

彩色的世界

穆青



A COLOURFUL WORLD
BY MU QING

彩色的世界

穆青著

*

新華出版社

三聯書店（香港）有限公司 出版

新華書店經銷

中華商務彩色印刷有限公司印刷

*

850×1168毫米 32開本 12印張 插頁6張 180,000字

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

印數1—4,500冊

ISBN 7-5011-0449-2/I·47 定價13.00元

1	前 言
5	霹靂雨霧
13	金字塔夕照
18	黑色的礁石
23	亞瑪尼·穆斯塔法
29	沙漠中的玫瑰
33	救救非洲
71	維也納的旋律
77	十月的羅馬
84	在斜塔下
89	佛羅倫薩的啓示
94	最後的晚餐
98	斯卡拉大劇院
101	西西里木偶
104	水城威尼斯
109	藍色的海岸
114	快樂的趕車人
121	鮮花的海洋

125	馬德拉之夜
132	亞速爾漫筆
138	三個嚮導
146	一代名廚
167	陷車記
172	在詩情畫意的背後
176	阿瑪社長
183	阿 羅
190	迷人的廣場
211	波蘭的心
215	羅 拉
224	三訪英雄的國度
231	古文明前的沉思
271	感恩節和聖母節……
278	模擬機器人的美國黑人
279	在“瀑布之鄉”
287	法蒂瑪
296	“大地之肺”
303	思鄉者
310	在濱海沙漠地區
315	昌昌和“蘆葦馬”
320	“離太陽最近的城市”
326	神秘的馬丘比丘
332	阿麗小姐
371	攝影作品目次

前言

近十年來，隨着我國對外交往的日益頻繁，我作為中國的新聞工作者，有機會踏訪了亞、非、歐、美一些國家，看到了一個既彩色繽紛又光怪陸離的世界。

每一次出訪，雖然行旅匆匆，但我總是以審視的目光，新鮮的感覺觀察周圍的一切，廣泛地接觸生活在不同社會制度下的各國人民，努力地了解着、思考着、追尋着……結果形成了涉及五十多個國家的四十一篇文章和一百九十五幅照片，二者相加便是擺在大家面前的這本《彩色的世界》。

我熱愛大自然，但我更愛人類在征服大自然中所創造的豐碩成果。正是大自然的神奇造化，人類才有一個浩瀚無垠的世界；也正是人類創造性的勞動，才為這世界增添了璀璨奪目的光彩。每當我涉足於高山流水、森林大野之間，往往產生一種衝動。我想，大自然賦予人類的資源是這麼的豐富，編織的景觀是如此的迷人，它充滿着無限的美，無盡的愛，是多麼值得珍惜啊！然而，如果沒有人類年復一年的勞動投入，沒有如同恩格斯所說的人類給自然打上的各種印記，這世界又將是一副什麼面貌呢？正是帶着這種感情，我常常不顧旅途的勞累和匆忙，抓住瞬息之機，用自己的心靈之窗，攝取生活中最美麗、最動人的一景一事，提供

給更多沒有機會親臨其境的人們以分享。

在南美的“瀑布之鄉”和世界著名的非洲維多利亞大瀑布下，看那奔騰的激流，冲破曲折險阻，跨越懸崖深谷，以滾雷之勢沖擊向前。我覺得這不正如人生之旅，必須要有思想、品格上的高度，不畏生活中的落差，勇於進擊，事業上才能發出聲光嗎？在荷蘭那鮮花的海洋，在葡萄牙那到處熱泉噴湧的亞速爾羣島，在巴西亞瑪遜河流域的無邊森林，我都從內心深處產生一種更加熱愛生活的激情，一種對和平和幸福的憧憬，一種生氣勃勃的力量。

然而，在法國尼斯那藍色的海岸，在貝寧諾奎湖那水上村莊，在那詩情畫意的背後，我又看到了當代人類生活的兩極：腰纏萬貫的富人們，在揮金如土地追逐着奢侈的享受，窮人們却在默默地揮灑着血汗……這是這個世界無法迴避的另一個斷面！

世界的不公，不僅塑造了比薩斜塔下那位紅衣老婦的傾斜心理，導演出開羅金字塔夕照裏那些向外國遊人伸出的一雙雙大手、小手，而且正在摧毀非洲大陸那美麗而又奧秘的自然風光。在非洲，我到處耳聞目濡的都是乾旱、饑荒和沙漠化帶來的淒涼。雖然西方輿論也驚呼非洲面臨近代史上最大的災難，然而，對於非洲的災難之源，却莫衷一是，唯獨迴避了殖民主義對非洲的三百年殘酷統治和瘋狂的資源掠奪。無情的歷史是無容辯說的，從千百萬黑奴被賣往美洲，直到外國資本集團爭相對非洲進行經濟剝削，這難道不是非洲今日災難的真正根源！為此，我不能不大聲呼喊：“救救非洲！”

世界古老的文化和建築遺產，是千百年來人類智慧的結晶，也是歷史留給全世界人民的共同財富。我每到一地，總要抽空去參觀那裏的名勝古迹，就像讀一本最生動的歷史教科書，從中受到深刻的教育和啓示。對於拉丁美洲的歷史，我原來是陌生的。

當到了印第安人的故鄉秘魯和墨西哥，我才豁然看到兩千多年前的印加文化和瑪雅文化，竟是那麼的輝煌燦爛。當我參觀了建於安第斯山上的印加人古都庫斯科，和那神秘的馬丘比丘古城遺址，不僅為美洲大陸主人非凡的聰明才智所驚嘆，更為他們追求光明和幸福的強烈願望所感動，而對印第安民族慘遭殖民主義的血腥屠殺和鎮壓，產生更深刻的同情，對美洲民族文化橫遭摧殘而感到十分的痛惜。

在中東，我看到世界七大文化奇跡中的五個，應該說，這都是稀世之珍。然而，出現在眼前的却是斷垣殘壁，一片淒涼景象。它們和世界四大文化發源地的古老文化遺產的命運一樣，或者屢遭侵略者的無情掠奪，或者毀於連綿的戰火之中。這情景真是令人感慨萬端！

在歐洲文藝復興的策源地法國、意大利，從巴黎、羅馬到佛羅倫薩，我進出於博物館、美術館、富麗的宮殿和豪華的教堂之中，盡情地享受着藝術的薰陶。而在“音樂之鄉”維也納，我又如痴如迷地站在音樂巨人貝多芬、莫扎特、舒伯特、施特勞斯父子的雕像身邊，傾聽他們發自肺腑的心聲。那優美壯麗的樂章，那雄渾的旋律，如奔騰的藍色的多瑙河一樣，正流向未來，流進全世界人民的心田……。在那塊土地上，從十四世紀末開始，伴隨一場偉大的思想解放運動，誕生出羣星燦爛般的傑出人才，創造了那麼多舉世共有的藝術瑰寶。它昭告人們，當禁錮人們思想的枷鎖一旦被砸碎，一個人才輩出、創造力爆發的時代就會隨之而來。

我在世界各地所接觸的人們，大多是生活在社會較低層次的普通人，雖然語言不通，信仰習慣不一，性別年齡各異，交往的時間也很短暫，但我總是悉心地從他們的語言動作、閃爍的目光、變化的表情中，窺探、發掘人類所共有的種種美好的東西。那位

豪爽活躍的委內瑞拉姑娘法蒂瑪，宣佈她的人生哲學是“我愛整個世界，不分國籍、種族和信仰，只要他是善良的人”，她要走遍世界，尋找一把能打開人們心靈的鑰匙。而她在與我們的相處中，就以自己的熱誠，首先打開了我們的心靈。而那位文靜溫存的“不愛世界上任何人”的秘魯小姐阿麗，經與我們短短的幾天相伴，由於我們的真誠友誼，她一改深沉冷漠的態度，從心靈深處迸發出火一樣的熱情。聯邦德國那三位經歷、性格、追求各異的年輕嚮導，在陪同我們的短途中，很快坦露出自己的心迹；而風趣、幽默的馬車夫瓦納斯，卻以快樂的歌聲、笑聲，在我們的心田裏播撒下那麼多快樂的種子。他們並非主宰我們這個世界的風雲人物，却是這個地球上真正的主人。他們身上所具有的純樸的感情、坦誠的胸懷，以及對中國和中國人民的深情厚誼，都使我深深地感動，並得到了啓示：世界沒有阻隔，人心從來相通。正如我在大西洋上的海島——馬德拉之夜所產生的聯想：億萬顆星星各不相同，彼此距離遙遠，可是它們發出的光和熱，却組成了各種美麗的星座，聯成了燦爛的銀河星系，構成了浩瀚無垠的宇宙空間。而在我們生活的這個地球上，也正是由於億萬顆星星般美麗的心靈，才構成了多彩的人間……

在這裏，我還想說的是：這些文字都是真實的記錄，雖然沒有直接觸及世界風雲的變幻，但是，點點滴滴的素描，畢竟也是大千世界的投影。至於攝影，我從來就是個業餘愛好者，從攝影技術和藝術的角度來說，我尚處在探索階段。不過，近幾年我在攝影方面付出的辛勞，並不比文字寫作少。在畫面的選擇和立意上，我還是盡力塗抹了一層思想和感情的色彩的。

穆 青

一九八八年六月

霹靂雨霧

——遊維多利亞大瀑布

—

我喜歡瀑布磅礴的氣勢，欣賞它飛流直下、大起大落的氣魄，更愛它在奇險和陡峭中開拓着自己的歷程。幾年前，拉美瀑布之鄉委內瑞拉的大瀑布曾給我留下過深刻的印象，如今，我來到非洲，許多朋友要我去看看維多利亞大瀑布，說它是世界著名的奇觀，也是非洲最壯麗的景色。

一個星期六的中午，我們乘飛機由贊比亞的首都盧薩卡到列文斯敦，下榻的飯店距維多利亞瀑布不到一千米。當天下午我們本打算立即趕到瀑布跟前去，但嚮導却安排我們先乘遊艇暢遊贊比西河。她說，贊比西河是維多利亞大瀑布的上游，看瀑布應先從上游看起，然後才能了解它的全貌。這樣，我們便乘坐一艘小艇，興致勃勃地遨遊在這個舉世聞名的瀑布源流之上了。

贊比西河，是非洲第四長河，流向由西向東，南岸是津巴布韋，北岸為贊比亞。河面很寬闊，但水流並不急。我們的遊艇沿着河中的兩個小島轉了一圈，先逆流而上，後又順流而下。這條

河兩岸都是原始叢林，也有一些古老的不知名的高大喬木，在靠近河岸處則密密層層生長着茂盛的蘆葦。河內盛產魚蝦，還生長着河馬、鱷魚等兇猛的水族。我們沿途就發現四條河馬在水中沉浮，也看見一些醜陋的鱷魚在蘆葦中棲息、爬行。偶爾有幾隻黑色的水禽飛過，岸邊樹叢中一羣紅頭綠身的小鳥，便驚慌地向叢林深處躲藏……有時候，在蘆葦和水草之間，你還會看到大草蝴蝶在飛舞，閃爍着一片金黃色的翅膀……

啊！河面是那樣的平靜，流水是那樣的悠閑，如果你事先不知道這就是維多利亞瀑布的源流，你怎麼也不會想像，這條平靜的河水，會形成怎樣激動人心的景觀。

當我們的遊艇逐漸接近瀑布時，突然聽到一陣轟隆隆的聲響，似從地層深處滾滾而來，而且愈來愈響，這時河水的流速也驕地加快了。映着西下的斜陽，我發現在瀑布的上空飄浮着朵朵桃紅色的雲塊，而在它的下面，却蒸騰着維多利亞瀑布激起的神天的水霧，它們一團團不斷地向上翻湧、飄散，就像從贊比西河的盡頭生出了冉冉的白雲，這幅大自然絕妙的美景，我想，也許正是維多利亞瀑布一個誘人的序幕。

夜晚，我們踏着稀疏的燈光在旅館附近散步，天空中星光晶瑩明亮，我們所熟悉的一些星座，似乎都比在別處看時要大得多也明亮得多。整個天空像一塊黑黑鋥亮的大理石，而一顆顆大大小小的星星，就像鑲嵌在這上面的金光閃爍的眼睛。它們的輪廓是那麽清晰，周圍是那麽潔淨，你似乎可以用眼睛感覺到星的光潔、天的潤滑，甚至覺得星空和大地之間完全是透明的。

但是在靠近瀑布的上空，却形成另外一幅景象。那裏由於水霧蒸騰，升起大團大團白色的雲霧，像一朵巨大的蘑菇雲，在晴朗的夜空中不斷向上翻滾。也許是夜晚的關係，黑色的天，白色

的雲霧，輪廓顯得特別分明。我們迎着雲霧走去，耳旁只聽得瀑布轟隆隆的響聲越來越大，使人感到四周的空氣似乎都在震顫。此時此地，你會很自然地聯想起，這哪裏是夜觀瀑布，分明是一枚宇宙火箭正在發射，除去看不到火光之外，那震撼大地的聲響，那巨大的蘑菇雲，都會使你張開想像的翅膀，隨着冲天而起的火箭一同飛進深不可測的蒼穹……

啊，一個多麼奇妙的非洲之夜啊！

二

第二天清晨，當一片朝霞映上窗簾時，我急忙揹起相機走了出去。外面綠草如茵，霞光燦爛，幾隻白天鵝和一些肥胖的紅眼鴨，正在草坪上漫步。一叢叢火紅、朱紅和粉紅色的非洲杜鵑花，像一片片錦綉裝飾着大地；那高大喬木上盛開的大紅花連成一片、簇成一團，在朝霞的輝映下，真像燃燒着的火焰。我尋着瀑布巨大的聲響走去，只見昨晚看到的那大片的蘑菇雲，如今也泛着紅色。在通往瀑布的曲折小徑上，路燈還沒有熄滅，但幾個比我還要心急的遊人，已經從這裏過去了。一羣頑皮的猴子正在樹枝間縱跳。它們似乎早已習慣了這震天的水聲，一點也不感到驚怕，有時還大膽地跑到路上來撿拾人們丟棄的食物。

穿過一段曲折的山路，我終於通過樹叢看到了維多利亞瀑布的雄姿。寬闊的贊比西河從粉紅色的天際滔滔而來，躍過山頂的岩石，帶着巨大的聲響，從懸崖直下峽谷。遠遠望去，有如千萬條白色和黃色的巨龍，夾雷帶雨一路翻滾着撲向無底的深淵。四周岩石在震顫，樹枝在發抖，瀑布激起的雪濤和水霧，把整個峽谷和對岸的峭壁、叢林，全部籠罩在一片烟雲瀰漫中。

我沿着懸崖上的林中小徑，上上下下，盡情地欣賞着這大自

然令人激動的畫面。透過相機的取景框，我發現在不同的角度、不同的構圖中，這滾滾飛濤，竟是那麼千姿百態，情趣迥然。有的在懸崖峭壁間飛流直瀉，像一幅氣勢磅礴的潑墨畫；有的白練排空，水天一色，顯示了無限開闊雄偉的氣概。而在一些水霧蒸騰的前景下，遙看瀑布的頂端，就像茫茫雲海之上，仙山在浮沉，天河在傾注……

我坐在一塊岩石上，久久地注視着這高山飛瀑，在一片震耳的轟鳴中，我發現一些容易被人忽視的奇特的景觀，它給你以動中寓靜的感受，也可以引起你許多有趣的聯想。你看，瀑布沖擊而下，激起漫天飛濺的水珠，這些水珠灑落在周圍的懸崖上，又順着天然的石隙，形成了無數條細小的瀑布。它們不停地向下流淌，但半路上受谷底巨大反擊力的推頂，又不得不轉身向上。遠遠望去，像一條條白色的水蛇，懸掛在懸崖峭壁之上，昂頭飛舞，左右掙扎，始終下不了深淵……

靜觀這些上上下下的力的角逐，簡直是一種特殊的享受。

上午八點多鐘，我第二次來到瀑布跟前。這時，陽光高照，整個瀑布更顯得明光耀眼，氣勢磅礴。我穿過早上走過的那條小徑，大膽向瀑布跟前走去。開始，只覺得有一陣陣濛濛細雨，誰知愈往下走雨點愈大。等我們來到一座鐵橋旁邊時，從四面八方飛來的水珠，像傾盆大雨一樣，把我們渾身上下打得盡濕。

這座小鐵橋名叫“刀刃橋”，它兩米寬三十多米長，飛架在對峙的懸崖之上，下面是一條狹長的峽谷，大瀑布瀉下的驚濤駭浪，在這裏咆哮，迴旋，發出雷鳴般的聲響。人們站在橋上被水珠打得睜不開雙眼，耳邊除了巨大的瀑布聲之外，也聽不見任何聲音。脚下只覺得鐵橋在不停地搖晃，好像那橋下憤怒的激流，隨時都可以把它像一片竹片一樣捲起來再拋擲出去。這真是一個

令人驚心動魄的所在，難怪人們把它比作像刀刃那樣難以渡過。

可是，當我們走過鐵橋，穿過一段濕漉漉的雨林地帶，爬上另一個山頭，回過頭來觀看瀑布時，一幅無比壯麗的景象，簡直把我們迷住了。只見陽光照耀下，兩道巨大的彩虹，一前一後，一遠一近，從水霧濛濛的深壑中拔地而起，把整個瀑布和附近的山岩、森林，都畫入了它那七彩奪目的拱門之下。那近處的一條，輪廓是那麼清晰，色彩是那麼瑰麗，似乎人們只要往前再走上十幾步，就可以手摸着彩虹，穿門而入，進入一個神話的世界。

由於彩虹的出現，這壯觀的瀑布，雄偉中又增添了幾分嫵媚。從這裏向對面山崖望去，青山綠草都染上了艷麗的七色，峽谷中那漫天蒸騰的水霧，也好像閃爍着片片光羽；遊人們在彩虹中時隱時現，活像一羣在天宮裏翩翩起舞的天仙。而那狂奔不已的激流，似乎一直企圖掙脫彩虹的攏束，用它那巨大的沖擊力，沖破它，砸碎它，但結果，沖擊越大，彩虹越加艷麗，始終像兩條彩練牢牢地攏束在瀑布的周圍……

三

維多利亞大瀑布，按照贊比西河的分界，一半在贊比亞，一半在津巴布韋，我們在贊比亞境內看到的只是它的半個側面，要觀賞整個瀑布的全貌，還須到津巴布韋那邊去。

一小時後，我們驅車通過兩國交界的一座鐵路橋，進入津巴布韋境內。大家一路小跑似的沿着叢林急切地向瀑布走去，從撲面而來的水珠，到一片震撼大地的響聲，都使我們感到這裏的瀑布，會比那邊更大、更壯觀。果然不出所料，當我們鑽出濕漉漉的叢林，來到瀑布對面的懸崖時，突然間，一道高達一百多公尺，長約千餘公尺的大瀑布，像一片狂濤，鋪天蓋地般的迎面向我們

撲來，令人不禁爲之震顫，本能地向後倒退了幾步。當我站定之後，發現它又像是一座巨大的城牆橫亘在羣山之間、天塹之上，它是那麼雄偉、壯闊，那麼氣勢浩瀚，以至在它的面前，世上萬物似乎都顯得渺小和平庸，就連那些聳峙的懸崖、巨大的岩壁，在它的聲威之下，也失去了原有的雄偉和崢嶸……

爲了尋找一個開闊的角度，拍下這難得畫面，我幾次拿起相機，走到懸崖的前沿去，但幾次都被瀑布飛濺的大雨擊打回來。剛才好不容易曬乾的衣服，又被淋透了。最後，我們來到了山岩的盡頭，這裏是懸崖最突出的地方，下邊三面都是激流奔騰的深淵，附近有一個文字標誌，指明這裏是“危險點”。但在我看來，這個危險點倒是一個最理想拍照的地方。這裏，視野開闊，維多利亞大瀑布最雄偉、最壯觀的流幅，毫無遮攔地盡收眼底。我連忙打開相機，同志們爲我打着傘，終於搶拍下這一開闊、壯美、令人神馳的畫面。可是，當我收起相機，再向下一看時，不覺一陣頭暈目眩，兩腿發軟。那情景，至今想起來還有點毛骨悚然。

離開這個危險點，走下懸崖，我們又順着一條陡直向下的石級，來到一個離谷底較近的所在。這裏地勢低於贊比西河河床，是大瀑布東段最狹窄的一角，人稱刀尖角。從這裏仰頭看，瀑布有如從天而降。那氣勢，那力量，和別處都大不相同。如果說在危險點，我們欣賞了瀑布的壯闊，那麼在這裏我們所看到的，却是大自然凝聚起來的巨大的力量。

這裏四面山岩環繞，絕壁聳天，頭頂只露出小小一片藍天，就在這一狹小的空隙之間，大瀑布像一把出鞘的寶劍，劃破天幕，劈開山岩，以一種不可阻擋的衝擊力，破空而下，使整個空間翻滾着激流巨浪，震響着霹靂雷鳴。此時此地，好像天地間一切都在崩潰，一切都在消失，唯有這水的奔流，浪的跳動，力的迴旋

……而它所帶給你的並不是畏懼，恰恰是一種奮發的豪情，一種激流勇進的銳氣，使你情不自禁地想借助這巨大的激流去沖刷世上一切罪惡、污濁，人間的種種不平。

維多利亞瀑布，在當地還有一個響亮的名字，叫做“霹靂雨霧”，人們在這裏遊覽，可以說時時都在霹靂中前進，處處都在雨霧中穿行。我更是懷着一種無比激動的心情，在這個人間奇迹中，觀賞着各種迷人的景觀，探尋着大自然所蘊含的種種內在的力、內在的美。而這些，在瀑布最壯觀的“沸騰鍋”，得到了最集中、最完美、最激動人心的展現。

“沸騰鍋”是一個長長的狹谷，大瀑布從四面八方傾瀉下來的激流，幾乎全部在這裏匯聚，從這裏出口。峽谷曲折迴旋，岩石嶙峋，許多巨大的岩壁縱橫錯列，在谷底佈成了層層的路障。從高空向下猛撲的瀑布，從四處匯合起來的滾滾激流，在這個狹窄的鍋底突然被阻，就像千萬頭憤怒的困獸，暴跳狂吼，猛衝猛撞，發出震天撼地的霹靂，激起漫天的雨霧。整個峽谷天翻地覆，一片沸騰。而那些岩石山壁，雖然早已是裸筋露骨，遍體鱗傷，但仍然頑強地阻擋，不肯後退一步。這是一場進擊與抵抗、奪路和擋路的鬥爭，也是宇宙間一切力量最壯觀、最集中的一場激戰。大自然幾乎把所有的風、雨、雷、電和聲、光、色彩都集中到這條狹長的山谷裏，讓它們各施神威，進行着力的較量，生的搏鬥。

面對這一無比壯麗的情景，我的心也在激烈地跳動。這大自然沸騰的山谷，正像沸騰的人生一樣，這裏面有歡樂，也有痛苦；有熾烈的追求，豪邁的激情，也有殊死的戰鬥。它給人多少智慧的啓迪，心靈的覺醒。我想，時代的潮流，人類幾千年的進步史，總是經過許多曲折、迴旋、阻礙和較量，而開拓前進的。正像眼前這奔騰的激流，一旦冲破“沸騰鍋”最堅固的路障，前面就會

豁然出現一條寬闊浩蕩的大江，展開一個全新的天地。

想着這些，我彷彿覺得周身的熱血也沸騰起來了。眼前“沸騰鍋”的景象，對我來說更具有無窮的魅力。它那震天撼地的聲響，無疑是大自然催人奮起的樂章，它那遮天蔽日的雨霧，更像硝烟翻滾的戰場。一種難以抑制的激奮情懷，使我不禁想站在這高山之巔，或躍上雲端，向四面八方放聲呼喚，呼喚全世界的大江、小河、山泉、溪流、高山融雪、甚至那些湖潭死水，一齊奔騰而來，匯入、壯大這進擊的洪流；呼喚四面的山風，遠方的雷電，一齊來推波助瀾，擂鼓吶喊，參與這場壯烈的激戰！連我自己也想縱身跳入這沸騰的漩渦，讓生命在急流中跳躍，在霹靂中閃光，在搏鬥中昇華……

金字塔夕照

九月的開羅是金色的。

在金色的夕陽下，金色的田野，金色的沙漠，連尼羅河的河水也泛着金光；而那古老的金字塔啊，簡直像是用純金鑄成的。遠遠望去，它像飄浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是從它們那裏放射出來的。你看，天上地下，黃澄澄，金燦燦，一片耀眼的色調，一幅多麼開闊而又雄渾的畫卷啊！

從少小時候起，我就聽到過許多有關金字塔的傳說，嚮往着它神秘的風采。如今，當我來到金字塔下，望着這人間的奇迹，更禁不住思緒激蕩。我不知道金字塔這個漢文譯名，最早是怎麼得來的。究竟是出於象形，還是會意？但無論哪一種考慮，我認為都是絕妙的。說它象形，你看它多像一個漢文的“金”字；說它會意，幾千年來在世界歷史上，在人們的心目中，金字塔不愧是熠熠發光的珍寶，人類勞動和智慧的結晶，它的價值無疑比金子還要貴重。

有人說金字塔的白晝和月夜，各有各的情趣，各有各的美；但我覺得最令人難忘的，恐怕還是這大漠落照中金字塔的色彩。那一