



天地人工作室/编

明清市井闲话

大陆出版的首本
明清市井闲话集
几百年前的
中国老百姓想些什么
说些什么
为什么这么想和这么说

中央民族
大学出版社

明清市井闲话

天地人工作室/编

中央民族大学出版社

图书在版编 (CIP) 数据

明清市井闲话/天地人工作室编.-北京:中央民族大学出版社,1999.2

ISBN -7-81056-232-0

I. 明… II. 天… III. ①话本小说-中国-明代-选集②话本小说-中国-清代-选集 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34673 号

明清市井闲话

作 者 天地人工作室

策 划 文 青

责任编辑 刘明清

装帧设计 赵秀琴

责任印刷 丁燕琦

出版发行 中央民族大学出版社

地 址 北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编 100081

电 话 68472815 68932751 传真 68932447

经 销 新华书店

印 刷 北京科普印刷厂

字 数 180 千字 11.875 印张

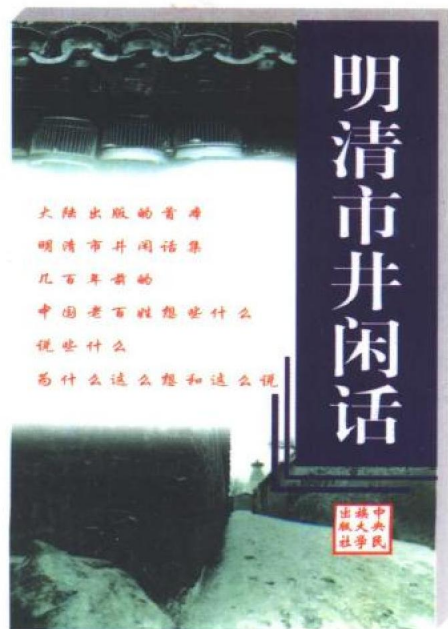
开 本 850×1168 (毫米) 1/32

印 次 1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-81056-232-0/I·12

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究



本书里面没有治国兴邦的
大道理
更没有高深莫测的
道学说教
有的只是明清时期的
百姓话题
和流传至今的民族智慧

目 录

前 言	(1)
说缘份	(3)
论兄弟相处	(6)
说做人	(8)
说孝	(10)
说妇德	(11)
说贵贱	(13)
说才子佳人	(14)
说相思	(16)
盗敬清官	(18)
偷亦有道	(20)
说赌缘	(21)
莫好淫	(23)
说夫妇	(25)
说妒妇	(27)

妒妇自省	(29)
说和气兴家	(32)
不要临死才明白	(34)
大节不可含糊	(36)
说报应	(37)
说知足	(39)
说不勉强求食	(40)
说财亦害人	(42)
说朋友	(44)
说多开方便之口亦是行善	(45)
最难勉强的是姻缘	(47)
莫做糊涂官	(48)
说红颜薄命	(50)
做官须慎	(53)
说南风	(55)
说妇人吃醋	(58)
说改嫁	(61)
戏子别样妩媚	(63)
名角风采	(65)
说妒妇可化	(67)
齐家之法門	(68)
说禁情之法	(70)

切莫乱许姻缘	(72)
正经生意之法	(74)
说梅香	(76)
说尘世佛弟子	(77)
说惜福安穷	(79)
离别不苦之法门	(81)
说惧内	(83)
风流子弟的标准	(85)
启蒙先生的重要性	(90)
花之美人	(92)
俗中三雅与雅中三俗	(94)
说好事多磨	(96)
苦中为乐之法	(98)
说死别胜似生离	(100)
说妓女情真	(102)
论女子眼光	(104)
才子牢骚	(106)
说游客	(107)
女子的七种风情	(109)
说气	(110)
才子佳人的标准	(112)
快乐法诀	(114)

十乐	(115)
富翁须知	(119)
吝啬人的告示	(120)
说丑妻是宝	(121)
官者诫	(122)
问刑之法门	(123)
惩恶即是积德	(125)
说好官	(126)
说恶有恶报	(130)
风流悟	(132)
劝君莫溺女歌	(134)
老夫莫娶少妻	(136)
求嗣真诠	(138)
少年慎交友	(140)
四劝少年	(141)
说刻薄穷	(142)
说宽厚富	(143)
说念佛	(146)
枉贪赃	(148)
一文碑事	(153)
说公门修行	(155)
戒食牛肉说	(157)

贤臣不如乞儿	(159)
衣帽故事	(160)
说命运弄人	(162)
说心术	(164)
风尘女说世事	(165)
打墙角之法	(167)
莫要负心	(169)
说孝弟	(171)
好女不逊男	(173)
媒婆口	(178)
论相知	(179)
说琴	(180)
说四不可尽	(182)
忠奸难辨	(184)
说失意不失志	(186)
说发达早晚	(189)
败子借债吃亏	(191)
市俗说仙	(192)
说诈偷青布事	(194)
说假银换真银事	(196)
哄饮嫖害其身名	(198)
抬价反失利	(200)

计嫖名妓	(202)
狡吏分责	(205)
说和尚骗牛事	(207)
说以炼丹谋人财事	(211)
斥奸杂话	(213)
说激人发愤	(220)
说梦	(221)
说画工神奇	(223)
说错嫁	(226)
守富贵之法度	(228)
小人得志	(230)
有理与无理的势利事	(231)
说风月场	(234)
烟花女子三句秘诀	(237)
恶魔事二十七则	(239)
落劫事八则	(240)
宜称十二事	(241)
屈辱十八事	(242)
闲人忙事	(243)
得人惜二十七事	(245)
败人意九十事	(246)
杀风景四十八事	(248)

说报父母之仇	(249)
说兄弟	(251)
说自戒	(253)
待妻与待母	(255)
说忠臣难做	(257)
婆媳难处	(260)
说义仆	(262)
说友	(264)
说读书做官人	(266)
说贤妇助夫	(268)
说财	(270)
说雷劈恶人	(272)
说谤	(274)
说祸福无常	(275)
说拙与巧	(277)
说男戎	(278)
快乐心法	(280)
说福	(282)
莫焦愁	(283)
解脱之法	(285)
莫愁诗	(286)
娶妾纳婢论	(290)

速还债负说	(292)
恤贫现德	(294)
恤农现德	(296)
下为上	(298)
禁锢婢私议	(300)
骄傲论	(302)
六道因果图说	(304)
念佛三昧	(307)
说妓	(309)
富贵贫贱无定说	(313)
南宋时京都风情	(315)
妒妇六恨	(317)
说妒	(320)
苏小小偏爱风尘	(323)
俗话说医	(325)
婆媳之道	(327)
审奸情	(328)
论清官处事	(329)
渔家傲	(331)
书画金汤善趣	(333)
说色欲祸人	(334)
说世态炎凉	(336)

穷通无定	(338)
切莫重名轻人	(340)
说乞丐	(342)
“叫化”新解	(344)
假豪侠靠不得	(345)
说情	(347)
慎交友	(348)
论贫富交	(350)
偷丫鬟	(351)
劝戒家奴	(352)
赌钱不输方	(354)
说与为人父者知	(357)
恶继母种种	(358)
好色种种	(362)
说习业	(364)

前 言

明清时期是中国资本主义萌芽时期，经济方式的变化给社会生活带来了巨大的冲击，加之，明清朝代变迁，相当多的文人从政治舞台退下来，更贴近平民生活，这便产生了相当多的贴近百姓生活，闪烁人性光辉的好作品。

明清小说是这个时期的灿烂果实。起初的小说，叫做“话本”。话本一般分作两部分，即“说”、“话”。“说”是议论；“话”是讲述。

话本小说的产生与发展与戏剧有些渊源。小说中的“说”，相当于戏曲里的“道白”、“旁白”；“话”则是剧情和剧中的唱词。

话本小说中，“说”的部分，议论旨意清楚，多是劝人警世之语，说出些道理。而“话”的故事

则为佐证。两部分相得益彰。

遗憾的是后人在编辑这些话本小说时，多把“说”的部分删简，只把故事保留。其实，“说”的议论部分也相当精彩，反映了明清社会生活中的思想观念和是非标准，

对明清社会生活有一定的认识价值。

“说”还有一个特点，就是说的都是市井闲话，既不像诸子百家，尽是治国济世大道理，更没有故作高深的道学说教，而都是百姓生活中的闲话。

值得提醒注意的是，这些市井闲话，已经成为传统文化中的一部分，而且代代流传，成为民间启蒙文化和道德规范的重要内容。这在老人们讲给孩童的故事里，在长辈训诫后生的言语里，在众人纷纭评说某人某事时，无处不是。

编辑这本书的时候就想，现在的老百姓看看明清时的老百姓想些什么，说些什么，或为什么这么想，这么说，比较一下，是件有意思，也很有趣的事。当然，明清时代距离现今社会甚远，其精华与糟粕处，相信读者有分辨和识别的能力。

是为前言。

镜缘份

单道自古佳人才子，得以萍踪会合，订好百年，莫非天缘所定。然天缘最是奇幻，在庸夫俗妇分中，看其会合极是容易，极是平常。独在佳人才子分中，看其会合，偏多磨折，偏多苦恼，又必生出许多惊吓艰难，再不得个顺利上手。当其未能会合之时，常恨天之厚于庸夫俗女，而薄我佳人才子。及到会合时节，凭他绣户佳人，独有蓬屋的才子受用得着。凭他千金美女，独有赤贫的才子凑合得去。凭他父母兄弟，立意不肯配这落魄才子。独有天公见怜，偏要从空中撮合，立意配这落魄才子。而后知天之待庸夫俗女者，断不以待才子佳人；其所以待才子佳人者，断不比待庸夫俗女，平常无味者也。所以，才子往往自负，宁可一世无妻，再不屑轻与俗女作配；佳人往往自负，宁可一

世不嫁，再不与庸夫为偶。只看庸夫俗女之会合，不过藉以生男育女，步步孽障，件件苦海。惟才子佳人之会合，不是意气相投，定是文才相慕。非但贪被底之欢，常自得超尘之乐。故在下也常自对天祷告，愿我来世，修做个穷才子，不愿做个富庸人；愿来世吃些苦恼，受用一个绝世佳人，不愿媒妁盈门，说合我做个田舍郎的女婿。这是我有激之谈，亦因披阅古来会合之事，其间奇情艳事，即未必尽同一辙，然或以异香之馥，而得佳偶；或以绮琴之媚，而获成双。此皆天缘巧合，绝不费恁周折。至于天台再往，空有桃花；玉洞归来，忽更沧海。此皆姻缘变幻，往往不可测度。尽有事出无心的，到谐了百岁朱陈。勉强苦求的，反做了两家水火。也有始难终易，也有始易终难。总然婚姻离合之间，凭你绝世聪明人，那个不入他的圈套。或认了真，有时真里边却弄出假来。认了假，有假里边却藏着真。还有错内成就死中觅活。这都是老天公爱惜那些佳人才子，不舍得平平常常，便做一对夫妻。必定要颠之倒之，哭哭笑笑，乐一番，苦一番，风流一番，相思一番，孤零一番。然后佩反汉皋，珠还合浦。到手时节，相怜相惜，若惊若疑，比之庸夫俗女的夫妇，另有一种赏心快意的去处。