

作文一题多练百例

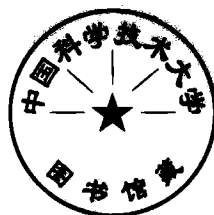


何耀武 陆端英 编写

广西民族出版社

作文一题多练百例

何耀武
陆端英 编写



作文一题多练百例

何耀武 陆端笑 编写

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

广西融安县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 16.125印张 240千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数 1—10,000册

ISBN 7-5263-0444-7 定价: 3.50元

G·186

前 言

鲁迅先生说，他的作文“是由于多看和练习”才获得成功的。的确如此，写作能力的形成和提高，没有什么“捷径”可走，究其核心，可以归结为一个“练”字。至于如何练，我们根据多年在教学中的见闻和实践，引出一条“一题多练”的路子，意在使作文训练走的步子稳实一点，写作能力逐步提高。

练，并非循规蹈矩，而贵在创新。新，才见个性；新，才出人才；新，才有希望！

新的可贵，首当立意。“意必己出”，是个性的体现，能够力避公式化和雷同的不良倾向。因此，作者必须旗帜鲜明，站在时代的前列，感应气息，反映精神，鼓人斗志，建设四化。翻开初中语文课本第五册，读陶铸同志《松树的风格》，上溯类比，可见独标新意。古人写松，或视尊者颐年长寿，或赞德者气节坚贞，都逃脱不了封建时代的局限。斗转星移，时代不同了，唯我共产党人，透视社会的本质，借松树的风骨，给予人的甚多，要求人的甚少，纵情讴歌共产主义风格，激励炎黄子孙，百折不挠，走向光辉灿烂的将来。

新的可贵，又在角度。宋人苏轼诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”观赏庐山变化多姿的面貌，堪称“山形面面观”的佳作，传世吟咏，永葆艺术的青春。当今八十年代，倘若你聆听名流歌曲，泱泱大国，同歌共唱爱国

主义精神，感情角度不同，韵味也就别有情趣。张明敏唱《我的中国心》，选的是海外赤子的角度；彭丽媛唱《十五的月亮》，“照在家乡，照在边关”，选的是夫妻分享共同功绩的角度；老山英雄徐良，以“战地百灵”的歌喉，高唱《血染的风采》，站在时代的高度，掂量人生的价值。三首歌曲，虽然立足点不同，但是思想感情的泉流，甘醇纯洁，汇入了母亲的怀抱，表现了永恒的人民性。

新的可贵，还在形式的多样。生活本来就充满七色阳光，今天的加快和深化改革年代，坚持一个中心和两个基本点，“改革、开放、搞活”的色彩更加斑斓。作文，既然是作者客观社会实践的产物，反映生活，无疑形式多样，方可折射时代的“七色阳光”。

探索作文“立意、角度、形式”等的新颖，旨在启人灵智，拓宽文路，有所成效。

此书编写，归类分元，内容与形式，按大纲要求训练，给以提示；所选例文，绝大部分是从近年来报刊上和《优秀作文集》挑选的，其中许多篇目荣获“征文比赛”优秀作品奖，或是高考作文的优秀答卷；选文后给以简评，并附同类型的参考题，以示辅导，可供作文教学和自学青年所需。但是，编写的水平所限（何耀武编写第一、二、三篇，及统稿；陆端英编写第四篇），未能尽如人意，书中不当之处，恳请专家、同行，以及广大读者指教。

编 者

一九八八年六月

目 录

前言

第一篇 一题多体训练

一、桂林的山…………… (3)

提示 例文：记叙文
说明文
议论文

二、猫…………… (11)

提示 例文：记叙文
说明文
议论文

三、笑…………… (19)

提示 例文：记叙文
说明文
议论文

四、钟表…………… (28)

提示 例文：记叙文
说明文
议论文

* 训练参考题

第二篇 记叙性文体训练

第一章 同一命题 不同立意

一、一件小事..... (37)

提示 例文：一、二、三、四。

* 训练参考题

二、×××二三事..... (50)

提示 例文：

△ 学校生活二三事

农村生活二三事

王老师二三事

* 训练参考题

第二章 同一事物 角度不同

一、晚餐..... (61)

提示 例文：一、二、三。

△ 二、搬家..... (67)

提示 例文：一、二、三、四。

三、路..... (80)

提示 例文：一、二、三。

* 训练参考题

第三章 同类事物 立意不同

一、故乡行..... (89)

提示 例文：一、二、三。

二、珍贵的照片..... (100)

提示 例文：一、二、三。

三、兰花赞..... (109)

提示 例文：一、二、三。

* 训练参考题

第四章 同类人物 品性不同

一、我的妈妈..... (118)

提示 例文：一、二、三。

二、我的老师..... (128)

提示 例文：一、二、三。

三、我的同学..... (139)

提示 例文：一、二、三。

* 训练参考题

第五章 同一主题 选材不同

一、爱国主义..... (151)

提示 例文：

啊，老山兰

从国外来的孩子

长城在我心中

二、社会弊端..... (162)

提示 例文：

我家来了客人

贵客盈门

一串钥匙

三、祖国新貌..... (172)

提示 例文：

谷多猫贵
十五晚上跳火忙
爸爸就象“垦荒牛”

* 训练参考题

第三篇 说明性文体训练

一、同一题意，选材不同……………（185）

提示 例文：

一幢农民新房
新体型住宅
立体交叉桥

* 训练参考题

二、同一形式，对象不同……………（199）

提示 例文：

猕猴桃的自述
蝉的自述
雪莲花的自述

* 训练参考题

三、同一事物，说法不同……………（209）

提示 例文：一、二、三。

* 训练参考题

四、同一对象，角度不同……………（219）

提示 例文：

水是什么样的物质

大自然的水
海水奥秘初探

• 训练参考题

五、同一内容，方位不同……………（ 227 ）

提示 例文：一、二、三。

• 训练参考题

第四篇 议论性文体训练

第一章 同一命题 论点不同

一、谈美……………（ 237 ）

提示 例文：一、二、三。

二、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐……………（ 246 ）

提示 例文：一、二、三。

• 训练参考题

第二章 同一论题 证法不同

说 勤……………（ 260 ）

提示 例文：

谈勤奋

说“勤”

聪明来自勤奋

熟能生巧，勤能补拙

从“读书破万卷，下笔如有神”谈起

• 训练参考题

第三章 同一论题 角度不同

论题：理想……………（281）

提示 例文：

理想——人生的“太阳城”

理想的阶梯

理想与实干

* 训练参考题

第四章 同一材料 侧面不同

一、材料……………（289）

提示 例文：

要了解自己、相信自己

他山之石 可以攻玉

应该表扬写这篇报道的作者

二、材料……………（305）

提示 例文：

要有“钻”的精神

矢志与笃誓

莫学画中掘井人

咬定青山不放松

三、材料……………（316）

提示 例文：

谈改革

谈培养人才

谈共同富裕

* 训练参考题

第五章 同題共料 感点不同

一、毁树容易种树难……………(326)

提示 例文：一、二。

二、生于忧患，死于安乐……………(334)

例文：一、二、三。

* 训练参考题

第一篇

一 题 多 体 训 练

以往，语文教师布置学生作文，同一道题只能写一种文体，如果学生“越雷池一步”，却受非议。现在，看来是更新“同一种事物只能写一种文体”的观念的时候了。

在高中所学过的形式逻辑告诉我们，概念的外延有交叉，乃至在某种情况下内涵也有些重叠。“同中求异，异中求同”，自然法则和人类生活，莫不如此。何况，伴着人类文明的发展，当今的自然界已发现边缘或交叉科学，与此同理，至于描写自然和反映人类生活的作文，在特定的范畴，文体的交叉重叠，又何尝不允许呢？况且，同一事物，以多种文体写作，能启人灵智，拓宽思路。

一、以《桂林的山》为题，进行多种文体的作文训练。

【提示】

在此，所谓多种文体训练，明确要求：进行记叙文、说明文、议论文三种。其它的，暂且不作。

写桂林的山，应当以其“甲天下”为宗旨。究其因：一是秀丽，二具特点，三有价值。抓住这三点，构思行文。

【例文一】

桂林的山

(记叙文)

从小生长在山水甲天下的桂林，我却游不厌这里的青山绿水。深秋的一个早晨，我冒着斜风细雨，独自来到独秀峰前。

独秀峰巍然屹立在桂林市中心。霏霏细雨笼罩着长满苔藓的山崖石壁，宛如一匹匹绿色帐幔。淡淡的云烟缭绕着这擎天大柱。青葱秀美，如一支破土而出的玉笋。桂林的山是不能用“连绵起伏”、“层峦叠嶂”来形容的，独秀峰更是这样。它突兀高耸，恰似一位在空濛雨雾中沉思默想的妙龄女郎。

我撑着小伞拾级而上，只觉得满眼葱郁。尽管已是深秋，山上仍弥漫着淡淡的青，淡淡的绿，就连空气也清新甜润得充满绿意。只见那霜叶在金黄中隐隐泛出一抹淡红，山菊在风中颌首微笑，但这一点淡淡的秋意却也被融进了葱笼的林木里。大概是因为这濛濛秋雨，山上的游人极少。漫步在寂静的山间小路上，只听见细微清晰的“的嗒，的嗒”声，那是饱含晶莹雨珠的绿叶承受不了水的负荷而滴落下来，打在青褐色的石头上，给静静的山峰更添了几分幽深。

很快，我登上了峰顶。站在山上，极目四望，周围突兀挺拔的山峰尽收眼底，只见雨雾锁着绿黛，浓云封住山隘，诸山群峰在浅灰色天空的映衬下，渺渺茫茫，我犹如置身一

幅泼墨山水画之中。

远处安详的骆驼山静卧在绿树烟雨间；南面深沉的象鼻山在雨中岿然不动，仍在畅饮漓江水；西面的老人峰须眉毕现，头巾在舞弄雨丝；而近处的伏波山，正玉立于碧水萦回的漓江之滨，仿佛一位轻纱拂面的仙女，是那样的神奇、秀美和迷人。啊！桂林的每一座山都是一幅清新的画，一首朦胧的诗，一支悠扬的歌！而整幅桂林山水，则又是一条“江作青罗带，山如碧玉簪”的神奇画廊，如果说北方的山具有粗犷豪放的男子汉气魄，那么桂林的山则充满了柔媚娇羞的女性魅力。

雨渐渐地停了，原先朦朦胧胧的山变得清晰起来。远山近峰点缀在金黄的田野、碧绿的菜畦、清澈的溪流之间，雨水的冲刷使它们更加青葱碧绿。耳边传来小鸟银铃般的啼鸣，打破了山的静谧。我深深地陶醉在这雨后天濛濛的山光水色之中。

良久良久，我终于从诗情画意中醒悟过来，沿着石阶慢慢下山。山腰和山脚的石崖上布满了古人的书法石刻，有的雄浑凝重，有的潇洒俊逸，有的则龙飞凤舞，给秀峰增添了清雅隽秀的色彩。

绕过独秀峰，穿过迂回的花径，一湾月牙形的碧水出现在我的面前。池上亭阁掩映，池畔杨柳依依，独秀峰倒映在明镜般的水面上。山是肃穆的，水是静谧的，水给山带来了灵性，山给水增添了秀色，好一幅“碧荷出水”图！我想，桂林山水无与伦比，大概就是因为山水相依，互补着各自的不足，使桂林的景色更趋于完美，以至于秀甲天下的缘故吧。