

442

J632.21
M376

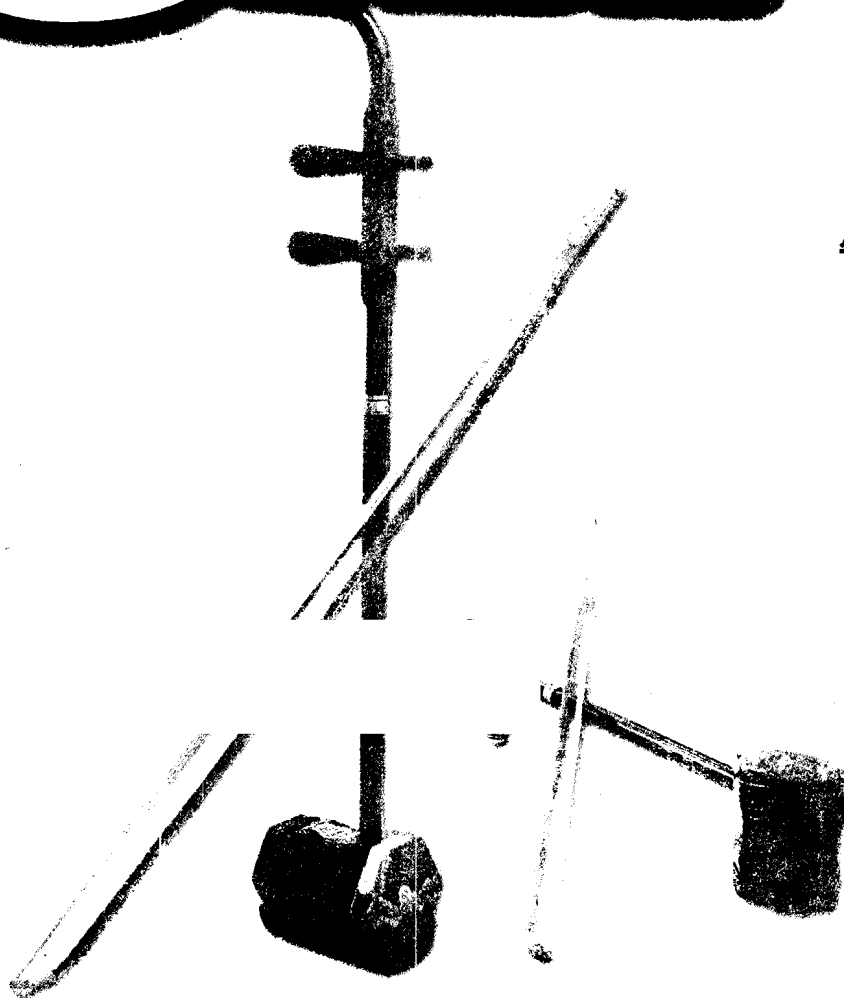


二胡

Erhu

编著 毛中明

丛书顾问 赵德义
杨匡民
王玄迈



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

二胡/毛中明编著. - 武汉:武汉出版社,2001,1

(新世纪音乐自学入门丛书)

ISBN 7-5430-2265-6

I. 二… II. 毛… III. 二胡-奏法 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75674 号

书 名:新世纪音乐自学入门丛书·二胡

著 作 责 任:毛中明

责 任 编 辑:杨 锋

封 面 设 计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:890×1230mm 1/16

印 张:8.25 字 数:160 千字

版 次:2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数:0001-5100 册

ISBN 7-5430-2265-6/J·85

定 价:15.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

总序	(I)
序	(II)

第一部分 二胡基础知识

一、历史源流	(1)
二、基本结构	(3)
三、发音原理与方法	(5)
四、弦式把位图	(6)
五、弦式与调式关系	(10)
六、乐理常识	(12)

第二部分 二胡演奏技法

一、坐式	(19)
二、持琴	(20)
三、持弓	(21)
四、运弓	(22)
五、按弦	(23)
六、弓法技术	(24)
七、指法技术	(47)
八、转调技术	(83)
九、艺术修养	(89)

第三部分 二胡名曲讲习

一、小花鼓·····	(90)
二、良宵·····	(92)
三、牧羊姑娘·····	(94)
四、拉骆驼·····	(95)
五、赛马·····	(97)
六、步步高·····	(99)
七、楚些吟·····	(100)
八、云庆·····	(102)
九、梅花三弄·····	(104)
十、阳关三叠·····	(107)
十一、渔舟唱晚·····	(109)
十二、高山流水·····	(111)
十三、汉宫秋月·····	(113)
十四、欢乐歌·····	(116)
十五、虞舜熏风曲·····	(119)
后记·····	(122)

第一部分 二胡基础知识

一、历史源流

二胡是我国流行甚广的民族弓弦乐器，在我国民族乐器中，二胡一类的弓弦乐器起源很早。远在千年以前的唐代，就有一种“奚”琴，是当时我国北方少数民族——奚族的乐器（欧阳修诗：“奚琴本出奚人乐”），剡桐木为体，二弦，初用竹片擦弦发音。这就算二胡的前身了。

宋朝，奚琴又名“稽琴”，流行在中南地区。当时出现了一种改革的马尾胡琴。北宋科学家沈括在其名著《梦溪笔谈》里有记载，并有诗：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于。”

元朝，胡琴更流行。《元史·礼乐志》记载：“胡琴……卷劲龙首，二弦，用弓掭（摩擦）之，弓之弦以马尾。”这就把二胡的制型说得很清楚了。

明清以来，随着戏曲和声乐艺术的繁荣，二胡作为主要伴奏乐器，也不断发展，演奏技巧也愈来愈丰富。

五四时期，我国民族乐器发展又进了一大步，尤其是二胡独奏艺术，更有显著的提高。自20世纪30年代，以刘天华先生为代表的新型民族音乐家倡导“国乐改进”以来，二胡从民间登上大雅之堂，并作为艺术院校的一门专业学科。当时，我国著名的民族音乐家刘天华（1895—1932）创作了《光明行》、《空山鸟语》等10首二胡独奏曲，赋予了作品进步的思想内涵，大大丰富了二胡艺术表现力。刘天华先生多方面的艺术实践，对二胡演奏技法的科学整理，音乐教学体系的初步建立，以及对乐器性能的改进，都作出了承前启后的贡献。

刘天华先生在其主办的《音乐杂志》第二号上发表了《月夜》和《除夜小唱》（一名《良宵》）之后，曾这样说过：二胡，又名南胡，乃胡琴的一种。论及胡琴这种乐器，从前国乐盛行时代以其为胡乐都鄙视之；今人误以为国乐，一般贱视国乐者，亦连累及之，故自来很少有人将它作为一种正式乐器讨论过，这真是胡琴的不幸。然而环顾国内皮黄、梆子、高腔、滩簧、粤调、汉调以及各地小曲，丝竹合奏僧道法曲等等，哪一种离得了它。它在国乐史上可与琴、琵琶、三弦、笛子的位置相等。要是它自身没有一点小价值哪得此地位？刘天华先生对二胡这种七情俱能的乐器高度评价由此可见。他充分认识到二胡的广泛用途，认为这种乐器应该受到重视，而不应轻视。二胡在地方戏曲、曲艺、民歌、小调和合奏中所起的作用是很大的，应该把它提高到和琴、琵琶、三弦等乐器相同的地位。

近代优秀的民间音乐家“瞎子阿炳”(华彦钧 1893—1950)在旧社会黑暗压榨下，贫病相加，但他始终坚毅不屈，毕生勤苦地从事音乐活动，深受广大劳动群众的尊敬。他的二胡演奏艺术别具一格，功夫深，路子宽，其风格沉郁苍劲，挺拔激荡，深刻反映了其坎坷苦难的生活遭遇。他精心创作了大量乐曲，可惜只留下《二泉映月》、《听松》等少数几首。

新中国成立以后，在中国音乐家协会、二胡学会的扶持下，二胡艺术有了很大的发展。近三十年来，我国培养了一大批二胡独奏家和教育家，创作了许多优秀的二胡乐曲，充分反映出我国人民新时代的精神风貌。在乐器改革方面也取得了十分可喜的成绩。

二、基本结构

二胡由琴筒、琴杆、琴皮、琴轴、琴弓、琴弦、琴马及千金等部件所组成(见图 2-1)。

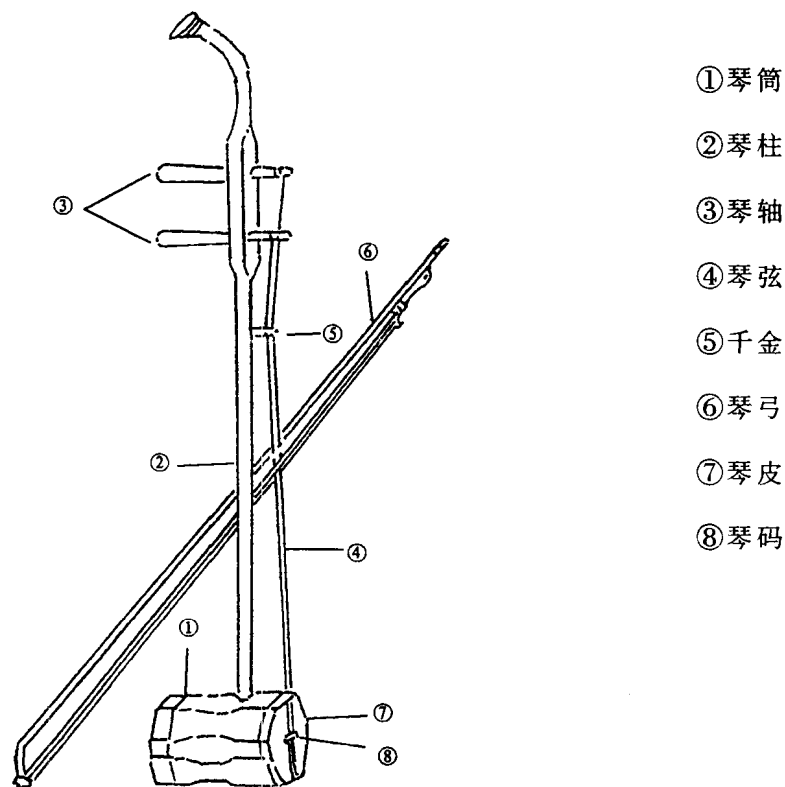


图 1-1 二胡结构示意图

琴筒 它是乐器的共鸣体。通常是以红木或紫檀木制成，也有用花梨木及楠竹做筒。但以红木、紫檀木为最好。其形状主要有圆形、六角形、八角形等 3 种。琴筒的前端蒙琴皮，另一端用木质或骨质刻成各种花孔，嵌入琴筒，叫“音窗”。

目前琴筒用六角形为多数，其特点是筒大音域宽广，音色柔美醇厚。

琴杆 又称琴柱，是二胡的支架，用与琴筒的相同的材质做成。其上端装置琴轴，下端插入琴筒。杆头呈龙首或弯形，并刻有各种装饰花纹。

琴轴 分内弦轴与外弦轴，是调整音高的部件。常见的有木轴与金属轴两种。一般是上轴栓内弦(即内弦向内)，下轴栓外弦(即外弦向外)。也有内外两弦并列向内栓法。

琴弦 有丝弦与金属弦两种。丝弦发音柔和、甜润；金属弦发音则明亮刚劲。

采用何种琴弦视作品而定。

千金 千金又叫切音，离琴码大约 40 厘米左右，起固定弦的长度和宽度的作用。千金直径要适度，琴杆离两弦大约在 2 厘米左右，过宽过窄都会妨碍手指活动。千金一般以固定为好，不要经常挪动。

琴弓 通常是用富有弹性的细石竹做成，长约 77 厘米或 79 厘米。上装白马尾（也有用塑料丝的）。它是摩擦和激发琴弦使之拨动发音的重要部件，在弓杆尾部装有金属纽，以调整马尾的松紧度。

为了使弓子有更好的摩擦力，要适时地在马尾上涂抹松香，每次来回五六次，不宜过多，否则使二胡发音沙涩。

琴弓一般分弓中、弓根（右半弓）、弓尖（左半弓）和全弓。琴弓名称的分段如图 1-2。演奏时，弓段分配精巧是音乐上的自然流露。

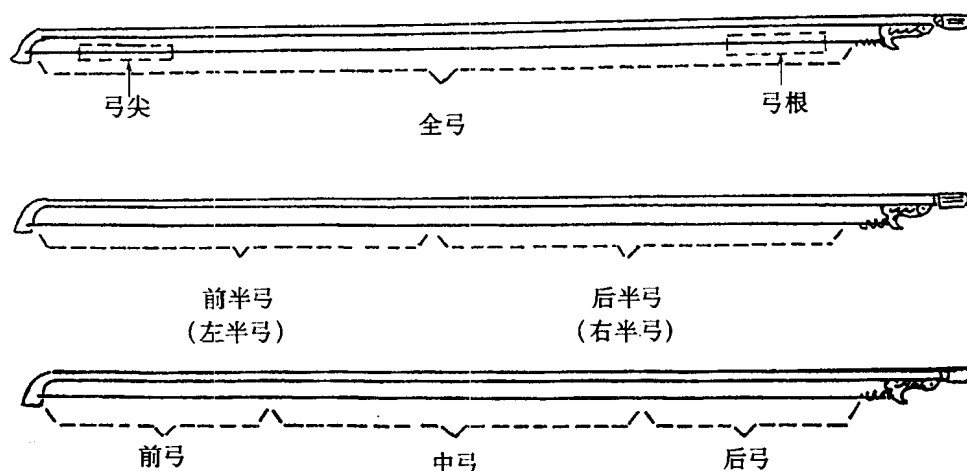


图 1-2 琴弓各部分名称图

琴皮 通常用蛇皮加工而成。蛇皮的选择，以鳞皮为好，其花纹细而均匀。皮薄音量较大，但容易发生沙音；皮厚音色纯正柔美，多选做独奏乐器。

琴码 有竹码、木码、纸码三种。琴码的位置多置于琴皮的中央或稍靠上一点地方，它是发音的振动器。竹码发音明亮，但较燥；纸码发音柔和，但音量较小；而木码发音浑厚而纯净，被广泛采用。

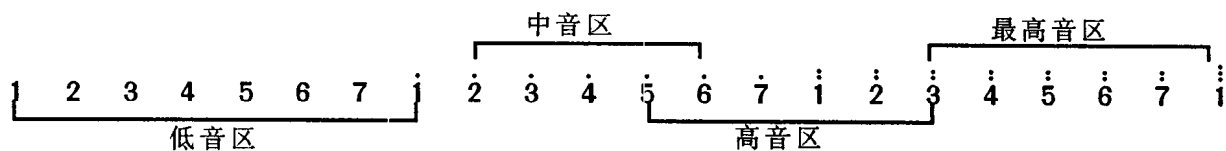
三、发音原理与方法

二胡的发音，主要是由两个部件共同完成的：一个是“共鸣体”（琴筒），另一个是“振动体”（琴弦）。作为一件乐器来说，发生共振的这两个方面是缺一不可的。其发音的基本原理是由于琴弦受外力（弓力）的激发，引起弦的振动而发出声音。弦的长度、弦的直径、弦的紧张度，决定声音的高低。

二胡发音的质量，和演奏者的弓法和指法（也称左右手技术）技巧有着直接关系。右手运弓须结实、平稳流畅、均匀。音的色彩取决于演奏的弓速、弓力，以及左手对弦的压力和揉弦方式。追新求变，具有声乐般的艺术感染力的音质，应是演奏者终身奋斗的目标。

音域及音区

二胡的音域比较宽，以 D 调 1—5 弦为例，可以从 $1-\dot{1}$ （即 d^1-d^4 ）。



其低音区优美宽厚，中音区清晰明亮，强弱都能自然控制。从高音区到最高音区的下把位，因为弦的振动段逐渐变短，振幅变小，音量渐趋单薄，如弓指调配不得法，就会出现破裂杂音，所以较难掌握。

定弦

二胡的定弦，一般多采用内弦为“d”，外弦为“a”的纯五度关系即 2—6 音高的定弦法。

里外弦为纯五度关系，如 1 与 5、2 与 6、3 与 7、4 与 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ 与 2、6 与 3、7 与 $\sharp 4$ 。为了表现特定的地方色彩，也有用纯四度定弦的（河南梆子定 5 与 1、山东小曲定 3 与 6）。纯五度（d—a）的定弦法是目前采用最广泛的一种，它张力合适，便于独奏、合奏、转调，便于稳定音色，净化共鸣。但这种定弦法对某些传统乐曲则不必强调一律，可根据把位的长短、弦的粗细、配器的需要，以及乐曲的风格而定。如阿炳的《二泉映月》采用的 1—5 定弦就比 d—a 低一个五度，为 g—d。

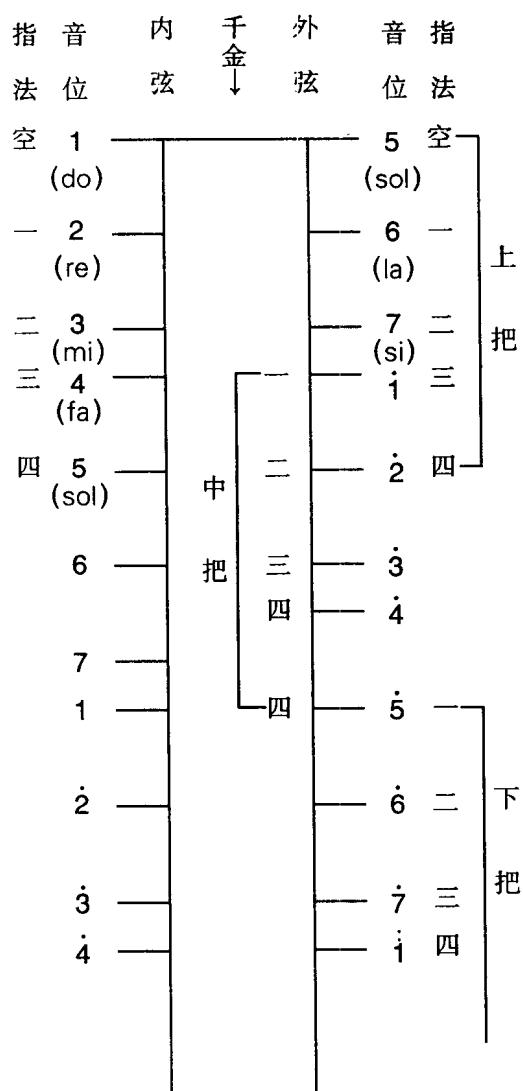
此外，还可以易弦改调，挪动切音或把最低一个音翻高八度的依歌而和法。

四、弦式把位图

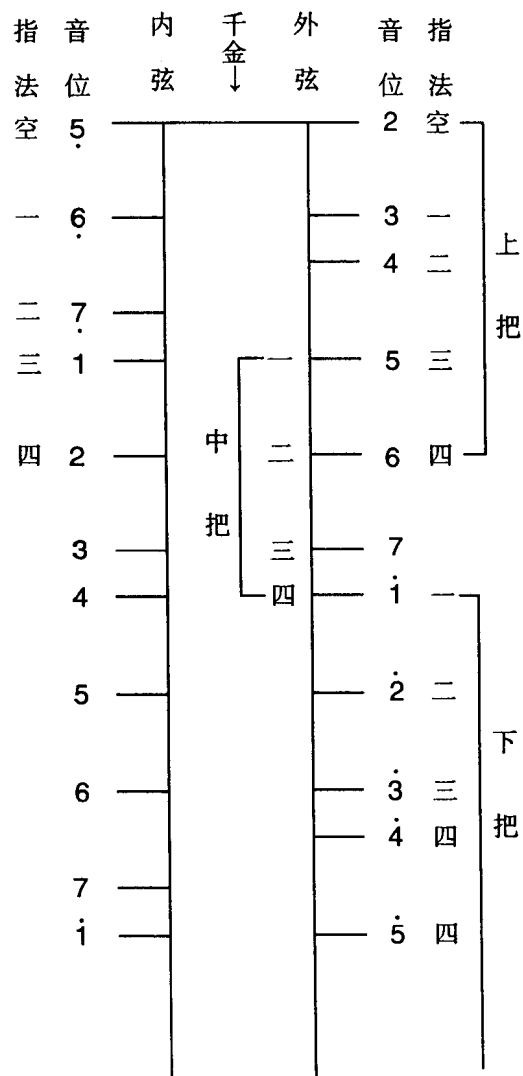
以下分别列出 D 调 1-5 弦、G 调 5-2 弦、F 调 6-3 弦、C 调 2-6 弦、 $\flat$ B 调 3-7 弦、A 调 4-i 弦指法及把位示意图。

传统把位

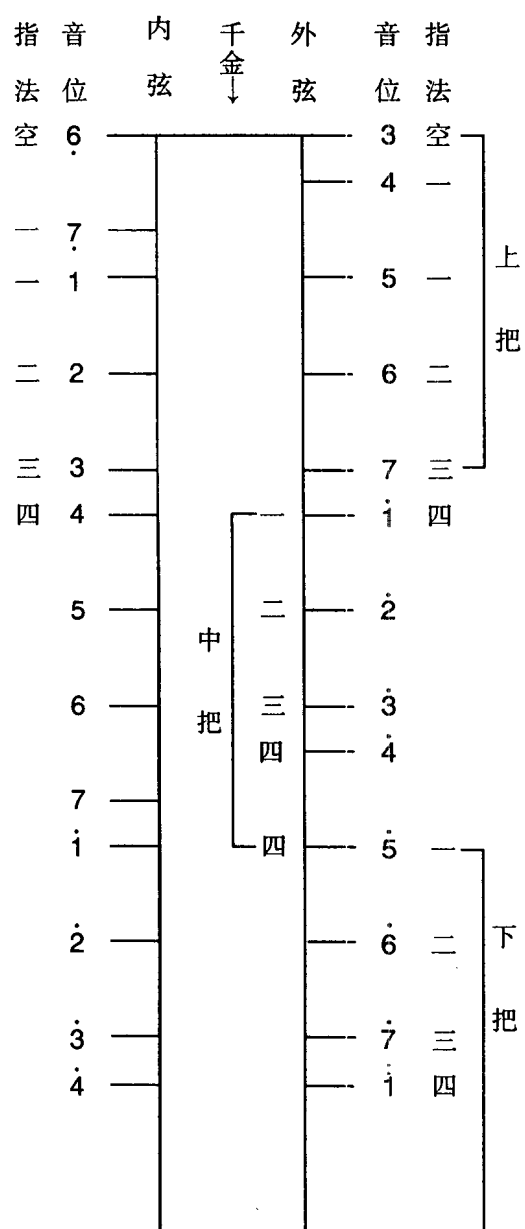
D 调 1-5 弦指法



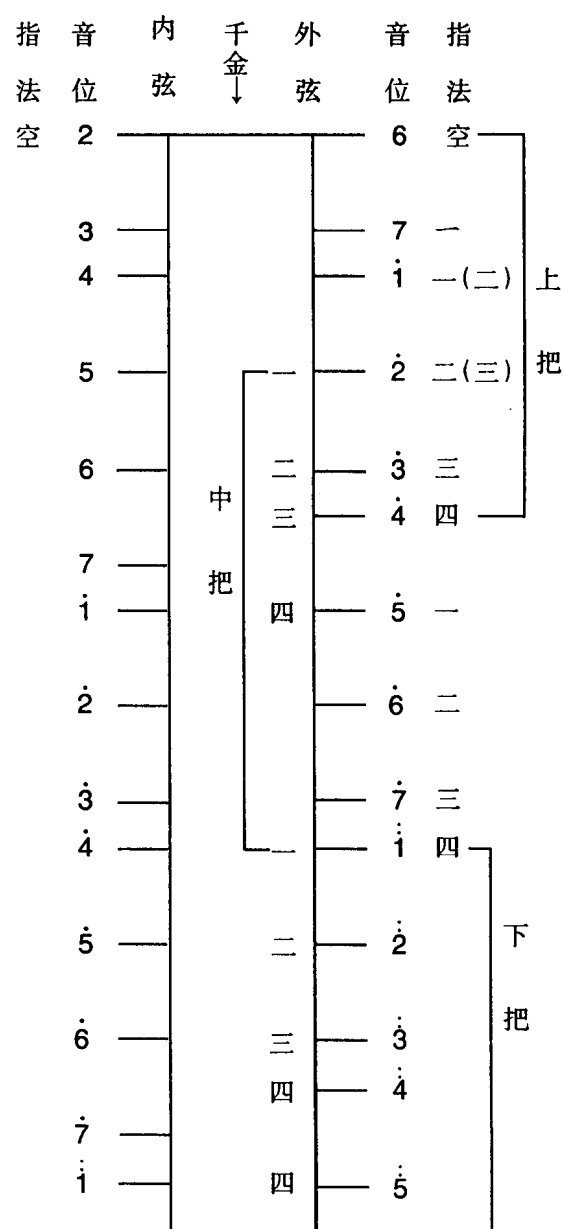
G 调 5-2 弦指法



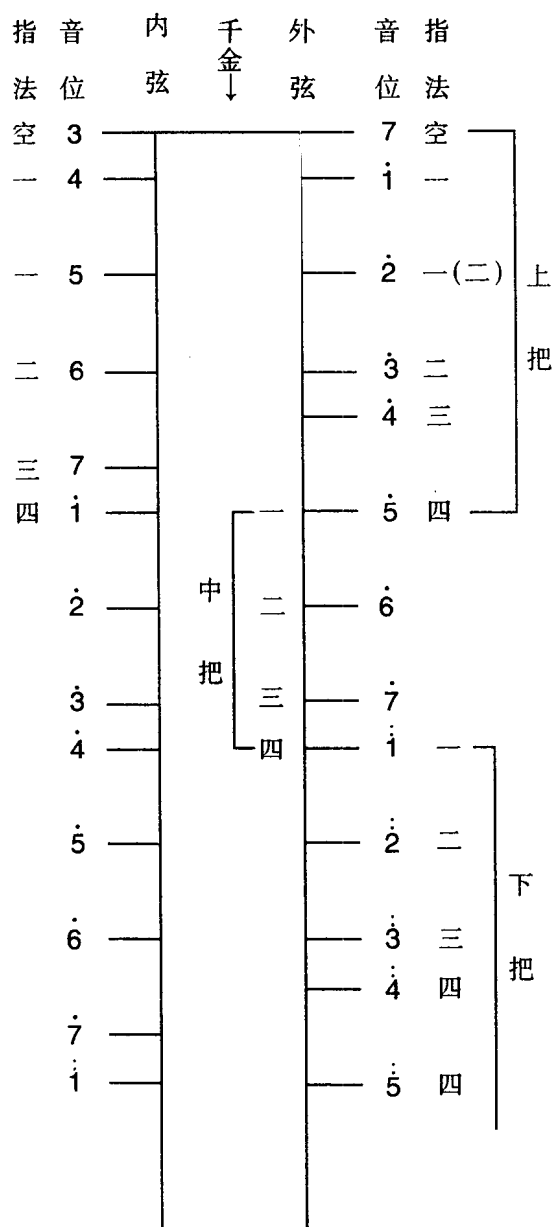
F 调 6 - 3 弦指法



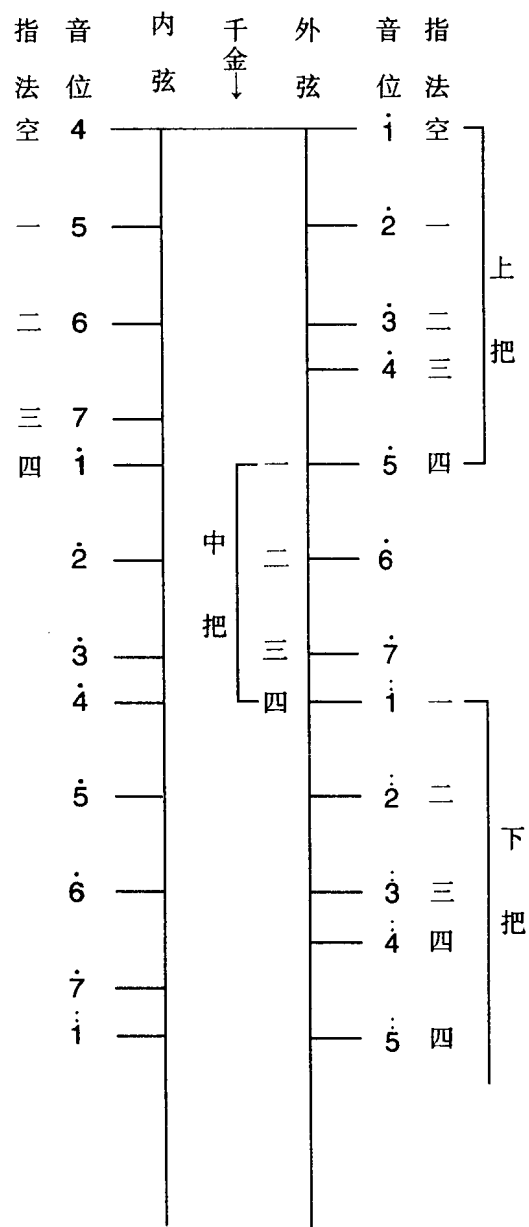
C 调 2 - 6 弦指法



$\flat$ B 调 3 - 7 弦指法



A 调 4 - 1 弦指法



新把位

D 调 1 - 5 弦

音位	内弦	千金 ↓	外弦	音位
1		把位		5
2		(一).....		6
3		(二).....		7
4		(三).....		$\dot{1}$
5		(四).....		$\dot{2}$
6		(五).....		$\dot{3}$
7		(六).....		$\dot{4}$
$\dot{1}$		(七).....		$\dot{5}$
$\dot{2}$		(八).....		$\dot{6}$
$\dot{3}$		(九).....		$\dot{7}$
$\dot{4}$		(十).....		$\dot{1}$
$\dot{5}$		(十一).....		$\dot{2}$
$\dot{6}$		(十二).....		$\dot{3}$
$\dot{7}$		(十三).....		$\dot{4}$
$\dot{1}$		(十四).....		$\dot{5}$
$\dot{2}$		(十五).....		$\dot{6}$
$\dot{3}$		(十六).....		$\dot{7}$
$\dot{4}$		(十七).....		$\dot{1}$
$\dot{5}$		(十八).....		$\dot{2}$

五、弦式与调式的关系

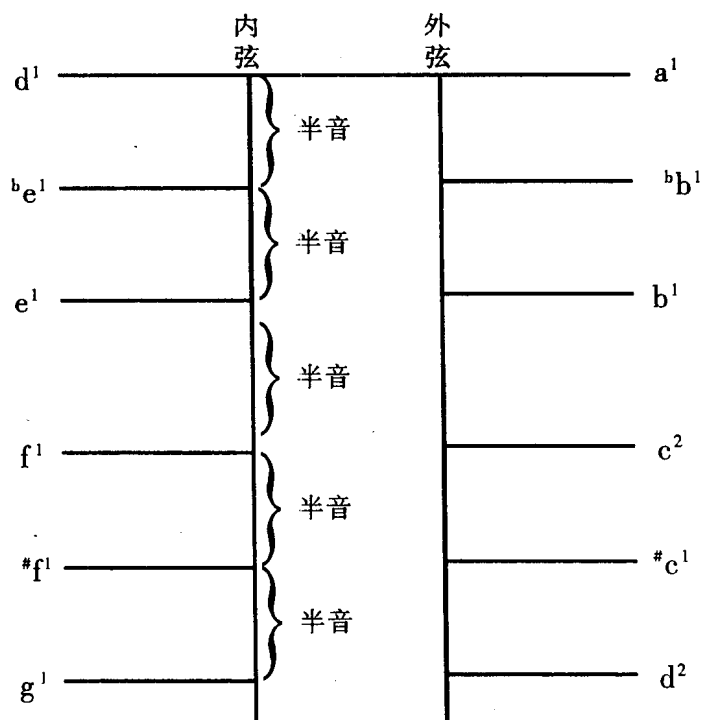
调式是在旋律运动当中确立的。五度定弦法是以小工调(D调)为基础,内弦作1,外弦作5。它的音高是依据曲笛的小工调为标准的。曲笛的小工调全按作5,这个5相当于钢琴上“A”的音高。由“A”作5推算,则D音为1,正是D调。因此,二胡的小工调就译D调,其它各调依此类推,如尺字调26弦译为C调等。

除了26弦C调、63弦F调、52弦G调、15弦D调、37弦 $\flat$ B调、4 $\dot{1}$ 弦A调六个调之外,还有在空弦上出现一至二个临时升(#)降($\flat$)的调,如:7 $\sharp$ 4为E调、 $\flat$ 74为E调。

这些在定弦上出现的临时升降的调,演奏时可在这些调的本把位的内外弦上,先找到最临近空弦的“do”音或“re”或“sol”音,以食指按“do”、“re”或“sol”音,代替千金的作用,分别切出 $\flat$ E调,E调或其它各调。其对应关系如下:

1 = A $\rightarrow$ 4 - $\dot{1}$ 弦切 5 - 2 弦
 1 = E $\rightarrow$ $\flat$ 7 - 4 弦切 1 - 5 弦
 1 = B $\rightarrow$ $\flat$ 3 - $\flat$ 7 弦切 5 - 2 弦
 1 = F $\rightarrow$ 6 - 3 弦切 1 - 5 弦
 1 = C $\rightarrow$ $\flat$ 2 - $\flat$ 6 弦切 2 - 6 弦

1 = E $\rightarrow$ 7 - $\sharp$ 4 弦切 1 - 5 弦
 1 = A $\rightarrow$ $\sharp$ 4 - $\dot{1}$ 弦切 5 - 2 弦
 1 = D $\rightarrow$ $\sharp$ 1 - $\sharp$ 5 弦切 2 - 6 弦
 1 = G $\rightarrow$ $\sharp$ 5 - $\sharp$ 2 弦切 1 - 5 弦
 1 = C $\rightarrow$ $\sharp$ 2 - $\sharp$ 6 弦切 5 - 2 弦



现行流行调名	乙逐工音以乙为主的转调方法							国际音名
小工调	上	尺	工	凡	六	五	乙	D
乙字调	凡	六	五	乙	上	尺	工	A
凡字调	一	上	尺	工	凡	六	五	$\flat E$
上字调	工	凡	六	五	一	仕	伋	$\flat B$
六字调	四	一	上	尺	工	凡	六	F
尺字调	尺	工	凡	六	五	乙	仕	C
正宫调或五字调	合	四	一	上	尺	工	凡	G

注：仕、伋，分别比上字调、尺字调高八度。

六、乐理常识

基本概念

音 音是由物体振动产生的。音有高低、强弱、长短、音色等四种属性。

音高 即音的高度。简谱表达音高的方法：用七个数字表示七个基本音级。1 2 3 4 5 6 7 (i)，高八度的音在音符上方加圆点，如 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ ；低八度的音在音符下方加圆点：如 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} (\underset{\cdot}{1})$ 。其唱名分别为即 do re mi fa sol la si (do)。

音色 指音的色彩和特性。音色有各种，但按其性质大致可分为：①可协调性(圆润、明亮、浑厚、轻柔的)；②不可协调性(尖细、沙哑、紧压的)。二胡的音色，能折射出太阳的七色光芒。音色感觉是演奏者想象的体现。

音量 即音的响度，即通常人们所说的声音的大小。

音准 指发音方面的质量。

音符 音符是音乐中表示时值的符号，常用有五种：5 - - - (全音符，唱或奏四拍)；5 - (二分音符，唱或奏二拍)；5 (四分音符，唱或奏一拍)； $\underline{5}$ (八分音符，唱或奏半拍)； $\underline{\underline{5}}$ (十六分音符，唱或奏半拍的半拍，即 $\frac{1}{4}$ 拍)。

休止符 即停止声音的符号，简谱用“0”符号表示。休止符同样作为音值计算。休止符是乐曲的组成部分，要重视它本身所蕴含的，音符所不能替代的丰富内涵。

音值 即音符的时间，音的绝对时值，以时间单位(秒等)来衡量。时间的主要标记是1个全音符等于2个二分音符，等于4个四分音符，等于8个八分音符，等于16个十六分音符。音值主要特征之一，是发音体持续振动的结果。

时值 时值是用音符休止符和附点表达的。

附点 将音符或休止符的时值增长一半的记号，记在音符或休止符的右边。

如： $5 \cdot = 5 + \underline{5} = 5 \underline{\underline{5}} (\frac{3}{8})$ ， $\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}} = \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\frac{3}{16})$ 。带有两个附点的音符增长第一个附点的音值一半，称复附点，如 $5 \cdot \cdot = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}} = \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ 。

音名 代表固定音高的7个拉丁字母 C D E F G A B

音阶 从主音到主音，按照高低次序上行或下行排列起来的一组音。世界通行的大小调音阶有七声大音阶：1 2 3 4 5 6 7 (i)；七声小音阶： $\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} (\underline{6})$ ；

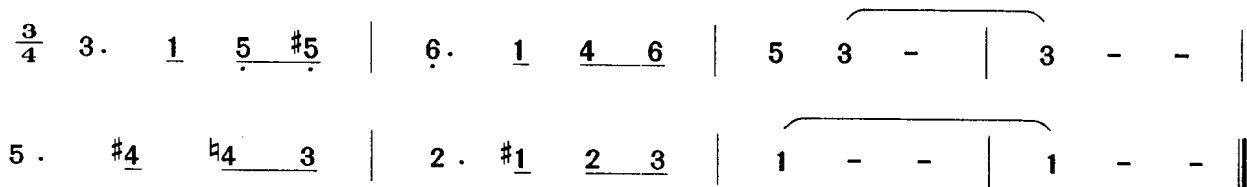
以及我国传统的五声音阶 1 2 3 5 6(i)。

音程 两个音之间音高关系叫音程。音程是音乐艺术中的一个重要表现因素，它是用“度”来计算的。音程的性质有两种表达法：一、四、五、八度用“纯”字命名(1—1 为纯一度，1—4 为纯四度，1—5 为纯五度，1— $\dot{1}$ 为纯八度)；二、三、六、七度用“大小”命名(1—3 为大三度，2—4 为小三度，1—6 为大六度，3— $\dot{1}$ 为小六度，1—7 为大七度，3— $\dot{2}$ 为小七度)。它们都是依照各自的音数来命名的。把握各种音程演唱演奏的感觉是音乐学习中不可忽视的重要环节。

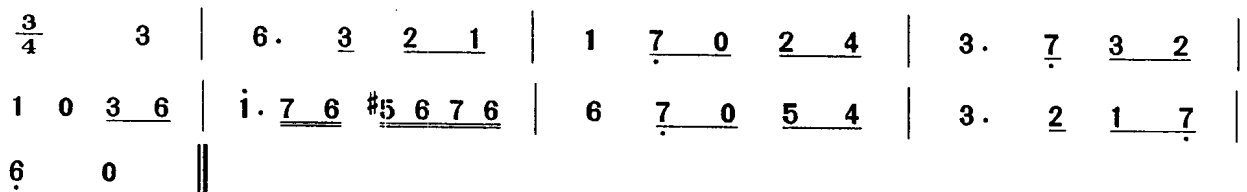
调式 按照一定关系连结在一起的许多音(一般不超过 7 个)，组成一个体系并以一个音为中心音(主音)，这个体系就叫做调式。大凡调式的主音总是稳定的，其它音多属不稳定的，属音处半稳定状态。调式感最简单最明显的表现之一是在主音上结束。调式因各民族地方的音乐文化传统不同而品种繁多。近百年来则以大小调为最流行。如：

大调式的乐曲

美国民歌



小调式的乐曲



调 调是调式的音高位置。调的名称由两部分组成，即主音和调式。例如 C 大调，其中 C 是调的主音的标记，大调是调式的类别，即以 C 为主音的大调式。如：

以 C 为主音大调式的乐曲

