

蒋 凡 主编

# 故事本

## 中国 文学史

故事本系列

上海古籍出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

故事本中国文学史 / 蒋凡主编. —上海: 上海古籍出版社, 2002·4

(故事本系列)

ISBN 7-5325-2994-0

I. 故... II. 蒋... III. 文学史—中国—先秦—近代—普及读物 IV. I209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第004388号

故事本系列

故事本中国文学史

蒋 凡 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 16.25 字数 390,000

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5,100

ISBN 7 - 5325 - 2994 - 0

K · 359 定价: 25.00 元

自序

蒋凡

自清末民初黄人(字摩西)那洋洋洒洒的《中国文学史》刊行至今,各类文学史著作,林林总总,成就非凡。但是,为什么我们还要来编写一部《故事本中国文学史》呢?我想,原因有二:一是每个新作者,都会立脚新时代而有自己的新思考、新开拓,展现自己的学术个性,而非老生常谈;二是经历了近百年的历史发展,文学史的读者群发生了很大的变化,这就激活了新的学习需要。

《故事本中国文学史》是一本介绍中国文学史知识的普及读物。它的读者对象,可以是中学生,也可以是一般的大学生(非中文专业),同时也适合于普通的干部职工或是退休员工阅读,进一步可供中小学教师作参考。针对广大读者的要求,在编撰过程中,作者一方面努力汲取前贤成果,一方面又力求在眼光视野及编撰方式方法方面,能有新的开拓,并给人以新的印象。如书名所示,本书的修饰定语是“故事本”,其本意不仅是要有故事可讲,更重要的含义是,对丰富精深的中国文学史的一种“形象化”的展现,是从兴趣盎然的文学故事中引出相应的文学史知识,进一步又带出了相关的对于文学历史发展的新思考和新认识。我们之所以采用“故事本”的新形式新尝试,是因为以往多数的文学史著作,虽然具有丰富而严格的学术内容,但是因其“面孔”过分严肃,如果不是具有较高文化层次的读者,恐怕难以接受;而且建国后的这类著作,又因苏式理论框框的影响,对作家作品的

分析研究,常是经院式的表述:往往先介绍作家生平时代,然后是作品思想艺术,最后是意义影响。如此三段式的论述,文字容易流于机械刻板。而“面孔”过分严肃或流于刻板,又往往令人生畏,知难而退,不敢主动地去亲近学术。一部学术著作,如果引不起读者的浓厚兴趣和读书自觉,那就可能会逐渐失掉了许多普通读者,这就意味着高深的著作有可能因此而丧失其宝贵价值的大部分。我们在编撰“故事本”时,注意到了这一点。因此,我们的新尝试,并不是要否定过去的学术著作,而是想把太过严肃刻板的学术面孔,化为发自内心的热情微笑,以便争取更多的普通读者,自觉投入到新的学术热潮之中。

不过,在讲“故事”的通俗化过程中,我们也牢记书名主语是“中国文学史”,也就是说,通俗并非媚俗,而是在讲述生动有趣而引人入胜故事的同时,又注意到文学史的科学精神和学术性,也就是说,要求作者入门须正,所讲的故事及其内容,虽然因求简明流畅而并不要求一一注明来历出处,但是务必有根有据,而非凭空杜撰。当然,个别细节描写是为了生动表述的需要,如写朔北严冬,可能想象出现北风凛冽、冰天雪地的具体场面。但类似的“虚构”成分,也有其合理推断之所在。这和时下电视剧中广泛流传的子虚乌有的“戏说”,是性质根本不同的两码事,相信广大读者自能明辨。

由于篇幅所限,本书属简史范围,所撰写的篇目,只能力求突出重点,而非面面俱到;非重要的文学流派及二、三流的作家作品,每个大的历史时期,只能偶而点缀一二,有时甚至是在介绍重要作家和流派时随手点染而已,望读者宥谅。至于文学史的发展,则只能在四大历史时期的文学概述中予以简明勾勒,以期给读者一个大致的印象,这也是无法之法。另外,本书在讲故事的同时,重在把人写活,把更多的笔墨,留在描绘作家的性格、心理与时代文学创作的关系诸方面,大多是把人和事及其作品

糅为一个整体来讲,以免机械割裂之讥。由此再进一层,是站在时代的制高点上,来观察并作现代反思。对于古代的文学现象,希望通过明了历史的“是什么”之后,进一步思考“为什么”的问题。这样,本书的许多篇章,自然而然地热情洋溢,突破了纯文学的框架模式,而力求从大文化的角度来解读作家作品,因人即事而信手渲染,来谈论一些相关的历史体悟和人生思考,并希望广大读者能因此而以史为鉴,获得有益的启迪。

本书作者,先秦两汉由蒋凡、羊列荣执笔;魏晋南北朝由白振奎、王春元、许海意、程勇执笔;隋唐五代宋由雷恩海、吕玉华、王军伟、郑伟丽、蔡静平、蒋凡执笔;元明清近代由马美信、丁钰华、许琦敏、刘奇玉执笔。全书由蒋凡统稿主编。

由于书出众手,水平参差;加以学识水平所限,疏漏错误在所难免,望广大读者提出宝贵意见并不吝赐正。今后如能再版,当予改正,以示负责。

最后,本书在出版过程中,承蒙上海古籍出版社赵昌平、冯海荣、黄益元诸先生的热情关怀和大力帮助,在此谨致衷心之谢忱。

2001年4月2日深夜  
于海上望珠楼半万斋

# 目 录

## 先秦两汉文学

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 概述                   | …3  |
| 1. 匪寇婚媾说抢亲           |     |
| ——《周易》卦爻辞的故事与上古歌谣    | …7  |
| 2. 上巳游春两情悦           |     |
| ——《郑风·溱洧》与《诗经》的爱情诗   | …10 |
| 3. 无情刺贪绘“硕鼠”         |     |
| ——《魏风·硕鼠》与《诗经》的政治讽刺诗 | …14 |
| 4. 同仇敌忾赴国难           |     |
| ——《秦风·无衣》与《诗经》的爱国诗篇  | …17 |
| 5. 以农兴邦周始祖           |     |
| ——《大雅·生民》及远古民族史诗     | …19 |
| 6. 爱国光辉齐日月           |     |
| ——屈原《离骚》及楚辞艺术        | …23 |
| 7. 首身离兮为鬼雄           |     |
| ——屈原《国殇》及《九歌》艺术      | …28 |
| 8. 浩然正气贯长虹           |     |
| ——《孟子》散文的精神人格魅力      | …31 |

9. 悟透人生说逍遥  
——《庄子》的论辩及其散文艺术 ……36
10. 血染沙场岂言病  
——晋齐鞞之战及《左传》的战争艺术 ……41
11. 发愤著书名山业  
——从《项羽本纪》谈司马迁的史传散文艺术 ……44
12. 燕然已勒归无计  
——《汉书·苏武传》与班固的悲剧 ……50
13. 相如琴挑俏文君  
——司马相如与汉赋艺术 ……54
14. 采桑女智刺淫官  
——《陌上桑》与汉乐府 ……60
15. 风雨欲来游子悲  
——《古诗十九首》与汉末文人五言诗艺术 ……65

## 魏晋南北朝文学

- 概述 ……75
16. 哀鸣孔雀东南飞  
——乐府叙事长诗《焦仲卿妻》的艺术 ……78
17. 建安风骨千秋传  
——建安七子的创作及其时代精神 ……83
18. 气愤胸臆登楼赋  
——王粲《登楼赋》及其诗歌创作 ……87
19. 横槊赋诗说“奸雄”  
——曹操、曹丕的文学成就 ……91

|                    |      |
|--------------------|------|
| 20. 相煎何急七步诗        |      |
| ——建安之杰曹植的悲唱        | …96  |
| 21. 才女沦亡血泪诗        |      |
| ——蔡琰《悲愤诗》的艺术       | …102 |
| 22. 酣醉恸哭为哪般?       |      |
| ——阮籍《咏怀诗》的比兴艺术     | …105 |
| 23. 广陵曲散成绝响        |      |
| ——嵇康《与山巨源绝交书》与竹林七贤 | …111 |
| 24. 河桥兵败叹鹤唳        |      |
| ——太康之英陆机的人生悲吟      | …116 |
| 25. 众女投果满载归        |      |
| ——潘岳《悼亡诗》之首唱       | …121 |
| 26. 洛阳纸贵赋《三都》      |      |
| ——兼谈左思《咏史诗》的艺术内涵   | …124 |
| 27. 《易》卦大师成牺牲      |      |
| ——郭璞《游仙诗》的艺术       | …128 |
| 28. 曲水流觞春骀荡        |      |
| ——王羲之《〈兰亭集〉序》的文化内涵 | …132 |
| 29. 不为五斗米折腰        |      |
| ——陶潜平淡诗风的实质        | …136 |
| 30. 广纳文士著小说        |      |
| ——刘义庆《世说新语》与魏晋小说创作 | …142 |
| 31. 登山临水有清音        |      |
| ——谢灵运的山水诗创作        | …145 |
| 32. 中间小谢又清发        |      |
| ——谢朓及其诗歌艺术         | …150 |

33. 丈夫岂可随燕雀  
——鲍照《芜城赋》及其七言歌行 ……154
34. 歌伎唯识沈家令  
——沈约与永明声律 ……158
35. 江郎彩笔绘新篇  
——江淹《恨》、《别》二赋的抒情艺术 ……162
36. 寄臣哀哀思故园  
——庾信《哀江南赋》及其诗歌艺术 ……165
37. 广招才士兴文章  
——萧统《文选》的编撰及其影响 ……169
38. 货郎“鬻书”沈约前  
——刘勰的《文心雕龙》及其文学理论贡献 ……173
39. 直谏天子发真言  
——钟嵘《诗品》的理论特色 ……178
40. 巾幗英雄慷慨诗  
——北方乐府民歌《木兰诗》 ……183

## 隋唐五代宋文学

- 概述 ……191
41. 空梁燕泥成遗恨  
——薛道衡《昔昔盐》故事与隋代文学略说 ……195
42. 当以文德绥海内  
——初唐诗坛风貌概览 ……199
43. 六朝骈文有续篇  
——唐代骈文中的两颗明珠 ……202

44. 才颖思睿夺锦袍  
——沈、宋与律诗的成熟定型 ……207
45. 慷慨悲歌幽州台  
——陈子昂《登幽州台歌》及其理论  
主张和诗歌创作 ……210
46. 集贤花舞大唐春  
——一代文宗张说与盛唐文学 ……216
47. 佳山胜水乐知音  
——王维、孟浩然与盛唐山水田园诗 ……220
48. 秦时明月汉时关  
——高适、岑参与盛唐边塞诗 ……227
49. 天子呼来不上船  
——诗仙李白的杰特个性及其诗歌  
艺术 ……233
50. 子美诗开新世界  
——集大成的诗圣杜甫 ……240
51. 数峰无语对残阳  
——大历十才子与中唐诗风 ……248
52. 肯将衰朽惜残年  
——韩愈、柳宗元与唐代古文运动 ……251
53. 一篇长恨有风情  
——白居易《长恨歌》、《琵琶行》  
及新乐府运动 ……259
54. 天若有情天亦老  
——李贺《梦天》及其诗歌艺术 ……265
55. 任人谈笑自清狂  
——杜牧的诗歌创作 ……270
56. 诗家总爱西昆好  
——李商隐《锦瑟》及其诗歌艺术 ……274

57. 各竞奇才作小说

——白行简《李娃传》及唐代传奇 ……281

58. 梦里不知身是客

——李煜及唐五代词 ……286

59. 历经劫尘遗珠在

——《张义潮变文》及敦煌文学 ……291

60. 后来谁与子争先

——欧阳修与北宋诗文革新 ……296

61. 岳阳楼上说忧乐

——范仲淹《岳阳楼记》及其诗文  
创作 ……303

62. 奉旨填词柳三变

——柳永词的艺术及宋词的新变 ……307

63. 丹青难写是精神

——王安石的诗文创作 ……311

64. 适意不异逍遥游

——苏轼超越苦难的文学辉煌 ……316

65. 夺胎换骨传心法

——黄庭坚与江西诗派 ……321

66. 新诗说尽万物情

——秦观词作及苏门四学士 ……327

67. 谁识京华倦游客

——周邦彦的《兰陵王》及清真词的  
历史地位 ……332

68. 才女身世最堪怜

——独树一帜的女词人李清照 ……336

69. 塞上长城空自许

——南宋爱国诗人陆游的刎地悲歌 ……340

70. 天下英雄谁敌手?  
——南宋豪放派词人辛弃疾 ……346
71. 自作新词韵最娇  
——姜夔《暗香》、《疏影》及南宋  
婉约词 ……352
72. 落拓江湖载酒行  
——永嘉四灵及江湖诗派 ……357
73. 留取丹心照汗青  
——文天祥及南宋遗民诗人之战歌  
悲吟 ……362
74. 瓦肆呈艺乐众生  
——宋代的“说话”与话本小说 ……366
75. 中州万古英雄气  
——元好问及辽金文学略说 ……370

## 元明清近代文学

- 概述 ……377
76. 墙头马上梧桐雨  
——清丽朴实皆当行的元曲家白朴 ……382
77. 空无依傍铸伟词  
——关汉卿《窦娥冤》及其剧作艺术 ……386
78. 月移花影窥西厢  
——王实甫与《西厢记》 ……390
79. 枯藤老树断肠吟  
——马致远的戏曲及其散曲艺术 ……395
80. 琵琶弦上唱悲声  
——高明与南戏《琵琶记》 ……399
81. 不羨富贵只求诗  
——明初诗人高启 ……404

82. 烽火连天怜苍生  
——说《三国演义》 ……408
83. 英雄豪杰传忠义  
——说《水浒》 ……412
84. 亦谐亦庄幻亦真  
——说《西游记》 ……417
85. 宗唐复古开风气  
——明“前七子”领袖李梦阳 ……422
86. 长歌当哭写不平  
——徐渭和他的《四声猿》 ……427
87. 不师古人师真心  
——公安派领袖袁宏道 ……432
88. 玉茗花开梦中情  
——汤显祖与《牡丹亭》 ……437
89. 彩笔图画众生相  
——冯梦龙及其“三言” ……442
90. 笑为市民绘细心  
——凌濛初及其“二拍” ……447
91. 千秋功罪任评说  
——钱谦益、吴伟业的政治生涯  
和诗歌创作 ……452
92. 秋柳西风白下门  
——神韵派领袖王士禛 ……459
93. 谈狐说鬼见人性  
——蒲松龄及其《聊斋志异》 ……462
94. 此恨绵绵无绝期  
——洪昇和《长生殿》 ……466
95. 桃花扇底说兴亡  
——孔尚任与《桃花扇》 ……471

96. 炼石补天总成梦  
——曹雪芹和《红楼梦》 ……475
97. 愤世嫉俗刺世情  
——吴敬梓和《儒林外史》 ……482
98. 风流才子真名士  
——性灵派领袖袁枚 ……487
99. 亦狂亦侠箫剑心  
——开近代新风的启蒙诗人龚自珍 ……492
100. 旧诗辟开新境界  
——诗界革命中的黄遵宪 ……497
101. 洞幽烛微绘官场  
——说李伯元《官场现形记》 ……501

先秦两汉文学





## 概 述

这是我国文学史上开辟鸿蒙的萌芽发轫期。因其历时绵长,可分为先秦阶段和秦汉阶段。

先从文学观念谈起。先秦阶段,文学观念虽是浑沌模糊,处于不成熟的萌芽状态,但却丰富多采而蕴藏了无限生机。当时学术,大多是文、史、哲不分家,许多文学概念和理论批评,都包含在学术著作之中。至于美学观念之“乐”,更是诗、乐、舞三位一体,一部《诗经》,既可诵,又可歌,同时又是翩跹起舞。在理论批评上形成了浑沌模糊而观其大体的特点,对后来传统文学观念产生了影响,成为一种积极的思维态势,而不斤斤计较局部的一毛一发。先秦所谓“文学”,指的是古代文献,如《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》等。但发展到秦汉阶段以后,则文学观念由浑趋晰,汉人开始把“文”与“学”、“文章”与“文学”的概念分开运用,以“文”或“文章”称今之文学,而以“学”或“文学”称今之学术。这说明汉人已朦胧意识到文学自有其不同于学术的地方。虽然这一认识仅是萌芽和起步,却启人思考和探索,并且为魏晋南北朝的“文”、“笔”区分及文学“自觉”作了先行的铺垫。

再谈文学创作实践。关于中国文学的起源,可从鲁迅所说原始人“杭育杭育”的劳动号子说起,但史前推说,没留下文字记载或考古实证,因此本书只能付之阙如不作讨论。而进入了有阶级的文明社会以后,现存最早文字是殷商的甲骨卜辞,从已知道的文字看,大部分是当年巫师占卜记录。个别卜辞,也偶然具有一些文学色彩,如:“今日雨:其自西来雨,其自东来雨,其自南