

0(9)18

3 190

823756

中国现代文学史题解



山东教育出版社

0(9)18

823756

3 190

0(9)18
31 90

中国现代文学史题解

编 著 者

(以姓氏笔画为序)

冯光廉 朱德发 刘新华
查国华 姚 健 韩之友
蒋心焕

山东教育出版社

一九八四年·济南

中国现代文学史题解

编著者

(以姓氏笔画为序)

冯光廉 朱德发 刘新华

查国华 姚健 韩之友

蒋心焕

•

山东教育出版社出版

(济南经九路经利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

•

787×1092毫米32开本 17.75印张 372千字

1984年8月第1版 1984年9月第1次印刷

印数1—54,600

书号 7275·122 定价 2.60 元

前 言

随着我国“四化”建设事业的蓬勃发展，一个学习文化科学知识的热潮在神州大地出现了。在这个热潮中，自修大学、业余大学、电视大学、函授大学、夜大学的汉语言文学专业应运而生。《中国现代文学史》是该专业的基础课之一。为了帮助学员们学好这门课程，我们拟定了二百个题目，并逐一作了解答。这些题解，或者是《中国现代文学史》中的重点问题的阐述，或者是综合性问题的概括，都力求观点稳妥，纲目清晰，简明扼要，深入浅出。书末的两个附表，则是为了帮助学员掌握有关基本知识（重要文学社团流派、作家作品）而编制的。由于本书所涉及的问题比较广泛，论述力求有一定深度，因而对于大专院校汉语言文学专业的学生及广大文学爱好者，也有一定的参考价值。

本书在编写时吸收了现有的一些研究及资料成果，特此说明。

本书是由七个同志分工编写的，由冯光廉、朱德发两同志担任全书编写的组织工作和通稿工作。

由于水平和时间所限，本书一定存在许多缺点，希望读者批评指正。

编 著 者

一九八四年四月四日

E/A633/1410

目 录

前 言

- 1 中国现代文学运动经历的主要阶段及其主要标志… 1
- 2 “五四”新文学运动同晚清白话运动的主要联系和区别…………… 3
- 3 “五四”文学革命是中国文学史上的第一次真正伟大的革命…………… 6
- 4 如何评价胡适“五四”时期文学主张的历史进步性和局限性…………… 9
- 5 陈独秀在“五四”文学革命中的地位和作用…………… 11
- 6 李大钊对“五四”新文学运动所作的重要贡献…………… 15
- 7 如何评价周作人的“人的文学”主张…………… 18
- 8 为什么“五四”新文学运动先从诗歌领域打开缺口… 21
- 9 “五四”文学革命深入发展的主要标志…………… 23
- 10 早期共产党人的文学主张及其意义…………… 26
- 11 文学研究会对我国新文学的贡献…………… 29
- 12 创造社对我国新文学的贡献…………… 31
- 13 新文学第一个十年的文学思想斗争有何特点…………… 34
- 14 关于“现代评论派”…………… 37

15	关于“鸳鸯蝴蝶派”	39
16	创造社、太阳社倡导无产阶级文学的功过	41
17	“中国左翼作家联盟”成立的伟大意义	45
18	左翼文艺运动发展的主要标志	48
19	左翼时期大众化讨论的收获及不足	51
20	“两个口号”论争的历史意义及主要的经验教训	54
21	左翼文学运动为中国革命文学的发展提供了哪些主要经验和教训	57
22	苏区文艺运动的特点	60
23	中国诗歌会对中国新诗的发展作过哪些贡献	62
24	新文学第二个十年的文学思想斗争的新特点	65
25	鲁迅和梁实秋论战的焦点和意义	67
26	为什么说“民族主义文学”是法西斯文学	69
27	左翼文坛同“自由人”“第三种人”论争的性质和意义	72
28	“论语派”的主要倾向及其危害	75
29	“中华全国文艺界抗敌协会”对抗战文艺的重要贡献	78
30	抗战初期国统区文艺运动的特点	81
31	暴露与讽刺问题的论争对国统区文学运动的发展有何意义	83
32	如何评价对“与抗战无关论”的批判	86
33	“民族形式”问题的讨论同“左联”时期的大众化运动有何联系和区别	88
34	“战国策”派的法西斯实质	91
35	延安文艺座谈会召开的历史背景	93

36	《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国现代文学发展的伟大意义·····	96
37	延安文艺整风深入的主要标志·····	101
38	为什么说延安文艺座谈会后解放区文艺的变革是比“五四”更深刻的一次革命·····	103
39	“孤岛”文学运动的主要成就·····	106
40	第一次文代会在中国现代文学史上的意义·····	109
41	“五四”时期的小说创作对中国小说艺术革新的意义·····	111
42	为何“五四”前后直接表现反帝主题的新小说比较少·····	114
43	怎样历史地评价胡适的《尝试集》·····	116
44	从刘半农、刘大白的诗歌看初期白话诗的主要成就和特色·····	119
45	从冰心的《繁星》《春水》看小诗派的创作特色·····	121
46	新月诗派及其历史地位·····	124
47	“五四”时期散文“极一时之盛”的主要原因·····	127
48	从“五四”到四十年代报告文学是怎样逐步发展起来的·····	130
49	中国现代杂文的涵义、渊源及其历史地位·····	133
50	第二个十年描写农民题材的小说比第一个十年描写农民题材的小说有哪些突破·····	135
51	第二个十年的新诗较之第一个十年有何新的发展·····	138
52	现代诗派在中国诗歌发展史上的艺术功过·····	140
53	第二个十年的戏剧运动的新发展·····	143
54	左翼时期跟“五四”时期的话剧创作有哪些不同·····	145

55	第二个十年杂文创作的新特点·····	148
56	为什么抗战时期历史剧创作特别活跃·····	150
57	抗战时期历史剧创作的成就及特点·····	152
58	四十年代解放区小说创作的新特色·····	155
59	从闰土、云普叔和老孙头看中国现代文学中老一代 农民形象的发展轨迹·····	158
60	解放区诗歌的基本特色·····	160
61	为什么解放区民歌体的长篇叙事诗的创作取得了巨 大成就·····	163
62	解放区话剧创作的主要成就和特点·····	166
63	《逼上梁山》在旧剧改革上取得的成就及其意义··	168
64	抗战时期报告文学特别兴盛的原因·····	171
65	解放区报告文学发展的新特点·····	174
66	如何总结中国现代文学的历史经验·····	176
67	从中国现代文学的发展看加强党对文学事业的领导 的必要性和重要性·····	179
68	在文学思想论争问题上中国现代文学史提供了哪些 主要经验教训·····	181
69	中国现代文学的创作方法发展的主要特点·····	184
70	在继承民族传统和借鉴外国经验方面中国现代文学 史积累了哪些重要经验教训·····	186
71	鲁迅对中国现代文学的主要贡献·····	188
72	鲁迅前后期思想的主要区别和联系·····	192
73	进化论对鲁迅的影响·····	196
74	鲁迅在正式进行文学创作之前作了哪些准备·····	198
75	鲁迅描写农村题材的小说有什么特点·····	201

76	鲁迅描写知识分子题材的小说有什么特点	204
77	阿Q是什么样的典型? 如何认识《阿Q正传》的 巨大意义	207
78	《呐喊》《彷徨》的主要艺术特色	210
79	鲁迅的《狂人日记》和果戈理的《狂人日记》有 何异同	212
80	如何理解《故事新编》的“油滑之处”	215
81	鲁迅的历史小说和茅盾的历史小说的异同	218
82	为什么说《野草》的基调是积极的战斗的	221
83	鲁迅杂文的风格	223
84	鲁迅杂文形象化的方法和特点	226
85	鲁迅杂文中常用的讽刺手法	228
86	郭沫若对中国现代文学的主要贡献	230
87	泛神论对郭沫若早期思想的影响	233
88	郭沫若的《女神》在中国新诗发展史上的地位	235
89	郭沫若《女神》的创作方法及其主要特征	239
90	抗战时期郭沫若历史剧的题材与主题的特点	241
91	抗战时期郭沫若历史剧人物塑造的特点	244
92	历史剧《屈原》中的屈原形象及其典型意义	247
93	抗战时期郭沫若历史剧的革命浪漫主义特征	249
94	茅盾对中国现代文学事业作出的主要贡献	252
95	茅盾早期现实主义文学主张的要点	255
96	《蚀》在中国现代文学史上的意义	258
97	茅盾的《虹》比《蚀》有哪些进展	261
98	吴荪甫是怎样一个艺术典型? 作者是如何塑造的	263
99	《子夜》的结构特点	266

100	赵惠明的形象及其典型意义	268
101	茅盾短篇小说的主要艺术特色	270
102	茅盾《白杨礼赞》的思想和艺术特色	272
103	巴金对中国现代文学的贡献	275
104	无政府主义对巴金思想的影响	277
105	以杜大心为例说明巴金前期小说中知识青年形象 的主要特点	279
106	《家》的思想成就	282
107	觉新形象的塑造及其典型意义	284
108	《家》的艺术特色	287
109	《家》与《红楼梦》在思想内容方面有何异同 ...	293
110	《寒夜》的思想意义	295
111	老舍对中国现代文学的贡献	297
112	老舍笔下的市民形象具有哪些突出特征	300
113	祥子的悲剧性格及其典型意义	302
114	《骆驼祥子》在艺术上取得哪些突出成就	304
115	《四世同堂》的思想意义及艺术特色	307
116	曹禺对中国话剧创作的贡献	310
117	繁漪是怎样一个典型？作者如何塑造的	313
118	如何理解周朴园这一形象	315
119	《雷雨》艺术结构的突出特点	317
120	如何认识陈白露这个性格复杂的妇女典型	320
121	《北京人》的主题及主要人物	323
122	叶绍钧早期小说的主要特色	325
123	“五卅”以后叶绍钧的小说创作有何新的发展变 化	327

124	倪焕之的形象及其意义	330
125	《多收了三五斗》与《丰收》的异和同	333
126	应当如何评价冰心的“问题小说”	336
127	怎样理解冰心早期小说里的“爱的哲学”	339
128	王统照对中国现代文学有哪些主要贡献	342
129	王统照早期小说的主要特点	345
130	《山雨》的创作成就	348
131	“五四”时期许地山小说的主要特色	351
132	郁达夫早期小说的浪漫主义特色及其历史评价 ..	353
133	郁达夫《春风沉醉的晚上》和《薄奠》较之《沉 沦》有何新的发展	356
134	瞿秋白对中国现代文学的主要贡献	358
135	蒋光慈诗歌的创作特色	361
136	蒋光慈的《少年漂泊者》与《短裤党》等小说的 主要特色	363
137	《田野的风》在蒋光慈创作道路上的地位	366
138	朱自清散文的主要艺术成就和意义	368
139	从《背影》看朱自清散文艺术构思的情感线索 ..	371
140	朱自清的新诗及其在新诗创建时期的地位	373
141	如何评价闻一多的诗歌主张	376
142	闻一多诗歌的爱国主义特色	378
143	应当如何评价徐志摩的诗歌创作	381
144	徐志摩和闻一多的诗歌在思想和艺术上的异同 ..	384
145	老包在现代文学的市民形象中有何独特意义	386
146	华威先生的形象及其思想意义	388
147	《华威先生》跟《在其香居茶馆里》的异和同 ..	390

148	张天翼小说的讽刺艺术的主要特点	394
149	沙汀抗战时期的短篇小说的主要特色	397
150	沙汀和艾芜早期小说创作的异同	400
151	艾芜《南行记》的创作特色	403
152	艾芜抗战前后短篇小说创作有何变化	405
153	《丰收》与《火》比同时期同题材的其他作品有 何突出的思想成就	407
154	《星》的成就及其在叶紫创作道路上的地位	410
155	《二月》的主要成就	413
156	从《到莫斯科去》《光明在我们的前面》看胡也 频的创作特色	415
157	《八月的乡村》和《生死场》出现的意义	417
158	沈从文反映湘西地区兄弟民族生活的小说在中国 现代文学史上的意义	420
159	《边城》的主要艺术特色	422
160	如何评价《啼笑因缘》的得失	425
161	《八十一梦》在张恨水小说创作中的地位及局 限	427
162	殷夫及其诗歌体现了左翼文艺的哪些战斗传统	430
163	殷夫的红色鼓动诗在中国现代诗歌发展史上的 意义	433
164	臧克家对新诗有哪些重要贡献	436
165	臧克家农村题材诗歌的成就	439
166	艾青对中国新诗的重要贡献	441
167	《向太阳》同《大堰河——我的保姆》相比在创 作风格上有何发展	444

168	《火把》的思想和艺术特色	447
169	田间《给战斗者》的思想和艺术特色	449
170	如何评价戴望舒的诗歌创作	452
171	何其芳诗歌创作倾向的演变轨迹	454
172	“七月诗派”对中国新诗的贡献	457
173	田汉对中国戏剧运动的主要贡献	460
174	田汉剧作的主要艺术特色	462
175	田汉《名优之死》的成就	465
176	洪深对中国现代话剧运动的主要贡献	467
177	夏衍对话剧创作的主要贡献	470
178	夏衍《上海屋檐下》的独特艺术风格	472
179	丁西林喜剧的成就	475
180	应当怎样理解莎菲女士这一形象	478
181	《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》的异同 ..	480
182	《太阳照在桑干河上》的心理描写	482
183	赵树理小说创作的主要成就和意义	485
184	《李有才板话》较之《小二黑结婚》有何新的发 展	488
185	赵玉林这一形象在中国现代小说发展上的意义 ..	491
186	长篇小说《高乾大》、《种谷记》出现的意义 ..	494
187	《原动力》《红旗歌》在中国现代文学史上出 现的意义	496
188	刘白羽小说创作的主要成就和特点	499
189	孙犁《荷花淀》的艺术风格	501
190	《围城》的创作成就	503
191	《虾球传》的主要成就	506

192	《王贵与李香香》在中国新诗发展道路上的意义	509
193	《王贵与李香香》和《漳河水》在艺术创作上有何异同	511
194	《漳河水》的主题和人物的典型性	513
195	《死不着》的思想和艺术成就	516
196	袁水拍和臧克家的政治讽刺诗有何异同	518
197	《白毛女》是中国新歌剧发展的里程碑	522
198	歌剧《白毛女》中喜儿的形象及其意义	525
199	陈白尘的讽刺喜剧的主要成就与不足	527
200	陈白尘《升官图》的艺术特点	530

附 表:

现代文学社团流派简表	532
现代作家及其主要作品一览表	538

！ 中国现代文学运动经历的主要阶段及其 主要标志

从一九一七年到一九四九年，中国现代文学运动大致经历了三个大的历史发展阶段。

一九一七年至一九二七年，为中国现代文学运动的第一阶段。一九一七年初，胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》的发表，标志着中国现代文学运动的开始。本阶段的文学运动以“五四”文学革命为主要内容，其中心任务是反对以封建的旧思想为内容、以文言为形式的旧文学，建立以彻底反封建的新思想为内容、以白话为形式的新文学。二十年代初，随着中国共产党的成立，马克思主义更加广泛深入的传播，工人革命运动的兴起，共产党人文学主张的发表，促使新文学运动逐步向革命文学发展。“革命文学”口号的提出和初步宣传，革命文学理论的萌生，许多进步文学团体的涌现和进步，是文学革命深入发展的重要标志。

一九二七年至一九三七年，为中国现代文学运动的第二阶段。这一阶段的文学运动是以无产阶级革命文学运动（即左翼文学运动）为中心的。一九二八年到一九二九年关于革命文学的倡导和论争，是这一运动的正式开始，一九三〇年中国左翼作家联盟的成立，标志着这一运动的正式形成。马克思主义文艺理论的宣传和建设，对新月派、“民族主义文学”等

斗争的胜利,大众化的讨论,文学创作的繁荣,作家队伍的壮大,显示了这一运动的成绩。一九三六左翼文学界所进行的“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争,实质上是左翼文学运动向抗战文学运动过渡的一种表现。因为这一论争明显地反映了文学界要求文学为抗日救亡服务的共同愿望,其结果导致了抗日民族统一战线的初步形成。一九三六年十月,由鲁迅、郭沫若、茅盾、王统照、郑振铎、谢冰心、林语堂、包天笑、周瘦鹃等二十一人联名发表的《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》,便是文学界抗日统一战线初步形成的标志。

一九三七年至一九四九年,为中国现代文学运动的第三阶段。这一阶段文学运动的基本任务是争取民族解放斗争和人民民主斗争的胜利;抗日——反蒋(揭露国统区的黑暗、支持人民群众的民主斗争)是其中心内容。这一时期的文学运动为新的政治形势所决定,文学界的统一战线较前一个时期有着明显的扩大。一九三八年三月中华全国文艺界抗敌协会在汉口的成立,标志着抗日民族统一战线的正式形成。“文协”及相继成立的各地分会,是抗日的民主的文学运动的具体组织者。本时期的文学运动,因为政治形势的不同,是分别在国民党统治区(简称国统区)、抗日民主根据地和解放区、日寇占领区、上海“孤岛”等几个不同的区域里进行的。但文学的总任务则是一致的。一九四二年,毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,这一光辉文件精神的学习、宣传和贯彻,给当时抗日民主根据地和解放区的文学运动以极为深广的影响;在国民党统治区也发生了相当的影响。《讲话》的发表,标志着我党文艺路线的成熟,

具有划时代的意义。一九四九年七月，中华全国文学艺术工作者代表大会在北平胜利召开，长时期被分割的文学队伍会师了。这次大会承前启后，继往开来。它标志着中国现代新民主主义文学运动的终结，中国当代社会主义文学运动的开始。

“五四”新文学运动——左翼文学运动——抗战的民主的文学运动：这就是三十二年来中国现代文学运动所经历的基本过程。这一发展过程告诉我们：中国现代文学运动同现实生活、同人民群众的结合是日渐密切的，同无产阶级领导的革命斗争的联系是日益紧密的，马克思主义文艺思想对新文学的指导，无产阶级及其政党中国共产党对新文学的领导是日趋加强的，新文学的题材、主题、人物、语言、形式是不断丰富的。当然，中国现代文学运动也有曲折、反复和失误，但总地说来，这一运动是在前进的，发展的。

（冯光廉）

2 “五四”新文学运动同晚清白话运动的主要联系和区别

晚清白话运动是康有为、梁启超等人所掀起的政治上资产阶级改良主义运动的一翼，它为“五四”文学革命的兴起作了一定准备，不论是白话主张或者是文体形式改革都同“五四”新文学运动联系着。他们许多人“抱着改革文学的志愿”，“在散文方面的成绩只是把古文变浅近了，把应用的范围也更推广了”，“在韵文方面，他们也曾有‘诗界革命’的志愿”^①。黄遵宪提出的“我手写吾口，古岂能拘牵？”