

孫來奎鼓詞選

SUNLAIKUI GUCIXUAN

孫來奎鼓詞選

河北省曲艺工作室 編選



論孙来奎的創作道路

石 光

(一)

孙来奎同志是一位擅长說唱《呼家将》、《楊家将》等长篇大書的西河大鼓演員，有着二十多年的說書經驗。在旧社会他受尽欺凌，衣食不保，哪知道什么是創作，从师父那里怎么学来的就怎么唱出去。解放后，在党的领导下，他提高了政治觉悟，崭新的生活使他受到了深刻的教育和鼓舞，他心中充滿了激情，于是开始了口头創作活动，歌唱党，歌唱新社会。以后每当政治运动来到的时候，他就当地党委和文化部門的領導与具体帮助下，編唱鼓詞来配合宣傳。如1945年大連解放时，他心情激动地編唱了《庆祝解放》；党号召学习文化，他編唱了《交盲吃亏》；發展农村大生产，他編唱了《农村乐》；1949年上海解放，他編唱了《解放上海》；抗美援朝时，他編唱了《可爱的祖国》；农村开展組織互助組运动时，他編唱了《互助組的棉花》；1956年农村合作化高潮中，他編唱了《二大娘下地》，等等。这些作品，由于結合现实紧，演唱得生动，在配合各项政治运动中，起到了

相当大的宣傳鼓動作用，受到了群眾的歡迎，更進一步得到了黨和政府的重視。但由於他的政治水平、文學素養和創作經驗的限制，那時作品的質量一般還不夠高，而大部分作品又未能用文字記錄下來，也就難以再進行加工、提高。這個時期，可以說是孫來奎同志在創作上的萌芽階段；這時的作品一般說來雖然質量不很高，但卻反映了作者飽滿的政治熱情和為政治服務的積極性，並且也出現了象《新舊接生法》那樣水平較高的作品。這些，使我們看到了這位作者創作上廣闊的發展前途和蓬勃的生命力。

1957年的整風運動和反右派鬥爭，孫來奎同志緊密地依靠黨，積極參加鬥爭，因而在政治思想上受到了很大鍛煉，政治覺悟有了迅速的提高。特別是在1958年全國工農業生產大躍進中，他和廣大文藝工作者一樣，積極響應黨的號召，投入到大躍進的洪流中，上山下鄉；到生產第一線，到國防前線，從而擴大了政治視野和生活範圍，獲得了豐富的創作源泉，提高了表現能力，為他創作上的大躍進準備了條件。在黨的領導、培養和關懷下，在建設社會主義總路線的光輝照耀下，在群眾沖天的革命干劲的鼓舞下，孫來奎同志突破了文化水平低的限制，發揮了敢想、敢干的精神，兩年中創作出了十幾個優秀的曲藝作品，如《改造滑車》、《王大娘獻磚》、《幸福老人請縣長》、《楊滿倉上水庫》、《五千一》和《千亩田三部曲》等。這些作品無論在思想性或藝術性上，無論

是主题选择、艺术构思、人物刻画以至表现形式等，比之1958年以前的作品，有了显著的提高。

(二)

现在，我来简略地分析一下孙来奎同志创作上的几个特点。

第一、政治倾向鲜明，充满革命热情。无论以前或大跃进以来他所写的段子，都贯穿着一条鲜明的红线，那就是为政治为工农兵服务，热烈地歌颂党，歌颂新人新事。特别是大跃进以来的作品，在更广更深的程度上，真实地反映了时代的精神面貌、人与人之间的新的关系和旧思想的尖锐斗争。如《千亩田三部曲》，通过迁坟整地中的一场曲折的思想斗争（第一曲《夜逛千亩田》），通过抢救麦苗中公社社员民主生活的描写（第二曲《群英会》），通过对大规模的机械化收割小麦的歌颂（第三曲《喜丰收》），相当生动地反映了人民公社化后农村的现实，表现了我省广大农民为改变农业生产面貌的敢想、敢干的革命精神和冲天的革命干劲，热情地歌颂了气势磅礴的群众运动和人民公社的无比优越性，这是一支大跃进的赞歌、社会主义新农村的赞歌，同时也是一首建设社会主义的战歌。《五千一》、《改造滑车》、《杨满仓上水库》等，表现了广大农民为解放农村生产力，向自然界展开斗争的雄伟气魄。《幸福老人请县长》描写了新社会人们新的精神面貌和革命大家庭里的幸福

生活。这些作品都有鲜明的爱憎，提倡什么、反对什么，毫不含糊。

第二、生气蓬勃，斗志昂扬，富有强烈的鼓动性。作者没有把我们的进步看成是一帆风顺的，而能正确地揭示生活中的矛盾，通过新旧思想的激烈斗争，教育、鼓舞人们大步前进。如《五千一》中李春合和保守顽固的李老贤的斗争，《夜逛千亩田》中王大年和他那迷信落后的爸爸的斗争，等等，作者对这些斗争的细致描写，雄辩地说明了这样一个道理：在我们的革命事业中，一切新生事物、先进力量，都是在不断克服旧事物、旧势力中，为自己开辟前进的道路，逐渐成长、壮大起来的。对那些落后保守的人物，他不是采取冷眼旁观的态度，而是给予严肃的批评和诚恳的帮助。他不是孤立地来批判落后思想和落后事物，而是通过新旧思想的斗争，并使新生事物始终居于主导地位，使先进力量终于战胜落后事物。因此，他的作品的基础总是非常健康的，振奋人心，引人向上。这正是对我们现实生活的正确反映，绝不象修正主义那样，打着“写真实”的幌子，大肆抒发资产阶级凄凄惨惨的颓废情调，歪曲现实，攻击党的领导。

第三、精心结构，细致刻画，形象生动。作者身处生活的前列，对他自己所描写的英雄人物非常熟悉，不仅熟悉他们的生活、劳动，而且对他们的思想、情感也有相当深刻的理解。这是正确描写人物的先决条件。他正确地运用了说唱文学中传统的艺术手法，并

且进而本着革命现实主义和革命浪漫主义相结合的創作原則，把人物置于矛盾斗争中，通过他們对不同事物的反映和行动，来刻划人物的性格和風貌。因此，他所塑造的这些英雄形象，不仅品質高尚，而且性格鮮明，也就是說既有階級的共性，又有鮮明的个性，他笔下的形象大都很生动，躍然紙上，十分感人。对于落后人物，他也沒有簡單地去处理，而是根据生活的邏輯，正确地揭示他們的落后思想根源，深入地剖析他們的思想斗争和社会主义现实生活對他們的教育和启发，从而指出了他們思想轉变的现实基础和思想基础。因此，象《夜逛千亩田》中的大年爹等人物形象，給人的印象真实可信，栩栩如生，其教育意义亦因之更为深刻。

第四、浓郁的乡土气息，丰富生动的群众語汇。他的作品一方面比較严格地服从曲艺这种形式所要求的規格——如字数、音节、韵轍等，但又摆脱了旧套語和陈詞滥調的影响，不仅流暢、活潑、合乎口語規律，而且給人以清新、明快、非常亲切的感觉，堪称是富于音乐性的語言，性格化的、形象化的語言。《五干一》、《夜逛千亩田》中的那兩首“麦田贊”，在遣詞造句上采用了傳統鼓詞的垛字、串口句式，精煉而清晰地描繪了瑰丽的农村生活圖景和农民群众的冲天干劲，富有浓烈的革命浪漫主义色彩。《夜逛千亩田》結尾处父子翁媳巧遇时，十分風趣、幽默的描写，活躍了整个作品的气氛，令人感到輕松愉快地圓

滿地結束了這場複雜輾轉的思想鬥爭。這實在是很巧妙的結構，很生動的語言。《五干一》、《新舊接生法》等作品，都有不少這種有血有肉的新鮮活潑的語言。

鮮明的政治傾向，革命的樂觀情緒，生動的人物形象，以及濃郁的鄉土氣息、明快風趣的語言，這些就是孫來奎作品的主要特色，並形成了他的藝術風格。但是我們要指出，他的這些作品還存在着或多或少的缺點和不足之處，這就是對生活的挖掘和概括能力還受到不同程度的局限；有些作品也還缺乏很好的剪裁和結構，還停留在就事論事上；對某些正面人物（如領導幹部），還把握不住，寫得遠不如老头老婆生動。因此，必須戒驕戒躁，努力學習毛澤東思想和毛澤東文藝思想，努力提高自己的政治思想水平，提高洞察生活的能力，深入生活，多多積累素材，這樣，才能寫出更多更好的作品。

（三）

文藝為政治、為生產、為工農兵服務，這是一條根本的政治方向，也是我們和資產階級文藝家的根本分歧。孫來奎同志正是自覺地遵循着黨的文藝方針，遵循着毛澤東同志的教導，使他的說唱藝術“成為整個革命機器的一个組成部分，作為團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人的有力的武器”（引自毛主席《在延安文藝座談會上的講話》。下同）。對於自己

人，則是耐心地熱情地“幫助他們擺脫背上的包袱，同自己的缺點錯誤作鬥爭，使他們能夠大踏步地前進”。因此，他的作品總有着鮮明的政治傾向，洋溢着強烈的革命熱情，對現實有很大的教育鼓舞作用；有些段子，思想性和藝術性已經達到了比較完美的統一。這首先是他在黨的領導、關懷下，不斷地學習理論，投入實際鬥爭，改造思想，提高認識的結果。舊社會對他的凌辱，新社會黨對他的扶植、關懷，使他有了鮮明的階級立場；出身於勞動者和與勞動人民的密切關係，使他有了勞動人民的思想感情；更重要的是他聽黨的話，接受黨的領導，努力學習黨的方針、政策，積極參加各項政治運動，自覺地投入火熱的鬥爭，因而有了極大的進步與提高。幾年來，他堅定不移地上山下乡，到生產第一線，到國防前線，為工農兵演出，走到哪里、編到哪里、唱到哪里，熱情地表現勞動人民的生活和鬥爭，歌頌他們建設社會主義的沖天干劲和英雄氣概，用社會主義和共產主義精神去教育人民、鼓舞人民，同時也教育了自己、鍛煉了自己。聽黨的話，做黨的馴服工具，為政治、為生產、為工農兵服務，這是貫穿孫來奎同志整個創作道路的一條鮮明的紅線，也是他在創作上取得成功的最根本的原因。

文艺工作者要想真正地为工农兵服务，而且服务得好，那就“必須長期地無條件地全心全意地到工农兵群眾中去”，改造自己，深入生活，才可能具備工农

兵的思想感情，才可能获得丰富的创作素材，才可能正确地表现工农兵。孙来奎同志正是遵循着这一指导思想，长期生活在农村，和劳动人民有着深厚的感情。因此，有人说他生活中有两件大事：“放下鼓板拿起锄杆，放下锄杆又拿起鼓板。”这句话，实在是他农村生活的真实写照。他既是曲艺演员，又是一个普通的劳动者，不仅熟悉农村生活，也积累了很多生动的群众语言。他从调到省曲艺队以后，也从没忘记他那扎了根的农村和知心的朋友，不断地下乡去，踏踏实实地全心全意地投身于群众生活中，和群众同吃同住同劳动，同欢欣，同憎恨，与他们结下血肉般的感情。为了写好《千亩田三部曲》，他曾三次到安国县伍仁桥公社去丰富他的生活知识，去找社员群众审查、修改他的初稿。

依靠党的领导、走群众路线，这是我们一切工作胜利的保证，文艺创作也不例外。孙来奎同志就是紧紧依靠这个原则来进行自己的创作活动的。1958年的《五千一》，1959年的《千亩田三部曲》，在创作这两部作品的过程中，他总是紧密地依靠着党的领导，请县委和公社党委书记给他介绍当前农村的思想情况，介绍那些创造奇迹、英勇奋战的先进人物。并且在深入群众生活中，虚心向群众学习，听取群众对各种问题、各类人物的意见，从而深化自己所要描写的主题，丰富自己所要表现的英雄形象。作品写出来之后，

又反复拿到群众中去审查，讓群众来鑒定，当群众提出哪些思想感情、哪些細节描写不够真实时，他就誠懇地接受群众的意見，不厭煩、不泄气地反复地进行加工修改，直到群众滿意、領導滿意他才定稿。近几年来，他那些比較成功的作品，无不是在領導上和同志們的具体帮助下，虛心听取群众意見，反复修改而成的。

學習傳統說唱文学經驗，从中吸取营养，是丰富和提高創作技巧的一个方面，但是我們必須批判地繼承。要知道，“沒有正确的批判，就不可能正确地繼承，也就不会有正确的革新和創造。”（《文艺报》1960年第一期社論）孙来奎同志在这方面有一些很可貴的經驗，首先他有正确的目的，不是为繼承而繼承，也不是生搬硬套，而是为了更好地运用傳統經驗来表現现实，使它更好地为自己的創作服务。傳統說唱文学在故事結構、情节安排上，很講究惊、險、巧、夸、貫、詩、賦、贊等表現手法。拿《千亩田三部曲》來說，当王大年面对一片金黃的麦海，由即将到来的丰收联想到自己的婚事，想念秀蘭时，秀蘭就在他眼前出現了，这是“巧”；当他俩正談知心話时，忽听后面有人笑話他們，他俩撒腿就跑，这是“惊”；为了充分表現公社的优越性，作者先伏下一个“大風警报”，強調几个小时内如不搶收完，小麦就要受到严重損失，使人們为这个危險着急，这时才讓收割机出現，因而更能显示出机械化的威力，这就是运用了

“險”的手法；为了更好地表现出“千亩田”宏伟、壮丽的情景，作者就采用了“贊”的表现手法；……所有这些，表现了他既尊重传统、向传统学习，又不作传统的奴隶，这是古为今用的正确观点。

(四)

孙来奎同志是党一手培养起来的优秀的曲艺作者之一，他的创作道路，充分地体现了党的文艺方针的正确性和毛泽东文艺思想的伟大胜利。

在大跃进以前，他的作品虽表现了很大的政治热情，但大部分临时编唱的段子缺乏感人的艺术形象。大跃进以来的作品则与以前截然不同，作者掌握了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作原则，站得较高，看得较远，作品中不但有精采的情节，有活生生的人物，而且还富有强烈的革命进取精神和革命浪漫主义精神。在曲艺创作的表现技巧和表现形式上，也有创造性的发展。《五千一》和《千亩田三部曲》，不仅在本省是比较突出的优秀作品，在全国也有很大的影响；这两个作品的思想性和艺术性都达到了相当高的水平，反映生活的深度和广度更达到了曲艺创作中前所未有的地步。

孙来奎同志的创作实践，证明了积极为政治、为生产、为工农兵服务，才是曲艺艺术发展、提高的唯一方向和唯一的动力；如果离开了这一政治方向，哪怕是离开一点点，就会走入歧途。孙来奎的创作道

路，是正确的道路，是有志气的曲艺工作者应走的道路，我們要“树雄心、立大志，人人爭做紅旗手”，“学习孙来奎，赶上孙来奎”（《曲艺》1960年2月号短評），高举毛澤东文艺思想的紅旗，充分發揮曲艺的尖兵作用，为建設社会主义高声歌唱，写出最新最美的作品向党四十周年献礼！

統一書號：T10151·205

定 价： 0.34 元

目 录

新旧接生法.....	1
王大娘献磚.....	14
改造滑車.....	19
五千一.....	29
幸福老人請县长.....	49
英雄張炳华.....	56
王克岳.....	62
楊滿仓上水庫.....	69
回馬槍.....	81
千亩田三部曲.....	92
后記	126

新旧接生法

忽听得西邻居院里闹吵吵，

张大嫂躺在炕上直哎哟。

院子里妇女们全都挤满，

七嘴八舌地乱叨叨。

这个说：“看意思张大嫂够了劲啦！”

那个说：“这条命十有八九要糟糕！”

乡亲们哪，你要问西邻居出了什么事，

原来是张大嫂养小孩折腾坏了。

光收生的老娘婆请了好几个，

全都是瞧瞧看看伸手摸摸（念“猫”），磕头祷告
把香烧。

一连着受了好几天的罪，

难添的孩子就是见不着。

婆母娘心疼得直掉泪，

男人急得也光跺脚。

一家人守着她正在难过，

从外边走进个老太太把话学：

“哎呀，这太危险啦！你们千万不要等待啦；

赶紧地到东庄上去请王大脚。

人家王大脚，要讲究接生手头儿可巧，

一輩子的老經驗方法特別高。

又会招訣又会念咒，

她还会磕头禱告把香燒。

倘若是小孩实在难見面，

人家王大脚，还会用秤鈎子往外掏，方法特別高。”

家里人一听，說：“好、好、好！”

慌忙地套上車請来了王大脚。

王大脚一进门假裝着多么鎮靜，

自覺着經的多、見的广、一輩子老經驗，任凭多么难生的孩子呀，要我一来就管保順順当地生下来了。

你看她在太婆的身前看了看，

伸过手摸摸肚子又搬搬她的腰。

她言說：“快着吧，你們快着吧，

家里人誰也别閑着。

赶紧地开開箱子、掀掀柜，

門框上砍上几切菜刀，

把風箱杆子拽几拽，

再把灶火眼子掏几掏。

把家里所有的东西都动一动，

大人的骨縫可就开了。”

家里人一听怎敢怠慢，

劈里啪啦就鬧翻了，张太婆的肚子疼得更厉害了，难見面的孩子还是見不着。