某一个方面。

(2) 从人物与人物之间的关系入手分析小说的人物形象。作者正是通过主要人物与其他人物的矛盾冲突与联系，多侧面地展示人物性格的丰富性、复杂性。

(3) 从体味人物个性化的语言入手分析人物的形象。言为心声，语言是人物性格的镜子。细心体味人物语言蕴含的情感，能够准确把握人物的性格。

5. 关于小说的语言

小说的语言特点，一般表现为人物语言的个性化、口语化，叙述语言的新鲜多样、凝练含蓄等，欣赏小说的语言，要注意语言的运用技巧及其作用，要注意体味语言的言外之意。

6. 课文理解

(1) 创作背景

《祝福》写于1924年2月7日。20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”，而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍，就是中国两千年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。中国妇女则是中国封建思想最大的受害者。作者选择妇女题材，深刻地揭露封建文化思想的流弊和余毒。

(2) 主题

《祝福》塑造了祥林嫂这个典型形象，反映了二十年代中国社会最底层、最苦难的广大农村劳动妇女的悲惨命运，表现了鲜明的反封建主题。阅读本文应注意领会下列问题：

(3) 情节安排及其作用

《祝福》的情节安排很有特点，运用了倒叙的手法，将祥林嫂在富人欢乐的祝福声中悲惨地死去这一触目惊心的结局提到前面。

《祝福》的情节结构可以简单图示如下：

情节	内容	顺序
序幕	鲁镇年底祝福的景象与鲁四老爷	



结局	祥林嫂在祝福的欢乐声中悲惨地死去 倒叙
开端	祥林嫂初到鲁镇
发展	祥林嫂被卖改嫁
高潮	祥林嫂二到鲁镇
结局	鲁镇祝福的景象和“我”的感受

本文倒叙的作用有二：

①为读者设置悬念，引导读者探究祥林嫂之死的原因，增强吸引力。

②将富人们欢乐的祝福与祥林嫂悲惨地死于祝福时刻进行对比，突出了小说反封建的主题。

(4) 环境与人物命运的关系

《祝福》写于1924年，鲁迅把故事发生的地点放在江南农村的一个小镇，还是唤作“鲁镇”。鲁镇便是当时中国农村社会的一个缩影。鲁四老爷、四婶、柳妈以及镇上的人们、山村的婆婆、卫老婆子、人伯、还有小说中的“我”，组成了祥林嫂生活于其中的社会环境。祥林嫂的命运为这个环境所决定的。

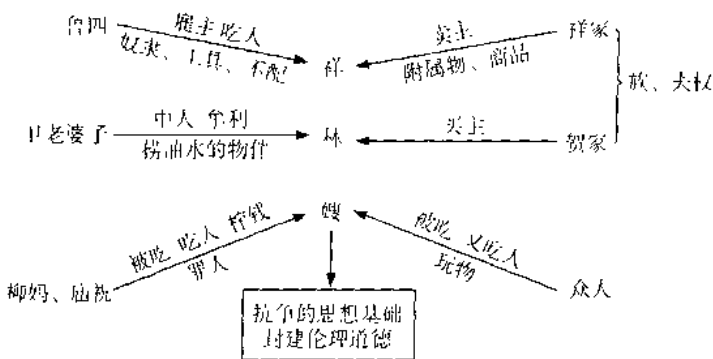
①在这个社会环境中，妇女没有丝毫的权利。尽管祥林嫂也劳动，而且又勤快能干，还是没有丝毫的权利，连最起码的人身自由也没有。男女不平等，婚姻讲财礼，等于买卖婚姻，妇女成了商品。婆婆可以强行将她抓回来卖到山里，鲁四老爷也认为无话可说，雇主也不保护女工，祥林嫂只能听人摆布，竭力“反抗”也无济于事。

②在这个社会环境中，人们以封建贞操观念歧视再婚妇女。鲁四认为祥林嫂这样再婚过的人，“败坏风俗”，“不干不净”，祭祀不让沾手，祥林嫂用血汗钱捐了门槛，满以为这一下赎了一世“罪名”，不料，四婶照样不准她沾手，她的精神彻底崩溃。是封建贞节观念将祥林嫂推上了绝路。

③在这个社会环境中，人心冷漠，没有同情，没有爱。对于祥林嫂的不幸，鲁镇的男女老少，都视为笑料，没有丝毫的安慰和援助，有的只是烦厌、嘲弄和唾弃。最后被鲁家无情地打发出门，沦为乞丐，被人们弃在尘芥堆中，在人们只顾“拜求来年一年中的好运气”之时，倒毙在风雪中。即便如此，还被骂为“谬种”，实乃冷酷之至。

④在这个社会环境中，迷信观念又使祥林嫂在死亡线上饱受精神折磨。封建贞操观念使她丧失劳动机会，精神崩毁；信神信鬼，又使她怀着死后被锯成两半的恐惧。

以上内容图示说明如下：



鲁镇，旧中国村镇的缩影。这里世态冷酷，封建势力猖獗，封建迷信等旧俗盛行。鲁镇住满了吃人的，自己被吃又转过来吃人的人，他们组成一个浩浩荡荡的队伍，有的笑吟吟，有的流着泪，有的皱着眉，但全都闪着白历历的牙齿，对着牺牲者——祥林嫂，明中暗中咬她一口！祥林嫂就是在这样的环境中竭力逃避着被吃的命运，虽然她进行了一次次的抗争，但她的抗争是不可能胜利的。祥林嫂悲剧的根源是封建制度、封建思想、封建礼教，祥林嫂的悲剧是社会悲剧。

(5) 情节与人物性格的关系

如果将倒叙还原为顺叙，祥林嫂的故事有四个片段：第一次到鲁镇做工；被嫁到贺家坞；第二次到鲁镇做工；临死问魂灵的有无。在情节的发展中，祥林嫂的性格逐步地而又反复地表现出来。

祥林嫂勤劳、能干、善良、节俭，对生活要求极低，然而不幸却向她一个接一个地袭来。第一次到鲁镇，食物不论，力气不惜，工钱全存在主人家，虽才二十六七岁，无家、无爱、无幸福，当一名女工，她就满足。被婆婆抓回卖到贺家，夫死儿亡，堂伯收屋又被从贺家赶出，重回鲁镇，此时境况更不如前。为了摆脱厄运，她也曾一次次抗争，不甘于任人宰割。

第一次，她瞒着婆婆逃出来，为自身的独立显出了勇气。

第二次，被婆婆强嫁，闹得异乎寻常，不惜一死。

第三次，她硬着头皮，第二次到鲁镇求老主人收留。

第四次，捐门槛，用自己的血汗钱去赎一世的“罪名”，只求别人把自己当人看待，争得一个做奴隶的资格，死后免受酷刑。

第五次，临死，怀疑魂灵的有无，她苦了一世，但求死后安息，对神权提出了怀疑。

祥林嫂就是这样一位妇女，命运竟至如此悲惨。她的性格，是随着情



节的发展，一步一步展现出来的。

(6) 小说中其他几个人物

①鲁四老爷

鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”，是一个封建思想的坚决捍卫者，他崇拜祖先，思想僵化，反对社会的一切变化。

②柳妈

柳妈是“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样有同情心，她对祥林嫂的再嫁也不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了。”

③鲁四婶

鲁四婶是“大户人家的太太”，她并没有把祥林嫂当人来看待，在她的心目中，祥林嫂只是一件工具而已。

④“我”

小说中的“我”自诩是“新党”，当被已成为乞丐的祥林嫂拦住时，首先想拿几个铜板来打发她。当祥林嫂向他问三个问题时，他支支吾吾，不敢负责任。只是在祥林嫂死后心里“觉得不安”，这是其与鲁四那样的“旧党”不同之处，不过这样的内疚也是暂时的。

(7) 注意赏析语言

这篇小说的语言特色主要表现在三个方面：

①叙事、写景充满情感，沉郁的色调传达出悲哀的情调。

②人物语言的高度个性化。小说中的“我”、鲁四老爷、柳妈、卫老婆子、祥林嫂，各讲各的话，格调迥异，很好地表现了人物的性格。

③肖像描写洗练传神。尤其是祥林嫂的肖像，三次描写形成鲜明对照，表现了她的命运越来越悲惨。

2 装在套子里的人

1. 掌握下列字词的形音义

河 车篷 惊吓 辩护 默许 闷闷不乐 祈祷 禁止 禁闭
陶冶 通宵 噩梦 孤僻 游说 忧郁 郁闷 安然无恙 辖制

2. 文学常识

契诃夫（1860～1904），19世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家，举世闻名的短篇小说巨匠和著名的剧作家。他一生致力于短篇小说的创作，共创作470多篇中、短篇小说和十几个剧本，是世界上最优秀的短篇小说



作家之一。他的代表作有短篇小说《装在套子里的人》《变色龙》《哀伤》《苦恼》《万卡》等，剧本《万尼亚舅舅》《伊凡诺夫》《海鸥》《樱桃园》等。

他是俄国文学史上第一个以短篇小说为主要创作体裁而登上世界文学高峰的人。他的小说有着独特的艺术风格，这就是朴实、简练、艺术描写的客观性，同时富于幽默感。

3. 课文理解

(1) 创作背景

这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。1881年，沙皇亚历山大二世被刺身亡，继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治。当时担任宗教院检查总长的波贝多诺斯采夫给沙皇的奏章中说：“在当前这个艰苦的时代，政府的当务之急就是……平息那种头脑不清，濒于疯狂的社会舆论；必须禁止那种人人饶舌的不可名状的街头巷议，以其尽量减少流言蜚语……”。在此之前，受欧洲进步文明潮流的影响，俄国兴起了变革之风，尤其在进步的知识分子和贵族中间，要求自由民主，改变专制秩序的呼声日趋强烈，并付诸行动。面对汹涌的改革浪潮，沙皇政府采取了一切暴力手段镇压，逮捕流放革命者，查封进步刊物，禁锢人们的进步言论，全国警探遍布，告密者横行，一切反动势力纠合起来，对抗进步的潮流，竭力维护腐朽没落的沙皇统治。

(2) 主题

作者通过别里科夫这个文学形象的塑造，无情地鞭挞了因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、自觉维护专制制度的奴才性格，揭示了沙皇专制制度在崩溃瓦解前的垂死挣扎。

(3) 人物形象的理解把握

别里科夫

①别里科夫式的“套中人”是沙皇专制统治的产物。小说中描写的社会环境，有两个方面。一是沙皇政府的专制统治。这种专制主义，剥夺人们的自由，而且到处都有耳目，稍有越轨，就会遭到无情的迫害，只有装在套子里面，才能明哲保身，否则就没有安全感。专制统治之下，出于自我保护，必然会有“套中人”，别里科夫就是专制统治的产物。二是民主和自由越来越成为人们的普遍要求。来自乌克兰的柯瓦连科和华连卡是两个新派人物，他们的言行无所顾忌，人们憎恶别里科夫，对于他的死更感到大快人心。可见人心都要求自由，要求民主。



小说中的社会环境，代表了两股历史潮流。在民主自由的新潮面前，专制主义显得更加反动。别里科夫受专制主义辖制，又辖制别人，遏制着民主自由的发展。

②别里科夫又是沙皇统治的社会基础。

许多人受着专制主义的辖制，心里反感，只是敢怒而不敢言。别里科夫显然不同于这些人。他把沙皇政府的一切看做天经地义，以沙皇的法令作为评价是非的标准。他惟恐别人出乱子，管得宽，自认为有责任向别人进忠告。他实际上充当了沙皇专制统治的鹰犬。别里科夫之类的套中人是一种社会现象，这类人是沙皇专制统治的一种社会基础。

③别里科夫既是令人畏惧的人物，又是弱不禁风的可怜虫。他狐假虎威，辖制中学，教师们都怕他，全城的人也都战战兢兢地生活，什么事都怕，但他又如此虚弱，惶惶不可终日，战战兢兢，六神不安。一幅漫画弄得他极为难堪，在柯瓦连科面前，更是不堪一击，更富喜剧性的是，他竟死在他恋爱对象的大笑声中。别里科夫这形象昭示天下：沙皇统治的社会基础极端腐朽，你怕他，他辖制你，你不怕他，他一触即溃。

④别里科夫既是政治符号——完全漫画化了的象征性形象，又是一个有血有肉的艺术形象，他惟沙皇意志是从，没有丝毫主见，生活中完全把自己藏在套子里，现实生活中不可能有这样的怪人，作者将他完全漫画化了，显示他的套子的荒诞。同时他又有他的思想感情，他的个性气质，他也会恋爱，并差点结了婚。他也有自尊心，是一个有血有肉的艺术形象。

别里科夫是个时代的典型，也是一个性格的典型，他的名字常常成为一切害怕新生事物的人的代名词。

柯瓦连科姐弟

这两人在小说中是具有新思想，充满生命力的人物，他们敢说、敢想、敢做，是新生活的主人，他们的出现给沉闷的生活带来了生气。尽管别里科夫的死，并不表示那种反动庸俗的性情的消亡，但是，这两人的出现，却给人以希望，预示了新生活的力量。

(4) 别里科夫的悲剧

别里科夫并不是十恶不赦的恶人，他更多的是想做-一个纯粹的现行制度的“守法良民”。他的世界观就是害怕出乱子，但他所作所为，在客观上却起着助纣为虐的作用。他辖制着大家，并不是靠暴力手段，而是给人精神上的压抑，让大家“透不出气”，可以说专制制度毒化了他的思想、心灵。他既是沙皇专制制度的维护者，也是受害者。



(5) 小说的讽刺意味

学习本文可从以下几方面体会作者高超的讽刺艺术。

①用夸张变形的漫画手法造成幽默讽刺效果。主要体现在对“套中人”外貌的描写上。

②荒谬绝伦的言论和一本正经的口吻构成强烈的讽刺。别里科夫与柯瓦连科的对话就是例子。

③将套中人与新派人物联系在一起，造成讽刺的效果，别里科夫与华连卡恋爱即奇事一桩，两个人的言行，相互对照，构成一幅幅绝妙的讽刺画。

(6) 关于“套子”的思考

无论什么时代什么社会，都有不同形式的“套子”。时代发展、社会进步，总会有变革，那么就会有反对变革的人出现。这些人除了极端维护自己利益、仇视社会进步、逆历史潮流而动的反动旧秩序统治者外，更多的是墨守成规、因循守旧的小人物，他们对新生事物不适应不理解，甚至恐惧。我们在改革开放的历程中，不难发现这样的人和事。改革开放的最大阻力，就是既有的各种“套子”。

3* 边 城 (节选)

1. 掌握下列字词的形音义

雉 黑黝黝 焖 竹篁 草荐 忌讳 张冠李戴 岨 蚰

涎皮 莞尔而笑 滨水 蒿 信口开河 沱 门限

2 文学常识

沈从文(1902~1988)，现代小说家、散文家、文物研究家。曾参加“新月社”。“京派作家群”的重要代表。建国后致力于文物研究，在中国古代服饰及文物研究方面成绩卓著，有许多专著。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等集子七十余种，是现代文学史上最多产的作家之一。代表作有中篇小说《边城》，短篇小说《沈从文短篇小说习作选》，散文《湘西散记》等。其文学上的主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学，其抒情笔调，发展了新文学中抒情小说的文学形式。浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调、乡土抒情体的美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻影响。

3. 课文理解

(1) 背景与主题

关于《边城》的写作动机，作者说：“我要表现的本是一种‘人生的形



式’，一种‘优美、健康而不悖乎人性的人生形式’，我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一分哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。

(2) 小说的内容

①表现了淳朴民风中的风俗民情之美

作者笔下的湘西边城不仅风光秀丽，而且民风淳朴，这里没有邪念、贪欲、嫉妒，人人和善坦诚，豪侠重义。

作者写了外祖父与外孙女的浓浓的亲情。

在悠长的岁月里，祖孙二人生活上相依为命，感情上相濡以沫。侠骨柔肠的外祖父以最无私的爱呵护着翠翠。他风里来雨里去，终日摆渡，为失去母爱和父爱的翠翠营造一份温馨和至爱。他为翠翠的终身大事奔波操劳，他永远会满足翠翠的任何一个要求和心愿。

美丽天真的翠翠以撒娇的方式表达着她对外祖父的爱。她并不当真地胡思乱想着自己出走带给外祖父的惩罚，继而又为失去外祖父的可怕念头“害怕起来了”，一次又一次喊外祖父回家，甚至为自己伤害外祖父的念头流下眼泪。翠翠深爱着外祖父。

这真挚的亲情是根植于淳朴民风之中的。

②蕴含在爱情悲剧中的人性之美。

作者写了两重悲剧。

其一，翠翠父母的爱情悲剧。

翠翠是纯洁爱情的结晶，她的父母在对歌中真诚相爱，在绝望中殉情。他们的爱情悲剧展示了爱情的圣洁之美。

其二，翠翠与天宝、傩送的爱情悲剧。

天宝与傩送兄弟二人同时爱上了美丽善良的翠翠，然而手足之情并没有演变成情敌之恨，反而显示了他们人性中的善良之美。他们尊重翠翠的选择，公平地、光明正大地进行竞争。哥哥走车路占了先，就一定要走马路的弟弟先开口。当哥哥得知翠翠爱上了弟弟，就毫无怨言地带着失恋的忧伤远走他乡，不幸中途遇难。弟弟深爱着翠翠，为了纯真的爱情和手足之情也远走他乡。

翠翠梦中摘去的虎耳草，傩送夜里深情的歌声，都给这爱情悲剧增添了圣洁之美。这是湘西古风犹存的明证。这忧伤缱绻的悲剧中，表达了作



者对真善美人性的呼唤。

(3) 情节的前后照应

①两个“梦”的前后照应。

翠翠摘虎耳草的夜间梦照应了胡思乱想中的吓唬外祖父的白日之梦。白日之梦写出翠翠孤独哀怨的心理，夜间梦表现了翠翠对美好爱情的渴望。两个梦相照应，把纯洁少女隐秘的内心世界展现出来。

②歌声与芦管之声的照应。

翠翠在月光下听外祖父吹芦管的乐声和翠翠梦中听到的顶好顶好的歌声相照应，把翠翠对美好爱情的追求和外祖父对外孙女终身幸福的关切表现出来。

(4) 小说的标题

小说以“边城”为题含义深刻：

从字面上看，“边城”是大城市的对立面，“这是中国另一地方另外一种事情；”“边城”又不只是一个地理概念，不仅说这是个边地小城，而同时也是一个时间概念，文化概念。小说共 21 章，通过写翠翠的爱情故事，唱出了一曲生命的理想之歌。作者所要表现的是一种“人生的形式”，一种优美、健康、自然、而又不悖乎人生的人性形式。小说所反映的生活是真实的，同时又是理想化了的，透过叙事表层涉及的婚姻的文化常数与变数——“走马路”与“走车路”、“渡船”与“碾坊”的对立冲突，以及主人公的应对及选择方式，显露出作者对应该有的生命形式的渴望，对淳朴民风的怀念，表达了作者想留驻一点美好的、永恒的东西，让它常在并且常新，以利后人的愿望。

(5) 小说中的文化内涵

作者的理想是要在小说中表现“优美、健康而又不悖乎人生的人生形式”、“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”，那么“优美、健康而又不悖乎人生的人生形式”相对于什么而言呢？是相对于现代传统美德受到破坏，到处充斥着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和腐化堕落的现实而言的。

作者笔下的湘西，自然风光秀丽、民风纯朴，人们不讲等级，不谈功利，人与人之间真诚相待，相互友爱。外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱。这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。作者极力写湘西自然之明净，也是为了状写湘西人的心灵之明净。

作者写以歌求婚、兄弟让婚、外公与翠翠相依之情，这些湘西人生命



的形态和人生的方式，都隐含着对现实生活中古老美德、价值失落的痛心，以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推重湘西人的人生方式，也想以此重建民族的品德和人格。

4* 荷花淀

1. 掌握下列字词的形音义

吮 shǔn 打点 dǎ·diǎn 奔 bèn 涸 gù 横 hèng 凫 fú

2. 文学常识

孙犁，河北省平安县人，现代小说家、散文家。其代表作有《风云初记》（长篇小说）、《铁木前传》（中篇小说）、《荷花淀》（短篇小说）。

他的小说写景与抒情熔于一炉，充满诗情画意，有诗体小说之称。被誉为“荷花淀”派。

《白洋淀纪事》是作者最负盛名和最能代表其创作风格的一部小说与散文合集。其中《荷花淀》等作品，已成为广泛流传的名篇，文艺界甚至以其为现代文学一种风格流派的标志，视为“荷花淀派”的主要代表作。

孙犁短篇小说创作上的鲜明特色是：

- ①善于用精练的笔墨，写出人物丰富的内心世界。
- ②用散文诗的语言来写小说。充满诗情画意。
- ③大多数都是描写冀中一带，尤其是白洋淀地区人民的生活和斗争，具有浓厚的乡土气息，着重取材于劳动妇女。

3. 课文理解

(1) 主题

小说取材于冀中抗日根据地人民的斗争生活，但并不侧重战争场面的描写。小说从男子参加大部队之际青年夫妻关系这一角度，从青年妇女这一侧面去表现时代的重大主题——以人民战争抗击日本侵略者。小说塑造了以水生嫂为代表的一群勤劳纯朴、真挚多情而又勇敢机智、积极向上的农村妇女形象，表现了她们热爱生活，热爱祖国的精神。

(2) 人物形象

水生嫂

水生嫂生活和战斗的环境，从她的家院到广阔的湖面，空气里有新鲜的荷花香，也有时隐时现的火药味。作者描写的环境淡化了战争气息，强化了人物的故乡情、爱国情，昭示了一个真理：可爱的家乡不容侵犯，只有武装抗日才能保卫家园。让我们感受到，人民群众充分发动起来了。水

生的家乡本来有游击队，随斗争形势的发展，县委决定成立地区队，水生他们积极参军，他们担心“家里的人拖尾巴”，其实，全庄男女老少都深明大义，都懂得抗日光荣，都支持人民的子弟兵。中华儿女有志气，妇女们也很快组织起来。

从情节看，“从夫妻话别”到“寻夫遇险”，再到“助夫杀敌”，以水生嫂为代表的青年妇女的性格在不断发展，水生嫂从当初的“鼻子里有些酸”到助夫杀敌，思想性格有了一个飞跃，青年妇女在抗日烽火中迅速成长。

水生嫂勤劳善良，进步，水生参军，她深明大义，不拖后腿，但起初心理上也不无为难。青年妇女是多情的，丈夫刚走两天，她们就想得不行，要去看看，寻夫遇险，更显出了白洋淀儿女的本色。她们急中生智，往荷花淀里避难，她们有强烈地自尊心，不甘落后，男子能办到的，自信也能办到，这些正是她们性格发展的宝贵素质。

(3) 语言

这篇小说语言质朴、简明，但内涵丰富。作者以简洁传神的对话描写，表达了人物细腻的内心活动。如夫妻话别一节，“怎么了，你？”“你总是很积极的。”“你明白家里的难处就好了。”一个没话找话，一个察言观色；一个憨厚淳朴，一个温柔多情，全由那三言两语的对话表现得淋漓尽致。这生动传神的对话描写，把水生嫂由询问到理解支持丈夫参军保家卫国的复杂内心活动写了出来。

文中这样的例子有很多，读时应注意品味



高考样题例释

例 阅读下面的文字，回答文后的问题。

丈夫给她的零用钱，每次从不超过六法郎，这一天，葛朗台掏出了做零用、买针线、付女儿衣着的六法郎月费，把钱袋扣上之后，总忘不了向他女人问一声：

“喂，妈妈，你想要一点什么吗？”

“呸，那个，慢慢再说罢。”葛朗台太太回答，她觉得做母亲的应该保持她的尊严。

这种伟大真是白费！① 葛朗台自以为对太太慷慨得很呢。像拿依，葛朗台太太，欧也妮小姐这等人物，倘使给哲学家碰到了，不是很有理由觉得上帝的本性是喜欢跟人开玩笑吗？②