

ERTONG XUE GUOHUA

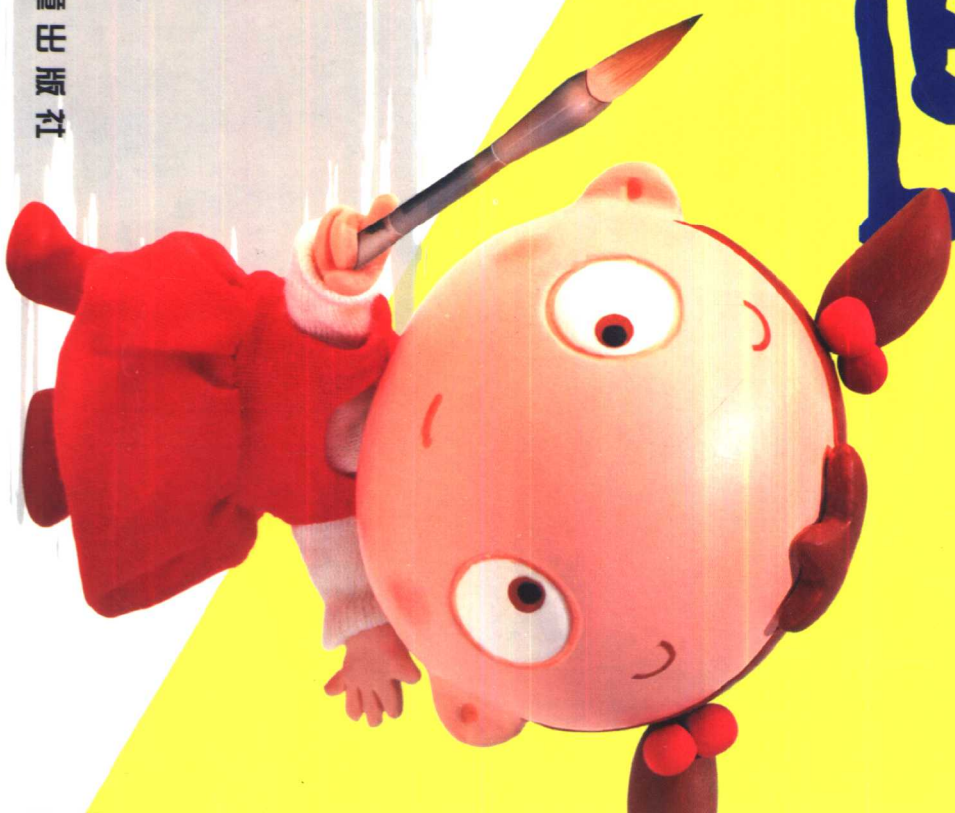
儿童



国画通

蔬果篇

徐湛 著



朝花少年儿童出版社

ERTONG XUE GUOHUA

儿童文学

园地



◎主编：徐 徐
◎编绘：徐 徐
石德军 郭学晨

江苏工业学院图书馆
藏书章

苹果篇

朝花少年儿童出版社



儿童学国画——蔬果篇
ERTONG XUE GUOHUA SHUIGUO PIAN

徐湛 著

徐钢、石德军、郭学愚 编绘

蔡玉霞 责任编辑

朝花少年儿童出版社 出版发行

(邮编 100735 北京北总布胡同 32 号)

人民美术印刷厂制版

北京燕秦美术制版印刷有限责任公司印刷

新华书店经销

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 7

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5061-1109-8

印数: 1-6000 定价: 19.80 元

写在前面

——和小朋友谈学国画的起步

很多小朋友从小就喜欢画画，尤其对国画兴趣很浓。也有很多小朋友苦于无师指导，买了一些教材，但往往步骤跨度太大，还是不知如何下笔。根据初学起步的要求，我们特邀请著名画家、美术教育家徐湛教授为顾问和主编，由他的三个不同年龄段的学生徐钢、石德军、郭学愚共同编绘了这套教材，一笔一画地教小朋友怎样调墨，怎样用色，怎样布局，怎样下笔。内容由浅入深，由简到繁，在提高小朋友绘画兴趣的基础上，逐渐地掌握画法，理解笔墨与造型的常识，为入门打好基础。本套教材内容都是日常生活中常见的蔬果、花鸟、小动物以及民间器物。

初学国画要从临摹入手，临摹之前要认真地看文字说明，了解画法和要求，也要认真看范画，尽量临得准。临摹后还要对照范画给自己挑毛病。学画就怕马马虎虎，只要做到“三勤”——眼勤、脑勤、手勤就一定进步很快。如果有机会会有条件，最好多向老师和画家求教，得到他们的具体指导，就会少走弯路，事半功倍。

初学国画要通过练习掌握运笔、调墨、用色、用水的基本方法，要边练习边体会，边总结。

练习运笔，一般先从中锋和侧锋学起，中锋运笔就是笔杆与纸垂直，笔锋走在笔画中间，这样画出来的线条圆而厚实；侧锋是笔

杆向一边倾斜，笔尖在一侧，笔肚在另一侧。调墨和颜色时，笔尖和笔肚的颜色往往有区别，浓淡有变化，这样画出来的效果就很丰富。

调墨要追求浓淡干湿的变化，它和调入的水分多少有关系，也和运笔速度有关系。纯墨汁少调水，就显得浓而干；多调水就显得淡或湿润。但淡墨也可以出现干笔，浓墨也可以很润。用笔少调些淡墨，行笔速度再快一些，就淡而干；调好的浓墨行笔慢一些，就浓而滋润。

调墨和调色的目的就是追求变化，墨汁和颜色不调没有变化，调的遍数太多也显得呆板。所谓“死墨”就是调得太过分，调匀了画出来，自然是“死墨一团”，缺少“活气”，没有变化。

熟能生巧，只要平时多观察、多画就能有所体会。“入迷才能入门”，对国画只有爱得深才能钻得进去。

最后，祝小朋友早日成才。

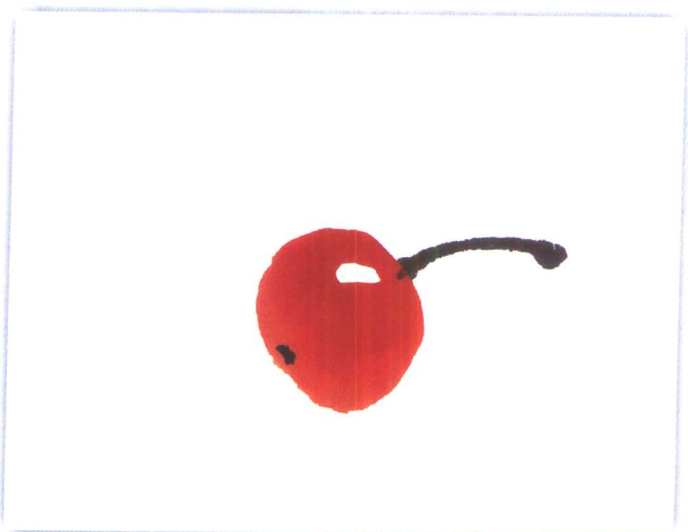
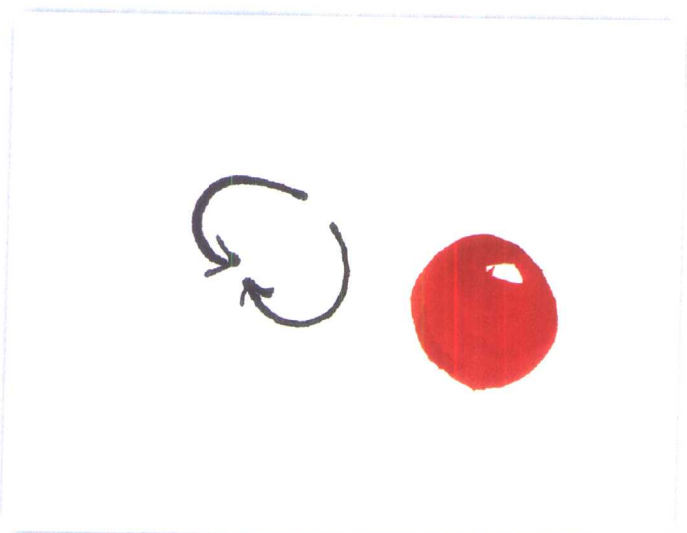
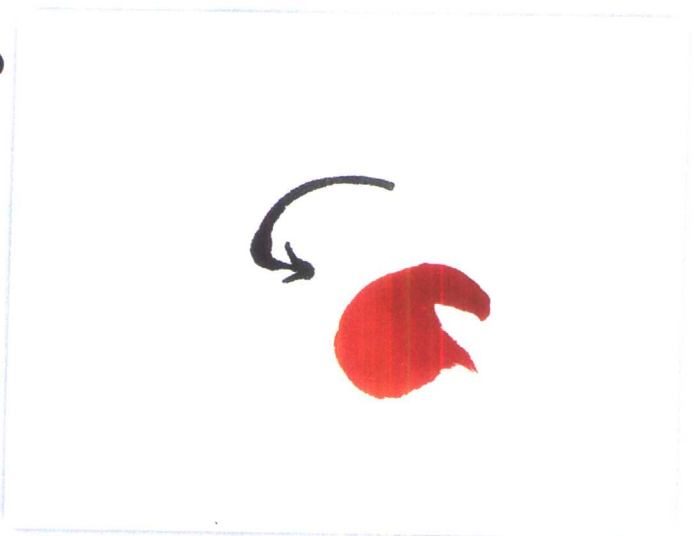
编者

目 录

樱 桃	1	莲 蓬	56
鸭 梨	4	菱 角	59
苹 果	7	柿 子 椒	62
草 莓	9	南 瓜	64
荔 枝	11	蘑 菇	67
枇 杷	14	茄 子	70
葡 萄	17	丝 瓜	73
西 瓜	20	萝 卜	77
柿 子	25	胡 萝 卜	81
寿 桃	29	冬 笋	83
石 榴	32	芋 头	87
香 蕉	36	豆 角	90
菠 萝	38	大 蒜	93
辣 椒	41	茶 壶	97
白 菜	43	酒 壶	99
芹 荠	46	阿 福	102
米	49	鞭 炮	104
藕	52	布 老 虎	105

樱桃

YIN YUAN



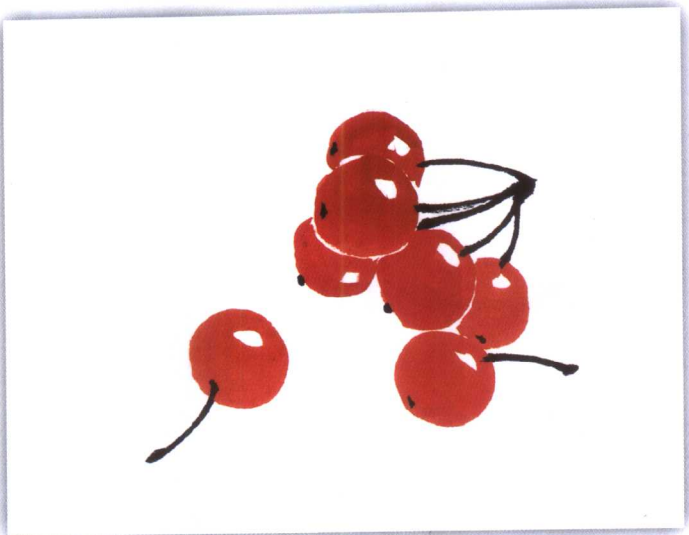
画法指导

1. 用大白云笔调曙红色，再用笔尖调些胭脂色，下笔时笔尖先着纸，边行笔边往下压，画樱桃的左半部。

2. 用同样的手法从右边画樱桃的另一半，左上方自然留出一个高光点。

3. 用叶筋笔调浓墨画樱桃果的果柄和脐。柄细长而有弹性，头上要顿笔，柄不要画得太直。

樱桃



画法指导

4. 一组樱桃果实画在一起，要有疏密和前后的变化。
5. 樱桃的叶子窄而长，用中号提斗笔调中度墨色，笔尖蘸点浓墨，侧锋运笔，叶子要有主次、正侧、大小之别。
6. 画成组的果实要有疏密、前后的区别，也要分组。

樱桃

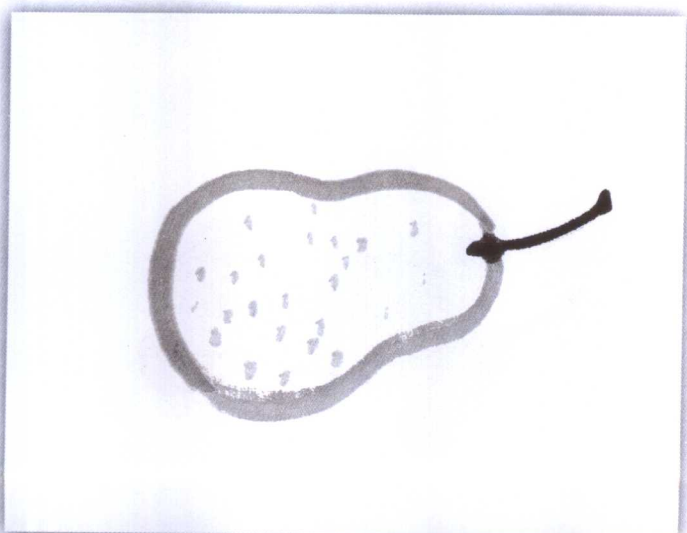
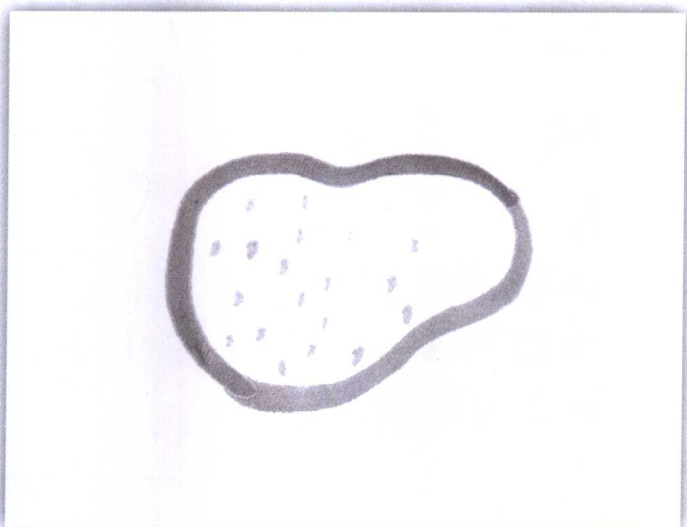
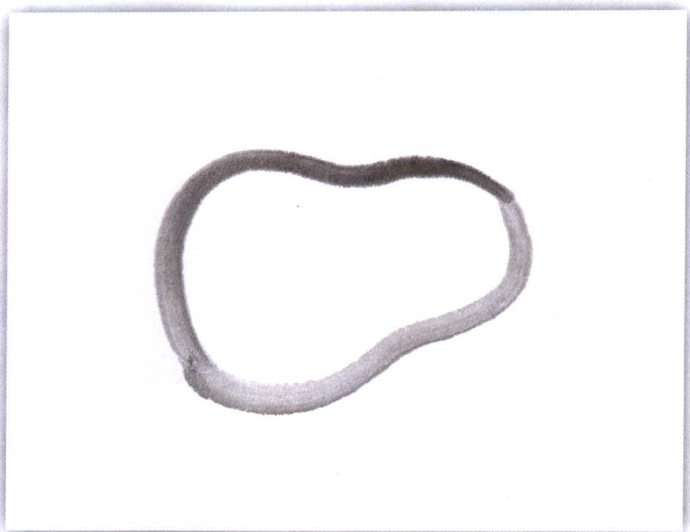


7. 用小笔调浓墨趁叶子半干时勾叶筋，然后画小枝、果柄、点果脐。



创作参考：

红樱桃可以多画，也可以少画，可以画长在树上的，也可以画放在盘中或筐中的。



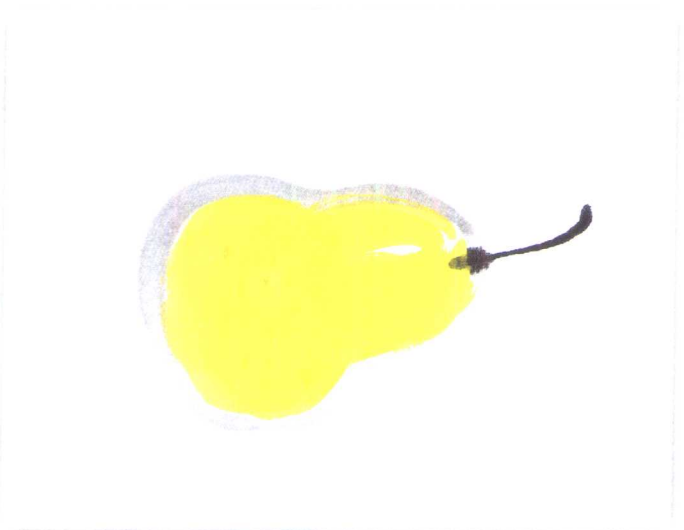
画法指导

1. 用大白云笔调中度墨色，先画出鸭梨的大形。鸭梨上小下大，上下不要画得一样。

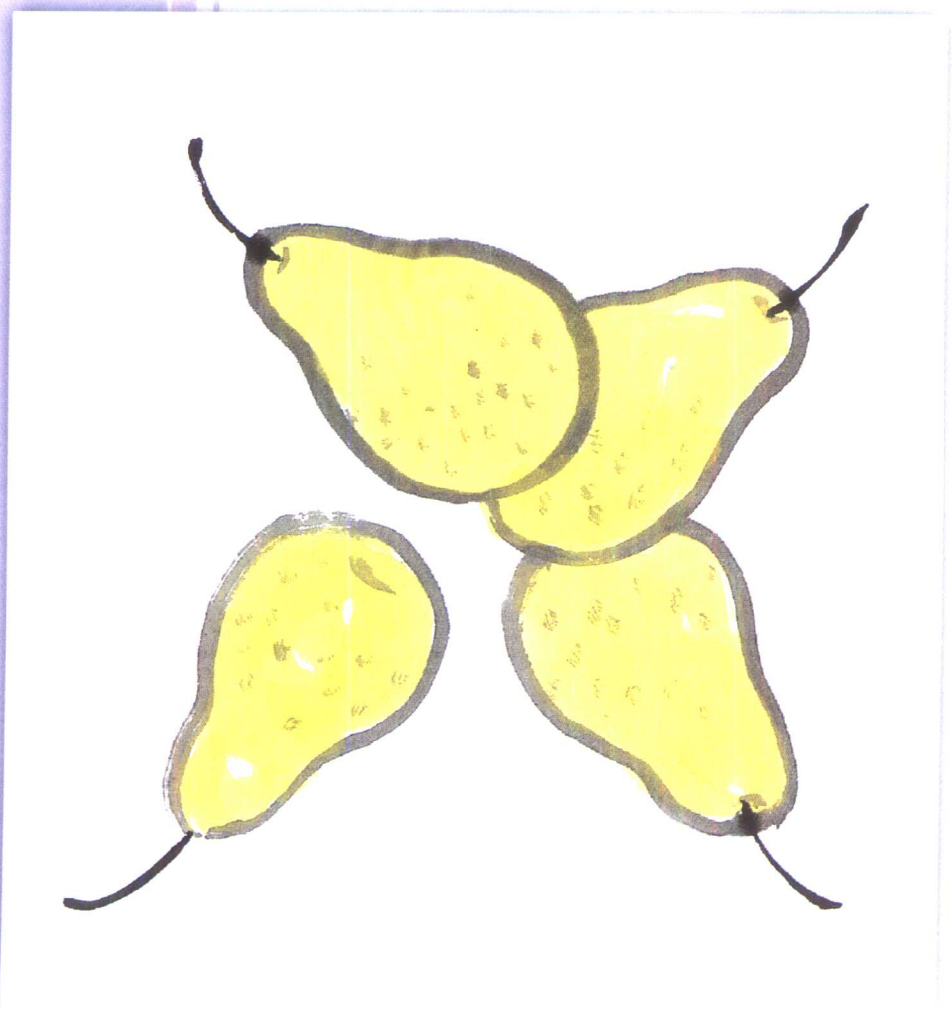
2. 顺手在鸭梨上点一些斑点，斑点不要太大，不要对齐，要有变化。

3. 用叶筋笔调浓墨画梨把，行笔要果断。在梨把的顶端要顿一下笔。

鸭梨



4. 墨线全干后用淡藤黄染梨。



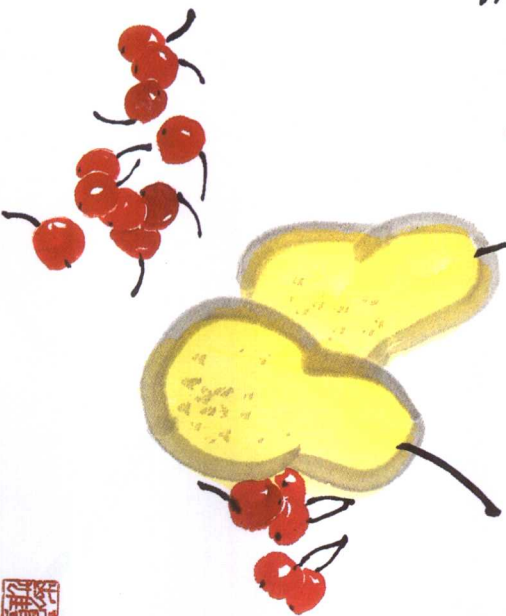
临摹参考：

鸭梨可以朝着各种不同的方向，在造型上要画出它“大肚、小头”的特点，颜色以藤黄为主，青梨也可以稍加点淡草绿。



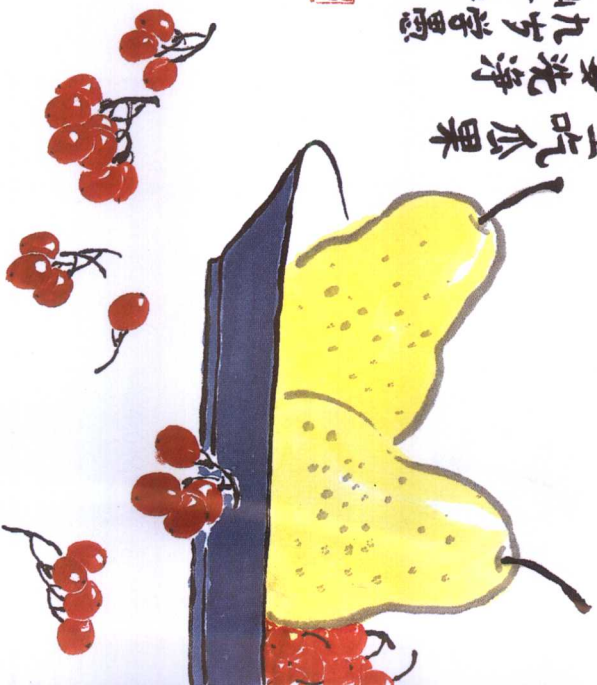
画鸭梨 秋天水蜜桃

十岁学思画



生吃瓜果 要洗净

画于温哥华



创作参考:

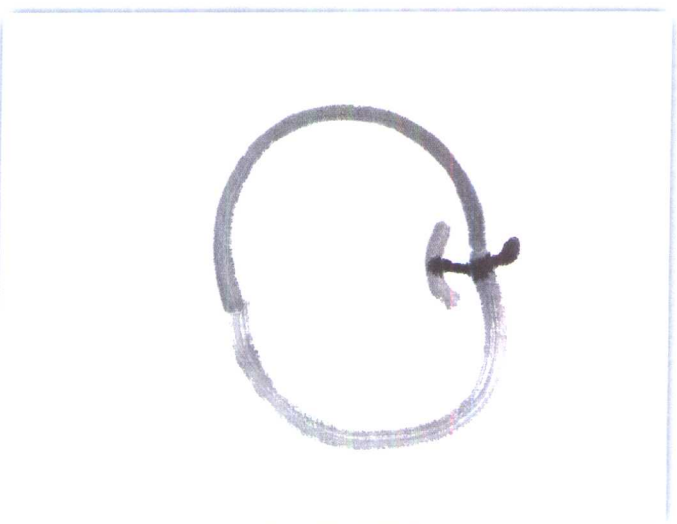
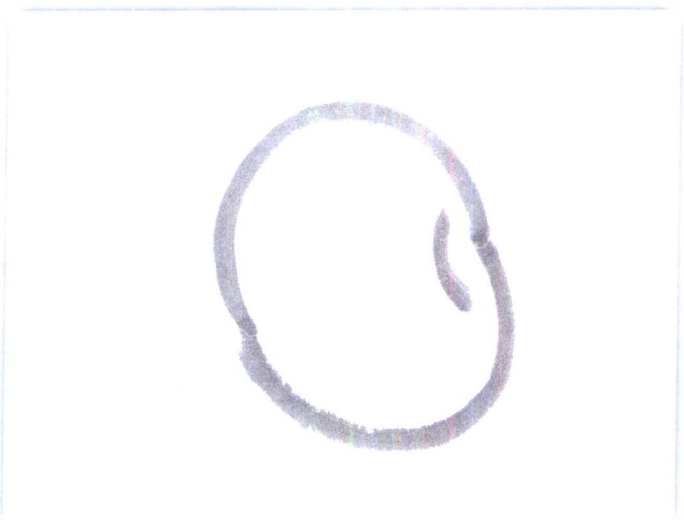
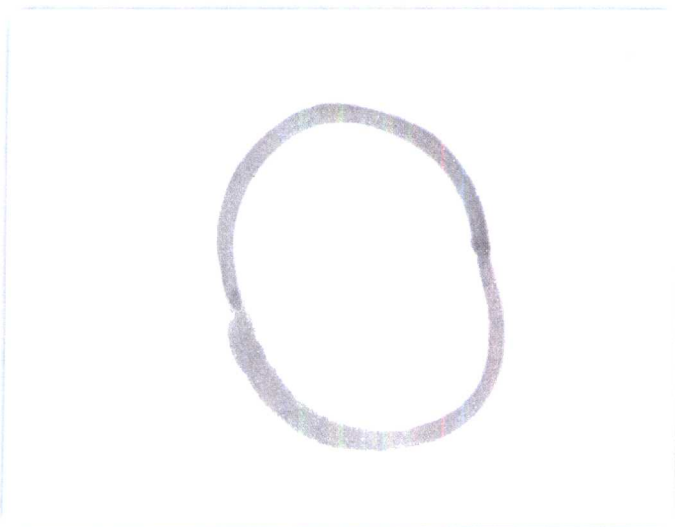
把已学过的樱桃和梨组合在一起,在形态上有大小的变化,在色彩上红与黄的对比也比较强烈。

创作参考:

这种组合就更复杂一些了,先画盘子,要留出装水果的缺口,水果放在盘子里,梨和樱桃的底部被盘子边遮住,就不用画全了。

苹果

YIN YUAN

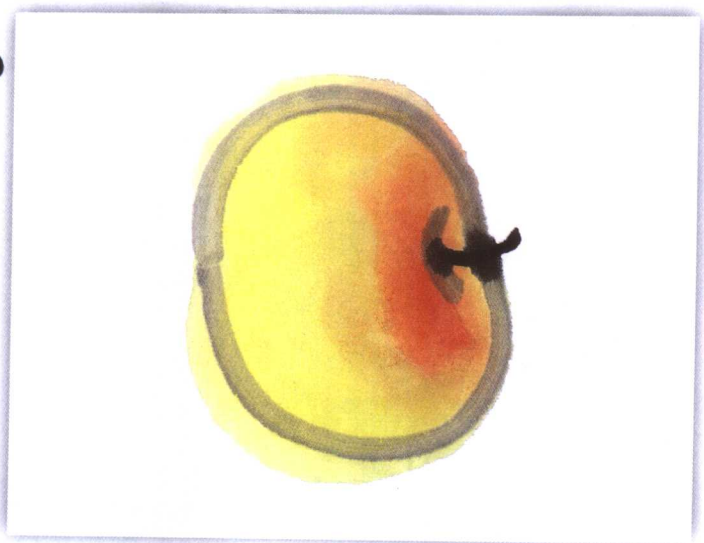


画法指导

1. 用大白云笔调中度墨色，先勾出苹果的大形。苹果是椭圆形，可用两笔勾出。

2. 在苹果的上方用弧线画出凹窝。

3. 用叶筋笔调浓墨画果柄，苹果的果柄比鸭梨的柄短，顶端也要顿一下笔。



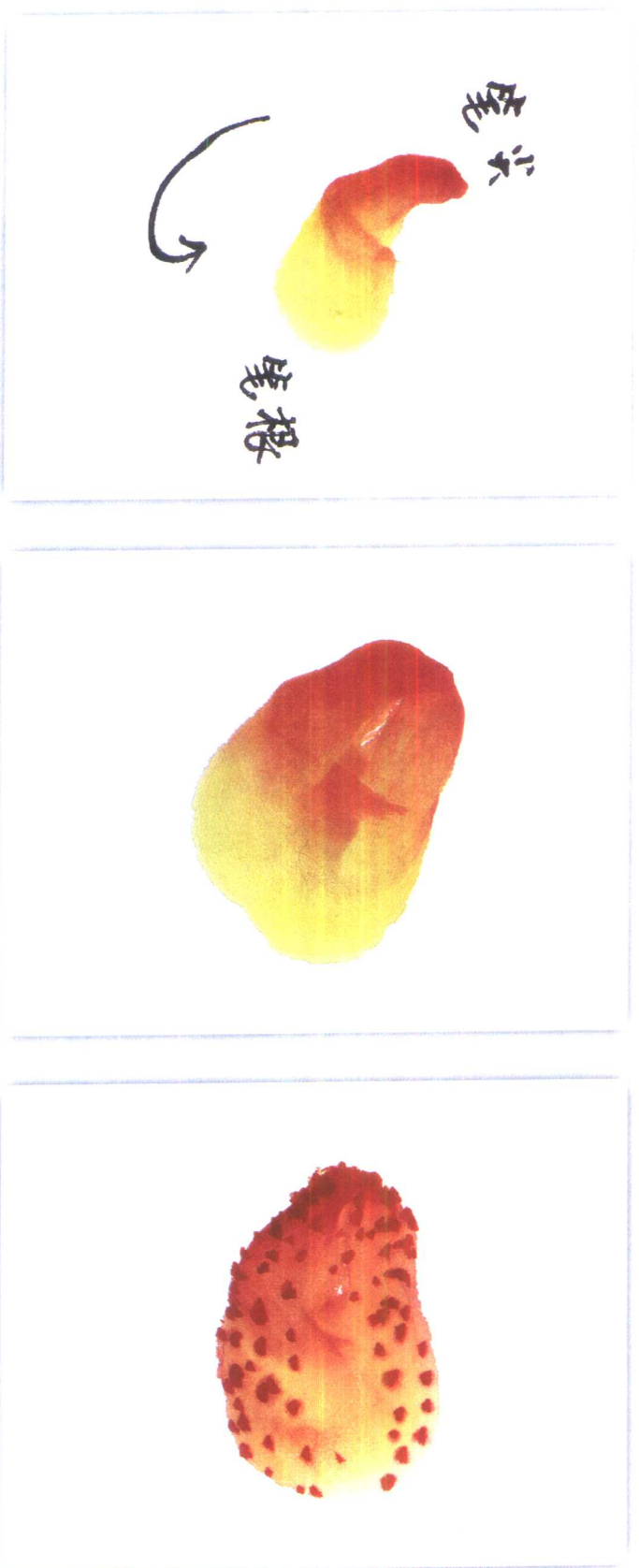
画法指导

4. 着色：用大白云笔调淡曙红染苹果的上半部，然后趁湿调淡草绿染苹果的下半部。



创作参考：

把已学过的几种水果组合在一起，注意构图的变化。

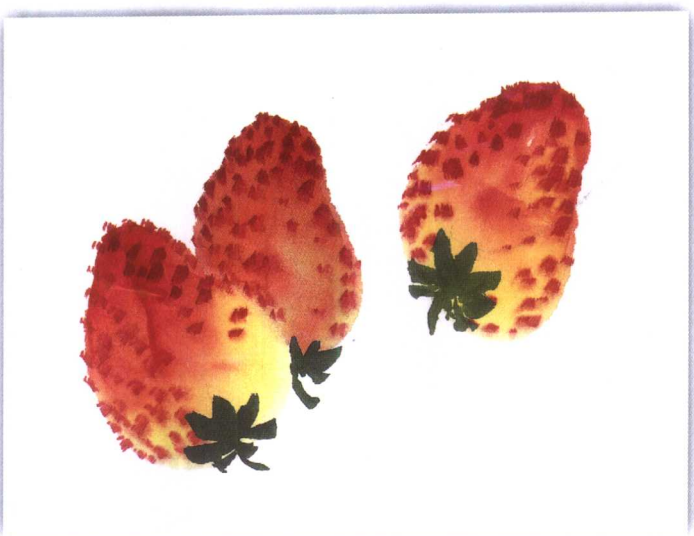


色法指导

1. 用大白云笔先调淡草莓绿色，再用笔尖调些曙红，用笔尖画草莓的尖部，用笔根画草莓的根部。

2. 用同样的笔法画草莓的另一半，一个草莓基本上是两笔画成，尖上发红，根部发绿。

3. 调曙红色，在草莓上点斑，红点不要点得太整齐，要错落而有变化，尖部多些、密些，果实的中央少些。



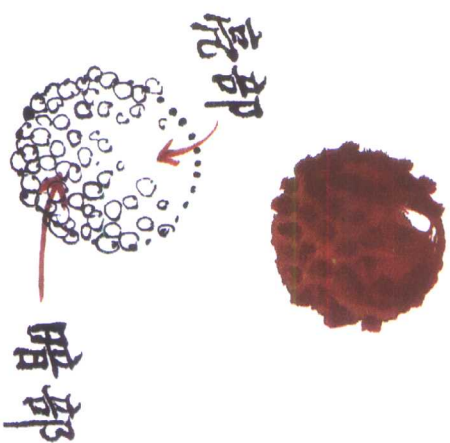
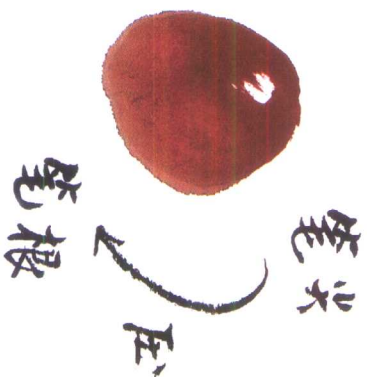
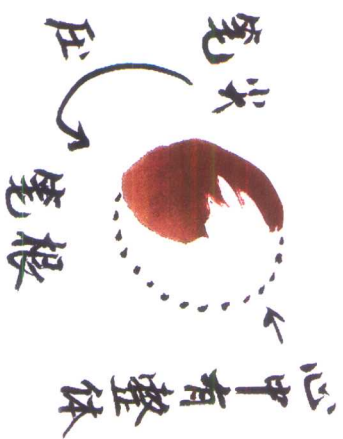
画法指导

4. 最后用草绿色点带、画柄。草莓的蒂数目不等，两个草莓在一起时颜色要有变化。



创作参考:

《樱桃红时草莓鲜》画果实要注意前后层次关系，有疏有密，有前后层次变化。

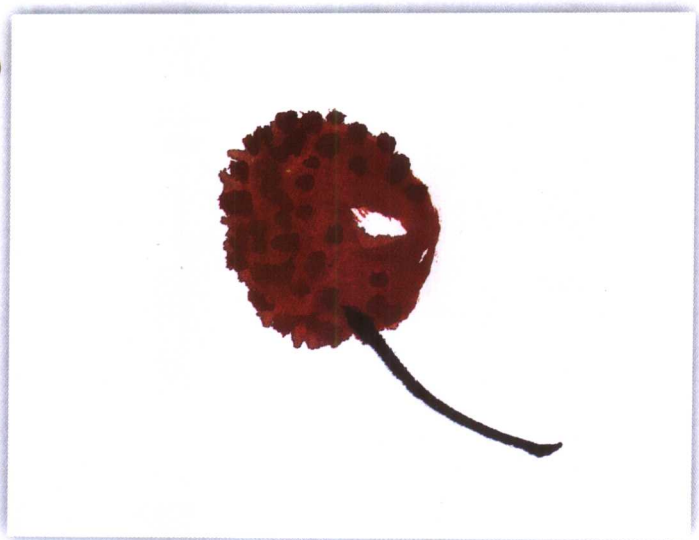


画法指导

1. 用大白云笔先调赭石色，再用笔尖调曙红色，下笔时随转随往下压。

2. 还是用笔尖随转随往下压笔，画成一个完整的果实。

3. 调浓一些的胭脂点荔枝果皮上的麻点，为了突出它的立体感，亮部可以点少一些，暗部可以多点一些。



画法指导

4. 用叶筋笔调浓墨画果柄，荔枝的果柄比较长，形状近似于小树杈。



创作参考：

荔枝的叶子也是窄长形，荔枝的果实也要分组，注意前后层次关系。