



蘇聯少先隊組織中的 藝術教育

伏米契夫編

中國青年出版社

蘇聯少年兒童藝術教育

蘇聯少先隊組織中的 藝術教育

王 明 著

中國青年出版社

少先隊輔導員參考讀物

蘇聯少先隊組織中的 藝術教育

蘇聯
教育學碩士 伏米契夫 編
丁 由 金初高 譯

中國青年出版社

一九五五年·北京

書號 727 文教 74

蘇聯少先隊組織中的藝術教育

編者 [蘇聯] 伏 米 契 夫
譯者 丁 由 金 初 高

青年·開明聯合組編

出版者 中國青年出版社
北京東四北條馬路青年宮內

總經理 新 華 書 店

印刷者 北京中國青年出版社印刷廠

開本 850×1168 1/32

一九五五年七月北京第一版

印張 5 1/2 字數 130,000

一九五五年七月北京第一次印刷

定價 (5) 0.55 元

印數 1—20,000

北京市書刊出版業營業許可證出字第023號

內 容 提 要

本書共十一章。緒言和第一二兩章是總論性質，作者從蘇聯共產黨和共青團關於文化教育和少先隊組織教育的方針任務，從蘇維埃教育學的論點，概括地闡述了藝術教育在對少年兒童進行共產主義教育和培養全面發展個性方面的重要意義，以及組織、開展和指導各種藝術活動的原則。第三章到十一章都是各科專家執筆，分別就各種藝術科目的特點，說明了它們的內容和活動的方式方法，並着重指出：藝術教育的實施必須遵循社會主義現實主義的藝術原則和教育基上的要求，必須注意與學校教學相結合，必須照顧少年兒童的特點和發揚少年兒童的主動精神與創造精神，以實現提高少年兒童藝術修養和通過藝術活動培養少年兒童善的道德品質的目的。

Под Редакцией Кандидата Педагогических Наук
А. П. ФОМИЧЕВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В
ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

(В помощь старшему пионервожатому)

ИЗД. АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
РСФСР

МОСКВА, 1953

定價0.55元

目 次

緒言.....	1
第一章 美育的任務和內容.....	A. П. 伏米契夫 5
第二章 總輔導員在組織藝術教育中 的作用.....	A. П. 伏米契夫 16
第三章 歌曲和音樂.....	Л. М. 古拉理 24
第四章 兒童音樂廣播.....	O. O. 奧恰科夫斯卡雅 39
第五章 造型藝術.....	H. A. 密娜耶娃 59
第六章 繪畫.....	M. X. 卡巴克契耶娃 79
第七章 文藝書籍.....	Л. П. 科貝金娜 87
第八章 戲劇表演.....	B. I. 希望耶娃 102
第九章 舞蹈.....	B. B. 奧庫涅娃與 B. H. 斯維金斯卡雅 118
第十章 課餘藝術團體演出的準備.....	A. C. 斯特洛耶娃 141
第十一章 文獻記錄影片和科學教育影片.....	C. H. 薩巴金 154

緒 言

共產黨對於蘇維埃人的全面發展問題，過去和現在都是十分注意的。藝術教育就是全面發展個性的若干手段之一。第十九次黨代表大會關於文化問題的決議和斯大林關於這些問題的指示公佈以後，藝術教育在學校中的作用就大大地增長了。

蘇聯列寧共產主義青年團中央委員會認為對少先隊員和中小學生進行藝術教育具有重大的意義。

共青團中央委員會第七次全體會議的決議，極其注意共青團組織在兒童藝術教育上的幾個基本問題：必須提高各小組藝術教育工作的思想水平和藝術水平，細心地為他們選擇劇目，在所有的少先之家、少先宮和大部分學校裏建立合唱團。為了廣泛地開展合唱活動，應當舉行競賽，彙演，區、市“歌詠節”。全體會議指出，必須改進造型藝術小組的工作，建議每年舉辦一次全蘇兒童圖畫展覽會，在全蘇兒童圖畫展覽會舉行前，並應舉辦各區、市、州、邊區和各加盟共和國的展覽會。

蘇聯列寧共產主義青年團中央委員會第七次全體會議的決議，責成各州、邊區團委會和各加盟共和國團中央委員會會同國民教育機關在各少先隊大隊和校外教育機關中開展兒童課外藝術活動。

少先隊組織中藝術教育的意義，一年一年地在增長。在做為少先隊員的教育者和朋友的總輔導員面前，呈現出種種少先隊員

藝術教育的内容、方法和組織的問題。

加里寧在歡迎榮受勳章的鄉村學校教師晚會上說：“教育是最困難的任務之一……教育是什麼意思呢？這就是影響學生們的心理和道德面貌，要在整整十年的學習期間內從一定方向上影響學生，也就是說，要把學生造就成人。◎”

對年青一代進行共產主義教育的强有力的武器之一，就是各種藝術作品。因此，在中小學校裏，在少先隊組織裏，對待藝術教育就必須十分注意。對於影響少先隊員的情感來說，如果善於運用各種藝術作品，就能够使他們更好地瞭解公共事業的意義，更順利地發展蘇維埃愛國主義感情，鞏固必需的道德行為的規範，養成真正的藝術興趣及其他品性。

運用文藝書籍、音樂、美術、戲劇和電影作品中的各種形象對少先隊員進行教育，乃是使他們在政治思想上、道德上和美感上形成各種正確的觀念和概念的一種不可或缺的手段。

藝術教育一年比一年地普遍，其內容也一年比一年地豐富。許多州和市舉辦的兒童運動會、藝術小組工作成績檢閱、“歌詠節”，已經成為我們國家裏優良的傳統。

中小學校、少先宮、少先之家、兒童之家和其他兒童機關，都辦有合唱團、文學小組、戲劇小組、舞蹈小組、造型藝術小組、吹奏樂隊和民間器樂隊；同時，也採用其他各種藝術教育的形式。在兒童的唱歌、圖畫和舞蹈裏充分反映出他們的愉快生活、他們多方面的興趣和對社會主義祖國的熱愛。

在中小學校的少先隊大隊、少先營、以及區少先隊組織裏，經常舉辦“歌詠節”。共青團明斯克市委會的指導員在介紹組織“歌詠節”的工作經驗時，寫道：準備舉辦市“歌詠節”應在整個學年內

◎ 加里寧：“論共產主義教育”，蘇聯外國文書經出版社一九五〇年中文版，第六五頁。

或夏季期間進行。總輔導員應該積極參加這一準備工作。在少先宮工作人員的領導下，輔導員應該學會少先隊的新歌，組織課外文藝表演，舉行集體遊戲和舞蹈。歌曲演唱應保證一定的水平，歌聲必須勻整，咬字吐音必須準確。共青團市委會應有系統地幫助總輔導員進行工作。

少先隊組織的任務，在蘇聯列寧共產主義青年團第十一次代表大會的決議中有明確的規定：“……少先隊組織的一切活動都應該服從學校的教學任務，都應該成為校長和教師在學校中實施的教育過程的組成部分。”這一點決定了少先隊組織的活動方向，而少先隊組織的目標也正如整個學校的目標一樣，是實現對兒童的共產主義教育。

少先隊的各級組織保證着少先隊員們的各項活動與學校全部教學工作得到最大限度的協調。少先隊的大隊（包括一個學校的全體少先隊員）、中隊（包括一個班的全體少先隊員）和小隊（包括班裏一個組的全體少先隊員），是幫助完成教育任務的最適宜的組織形式。

現在越來越需要形成一個人的各種優良品質，以便最順利地和最完全地發揮出他那能以共產主義精神有效地改造現實的全部才能。這種日益增長着的需要，更提高了藝術教育的意義。

學校少先隊組織的領導任務是由總輔導員來擔負的，總輔導員是少先隊員們的教育者和組織者，因而他對於藝術教育的質量，藝術教育的方向、內容和方法都將予以顯著的影響。

藝術教育的思想內容和方針、適合於兒童年齡特點的工作內容和工作方法，應成為總輔導員經常關心的課題。

兒童藝術教育工作的形式是多種多樣的，因此，在少先隊總輔導員面前也就可能產生許多困難，所以有必要在兒童藝術教育的內容和組織等問題方面給他們一些實際的幫助。

我們不打算在這本書裏對所有發生在輔導員面前的有關藝術教育的問題都作詳盡的解答，我們所提出的任務，主要是幫助輔導員在這件工作中確定一個正確的方向。因此，我們認為給輔導員談談藝術教育的任務和內容，並指出一些進行藝術教育的具體方法，應該是合適的。

爲此目的，我們在這本書裏編入了討論各種藝術形式的文章。在這些文章裏，除了闡明一般的教學方針以外，並提出了一些實踐上的建議。

第一章 美育的任務和內容

聯共(布)中央委員會關於文學、電影、戲劇和音樂諸問題的歷史性決議，目的是在於提高對廣大勞動羣衆的思想政治教育水平，反對存在於藝術中的缺乏思想性和脫離政治的傾向。在這些決議中，把提高藝術作品的思想質量和共產主義教育的質量，作為對作家、藝術家、音樂家進行創作的一個極重要的要求提了出來。沒有這種質量，社會主義現實主義的藝術，是決不可能有充分價值的。

格·馬·馬林科夫在我們黨的第十九次代表大會上說：“蘇聯人不能容忍乏味的、沒有思想性的和不真實的作品，他們向我國作家和藝術家的創作提出了很高的要求。我們的作家和藝術家必須在作品中無情地抨擊在社會中仍然存在的惡習、缺點和不健康現象，必須創造正面的藝術形象，表現新型人物光輝燦爛的人格，從而幫助培養我國社會的人們具有與資本主義所產生的毒瘡和惡習完全絕緣的性格和習慣。”①

黨的這些指導性的決議出現以後，運用各種藝術手段對年青一代進行思想政治教育，便具有特別重大的意義。提高一切教育工作的水平，乃是學校和校外教育機關首要的和基本的任務之一。因此，提高藝術教育的質量，就應該成為少年先鋒隊組織的當前的首要任務。

① 馬林科夫：“在第十九次黨代表大會上關於聯共(布)中央工作的總結報告”，人民出版社一九五三年版，第七〇頁。

當我們談論到美育時，我們決不是呼籲要培養一些酷嗜奇珍古玩，或成天鑽在某種詩的、音樂的形式主義泥坑裏優游自得的唯美品評家。不，我們所談的是要培養生活的建設者，他們應當熱愛生活所表現出來的各方面的美、生活所肯定了的美、新事物與其產生主義社會的美。

這是一種蘇維埃現實的真正的美，是我們社會中有着統一的為社會服務的思想感情和行動的人的美。不是狹隘的寄生的個人主義者所瞭解的美，而是為千百萬羣衆所喜聞樂見的美。

對美育評價不足，或者甚至以一種輕視態度對待它，都是與黨的路綫，與我們社會向共產主義邁進的全部運動相違背的。

蘇維埃藝術教育制度帶有原則性的特徵之一是：這種制度的目的是要使學生獲得全面的發展，發展學生的創造能力，用社會主義現實主義藝術的知識和技能來武裝他們，訓練他們能夠更完美地去改造蘇維埃現實。

蘇維埃教育學與資本主義國家的教育學是截然不同的，在藝術教育方面也是這樣。在資本主義國家內，藉着反動藝術的幫助，灌輸給學生的是宗教意識、法西斯主義的仇視人類的觀念和種族觀念。反動藝術把學生的注意力和興趣從資本主義社會的矛盾得駭人的真正現實中拉出來，而使之轉移到隱晦的、撲朔迷離的、神秘的、宗教的教育方面去。

反動的資產階級藝術，是脫離人民的，是與人民背道而馳的，是以輕視態度對待人類所創造出來的精神財富的；它傳播着對一切人民的、進步的和人道的事物的憎恨。這種建築在謊言和偽善上的藝術，是為新的世界大戰的煽動者們服務的。這種反動藝術所包含的反動思想完全實施在對兒童的教育上。

社會主義現實主義的蘇維埃藝術和蘇維埃教育制度是與資產階級的反動藝術和教育制度毫不相容的，不可調和的。蘇維埃藝術

是先進的藝術，是民族形式和社會主義內容的藝術，是基於深刻的思想性、黨性和人民性並具有人道主義思想的藝術。

我們就用這種藝術的各種手段，來培養新人——公民與戰士。蘇維埃藝術所創造出來的各種藝術形象的巨大教育作用，使我們能够以共產主義道德、共產主義倫理的精神來培育學生的性格。

教育學生正確地對待藝術，培養他們的藝術見解和藝術興趣，使他們懂得自然界和社會上優美的事物——這就是學校在藝術教育方面的總任務。

在教育工作中運用優秀的藝術作品，對於一切教學科目來說都是可能的。先進的教師們常常在日常工作中利用藝術作品。由於他們引用藝術作品而豐富了教學內容，所以也就更加順利地解決了培養學生的共產主義意識和共產主義品德的任務。

在文學、音樂和繪畫這類教學科目中，學習藝術作品是學校教學大綱中所規定了的，因此用各種藝術手段來進行思想政治教育，就成為教師的一項重要的高尚的任務。

對於作為認識現實的一種有效工具的藝術，它的重大意義是不能不給予適當評價的。在音樂、繪畫、文學等任何一種有高度思想性的藝術作品中，都包含着一種巨大的教育力量。所以只要藝術教育進行得好，就有助於更順利地養成學生的共產主義意識。

藝術作品深刻有力地影響着兒童的個性。蘇維埃藝術作為一種教育工具之所以銳利和有效，就在於它的真實性、高度思想性、表現力、感動力和直覺性。

少年先鋒隊組織在藝術教育方面有一項重要的任務，就是幫助學校在教學工作中充分地 and 深刻地運用各種藝術手段。少先隊輔導員如果能够正確地執行藝術教育的任務，那他就能夠大大地提高少先隊組織的全部教育工作質量。

所有的學生都高興看優秀的電影片；喜歡閱讀有意思的書籍；

喜歡參觀博物館、展覽會；希望學會繪畫、唱歌、朗誦。

因為在這些東西裏面，藝術形象的鮮明、生動和真實反映周圍現實的那些東西吸引着他們。

只有在那善於滿足這些意向和希望的少先隊裏，以及在隊日善於運用文藝書籍、音樂和造型藝術的少先隊裏，少先隊的組織生活才能够過得更有意義、更吸引人和更富有興趣。

第一茹仁斯基學校（徹爾尼郭夫省）和普里奧吉爾斯基學校（列寧格勒省）的工作，就是對學生成功地進行藝術教育的榜樣，他們把藝術教育作為共產主義教育的一部分來進行。在這兩個學校裏，教師是與少先隊組織、共青团組織協同一起來進行藝術教育的，他們把它當作思想政治教育、智力教育和品德教育不可分割的一部分。

韃靼蘇維埃社會主義自治共和國的功勳女教師、阿爾斯克中學校長索羅金娜於一九五二年在俄羅斯聯邦教育科學院“教育講演會”上所作的報告中，談到用造型藝術來進行教育工作的經驗時，指出了參加名畫研究小組的學生們如何對繪畫發生了濃厚興趣。索羅金娜說：“為了滿足他們的興趣，我們為五年級到七年級的學生們組織了繪畫小組。

“繪畫小組給自己提出的任務是：教會學生能够如實地畫出他周圍的物體，能够正確辨別它們的形狀、大小、特徵和各部分在整個配置中的相互關係；使學生學會判斷比例，即養成描繪物體各部分相互關係的能力；培養在周圍物象中分辨對稱部分並把它們移置到畫面上來的能力；學會辨別顏色和色度；學會使用各種有色鉛筆、顏料、木炭等等的技能。”

索羅金娜繼續說：“我們的學生，從前也畫得很多，但是在組織小組以前，他們的全部工作通常只是拿着範本臨摹，在開始畫的時候雖然也偶爾有一些效果，但很快就使他們厭倦了。缺乏技巧就

是兒童對繪畫冷淡的原因。

“因此，在小組內我們就着手培養兒童獨立地寫生以及根據記憶和觀察等等作畫的技能。

“在學年結束的時候，全組對大家所作的圖畫進行了一次集體審查。經過討論之後，把畫得最成功的圖畫挑選了出來，在全校的兒童圖畫展覽會上展出。

“一九五一年，在展覽會上展出了一百多幅圖畫，有鉛筆畫、水彩畫和水粉畫等。”

蘇維埃祖國的偉大和美麗，正愈益全面和深刻地反映在文藝書籍、繪畫、電影、音樂和戲劇中。

少先隊員們一般都是希望了解各種新鮮藝術作品的，在滿足這些良好的希望方面，學校能夠給他們很大的幫助。

少先隊總輔導員應該了解：少先隊員們正在讀些什麼書，看些什麼電影片，唱些什麼歌。這樣，輔導員才能及時把優良讀物的名稱介紹給少先隊員們，組織看新影片，教唱好的新歌曲。

這一切，優秀的輔導員都應該在自己的工作實踐中使它們得以實現。但是這些工作不應該是突擊式地來進行，而應該是經常地進行，並且不僅要把它們作為少先隊員們的娛樂來進行，而且應該把它們作為實現共產主義教育任務的一種手段來進行。這是很重要的。

“應該使學生們徹底瞭解：藝術作品是一種怎樣巨大的力量；它能夠怎樣教導我們仔細觀察生活，明白周圍的複雜現象，瞭解人們；它能夠怎樣在鬥爭中武裝人們、團結人們，使他們靠攏起來，並在他們面前提出偉大的目標。”^①

少先隊總輔導員應該不斷地提高藝術方面的知識。

① 克魯普斯卡雅：“教育論文選輯”，蘇俄教育科學院出版社一九四八年莫斯科版，第三三四頁。

下面，我們就藝術教育中的幾個一般性的問題給予一些簡短的闡釋。

美育是共產主義教育不可分割的一部分。培養學生深刻理解藝術、自然和人，這是美育的內容；幫助學生瞭解自然中、藝術作品中 and 社會生活中的美好事物，這是美育的任務。

藝術教育有時也被稱作美感教育（美育）。在教育學著作中把這兩個概念並用是正確的，但把它們混爲一談則是不恰當的。

藝術教育乃是美感教育中最重要的——部分。應該把藝術教育瞭解成爲藉各種藝術手段培養學生美感的一種教育。

學校最重要的任務就是教給學生各種科學原理和對他們進行思想政治教育。這一任務，只有在運用學校所具有的用以培養學生個性的一切手段的條件下，才能够得到圓滿的實現。

智育、德育、美育、體育之間決沒有不能踰越的高牆，它們全都有重要的意義，全都有自己的特殊的地位和自己的通向一個共同目標——共產主義教育的道路。

舉例來說，發展學生的思想和感情，是教學工作的一項任務。而教育的每一方面和每一形式又都以自己不同的教學材料來影響學生的思想和感情的發展。

蘇維埃教育學給學校的藝術教育提出了下列任務：

一、藉文學、音樂、繪畫及其他各種藝術形式的幫助，促進學生發展共產主義世界觀和共產主義道德品質；

二、用介紹現代和過去藝術中優秀典範的方法，使學生瞭解各種藝術形式；

三、在把音樂和美術的基本要點教給學生時，應該講授音樂和繪畫的基本知識，以便學生畢業後能够對某種藝術進行自修；

四、使學生能够藉藝術的幫助，文明地渡過自己的課餘時間。

在藝術教育中，不僅要教育學生正確地對待藝術作品，而且也