

荣民王琤 编著

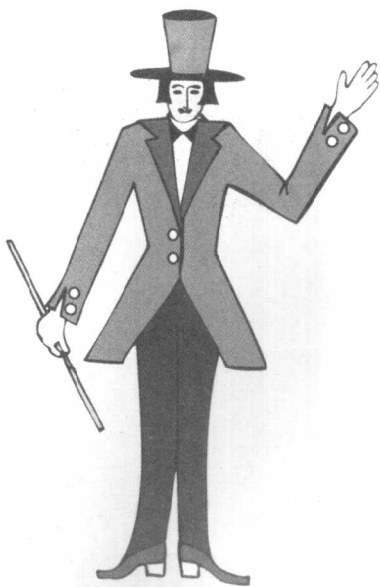


魔术的秘密

文化艺术出版社

魔术的秘密

荣民王琤编著



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔术的秘密/荣民,王玲编著. —北京:文化艺术出版社,
2003.1

ISBN 7-5039-2311-3

I. 魔... II. ①荣...②王... III. 魔术-问答 IV. J828-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 104013 号

魔术的秘密

著 者 荣 民 王 玲

责任编辑 蔡志翔

封面设计 林 檬

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 editor4@whysbooks.com

电 话 (010)64813345, 64813346(总编室)

(010)64813384, 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市宏达印刷有限公司

版 次 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 10.25

字 数 240 千字

书 号 ISBN 7-5039-2311-3/G·348

定 价 18.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



目

录

目 录

什么是戏法 / 1
什么是魔术 / 4
戏法与魔术有没有区别 / 8
中国古代戏法是怎样发展起来的 / 11
中国现代魔术是怎样形成的 / 15
目前世界上共有多少种类魔术节目 / 18
魔术师在表演前是怎样进行准备的 / 22
魔术表演要分几个步骤进行 / 25
魔术师们在魔术表演过程中是怎样运用 科学技术的 / 28
你知道当代三大魔术是怎么回事吗 / 32
“神奇的预言”是那么神奇吗 / 37
丝巾是怎样变成展翅飞翔的鸽子的 / 40
白鸽是怎样变成了一只大白兔 / 43
钢刀是怎样“插进了”女演员的头部 / 46
魔术师是如何使手中的球变幻多端的 / 49
红绸巾为什么在一瞬间变成了绿绸巾 / 53
纸末是如何变成了飞鸽 / 55
飞扬的纸末是如何被扇子扇出来的 / 58



空手是怎样地变出了烟卷 / 60
气球里为什么能飞出白鸽来 / 63
飞鸽为什么突然失去了踪迹 / 66
魔术师的嘴里为什么能吐出一条又一条
的纸条来 / 70
你知道《仙人摘豆》和《空碗变花》是
怎么回事吗 / 74
画卷上的金鱼是怎样变成活金鱼的 / 77
你看过《现场垂钓》和《抄网捞鱼》的魔
术表演吗 / 80
座钟是怎样变成一盆鲜花的 / 83
折叠玻璃和在玻璃上穿孔是怎么回事 / 86
钱币是怎样跑到线团里去了 / 89
清水能把硬币消融掉吗 / 92
颜色各异又为什么会自动对色 / 95
手帕真的能喝水吗 / 98
杯子为什么会不翼而飞 / 101
桌子上的小瓶会自己跑到衣袋里去吗 / 104
手帕是怎样遁进玻璃箱里去的 / 107
空箱子为什么能变出手帕、圆球和鲜花
来 / 111
炮打美人是怎么一回事 / 117
纸条是如何变成粉条的 / 119
人体是如何悬空的 / 121
人身是怎样穿过玻璃板的 / 124
悬在空中箱子里的人是怎么突然遁迹
的 / 127



目

录

瓶子是如何悬在线绳上的 / 131
碎纸片怎样变成了纸花树 / 135
手上的指铐是如何脱掉的 / 137
表演者为什么能脱掉套在脖子上的绞
索 / 141
剪开的绸巾是怎么又恢复原状的 / 144
《人体三分》是怎么回事 / 146
如何表演《截腰术》 / 149
坛子里的人是怎样突然遁迹的 / 152
表演者为什么会在大衣袍内变出许多物
件来 / 155
所谓的《蜡烛三变化》是怎么一回事 / 157
空箱子和抄网里的鸽子是怎样变出来
的 / 161
如何过一个有意思的周末 / 165
《剪纸变鱼》和《吞币巧出》的奥妙在
哪儿 / 168
《口吞刀片》是怎么一回事 / 172
你看过《剪刀脱套》的魔术表演吗 / 175
《剪刀脱套》和《盘绳猜套》的窍门在
哪儿 / 178
魔术师手中的匣子真是空匣吗 / 181
被抽走以后的钞票为什么越数越多 / 185
表演者是怎样使断线复原的 / 188
表演者是如何使绳子自动打结的 / 192
家庭主妇是如何从煤气灶里变出来的 / 196
你对扑克牌知道多少 / 199



- 你会洗牌、披牌和收牌吗 / 202
- 你会魔术洗牌法吗 / 205
- 这几个小魔术你能一学就会吗 / 208
- 你能凭暗记的一张牌变魔术吗 / 211
- 你能凭手的麻利劲儿变扑克魔术吗 / 214
- 魔术师如何知道你心中的记牌 / 217
- 魔术师怎样用八卦算法识破观众记牌 / 220
- 根据牌的排列变化规律还可以表演什么
扑克魔术 / 223
- 如何设计纸牌排列规律表演扑克魔术 / 226
- 你能找个搭档与你一起表演扑克魔术
吗 / 229
- 怎样在现场把牌做好记号表演魔术 / 232
- 如何利用道具表演扑克魔术 / 235
- 《巧变四 A》和《四 A 聚会》的秘密在
哪儿 / 238
- 三位观众为什么能不约而同地抽出红桃
A 来 / 242
- 《纸牌听令》和《四 K 变 A》的秘密在
哪儿 / 244
- 纸牌为什么会缩小或相聚 / 247
- 纸牌为什么能腾会升 / 250
- 烧掉的牌还能复原吗 / 253
- 方块 3 突然变成红桃 6 是怎么回事 / 257
- 魔术师手中的牌为什么会像长龙一样飞
成一串 / 259
- 手帕会认牌吗 / 262



目

录

扑克牌是如何遁迹的 / 265
普通牌为什么在一瞬间都变成了白板
牌 / 270
魔术师为什么能够猜出自己事先并不
知道牌点的牌来 / 272
观众所抽的牌是如何被表演者甩出来
的 / 275
你知道怎样运用数学来猜牌吗 / 278
空手为什么能撒出很多牌来 / 281
《纸牌分身》和《纸牌顶烛》是怎么
回事 / 286
纸牌是怎样由一方飞到另一方去的 / 289
什么是扑克魔术表演的关键 / 292
魔术师是如何把纸牌搭成高楼的 / 296
《巧对号码》的扑克魔术是怎么回
事 / 300
你看过《夹板对牌》的魔术表演吗 / 303
《滑稽摸牌》的秘密在哪里 / 306
四张扑克牌下面的四枚硬币是怎样被
魔术师变到一起的 / 309
你看过纸牌对点的魔术表演吗 / 312
五张扑克牌是如何在一瞬间都飞到了
五星架上 / 315
表演者是如何把积木块拼成扑克牌
的 / 318



什么是戏法

戏法是中国民间对魔术的一种笼统说法。它是我国古代颇为盛行的一种民间艺术。它的演出地点往往不拘一格，在街头巷尾、村角、地边均可以进行表演，并且演出者往往是民间艺人。中国古代有一种大的戏法也称幻术，叫做《鱼龙曼延》。据说“曼延”是一头长达八百余尺的大动物。它是用彩纸、竹竿等物结扎起来的，很多艺人在内部合力操纵。当“曼延”行进至中心看台前，忽然从它的背上出现了仙山琼阁，而且，山中还有千奇百态的动物在表演，接着又有一系列变化，仙境中的灵禽异物纷纷从山坳中涌出，表演得神离怪奇，令人目瞪口呆。与“曼延”相比，“鱼龙”更为精奇。据说先是牵上一头名为舍利的瑞兽，这头兽当然是人披兽衣装扮的，它不断地从嘴里吐出“金块”，名为舍利。当它舞跃戏耍得正欢之时，滚下水化作一条“比目鱼”，这是第一个变化；它在水中



抬头喷水，一时间水雾迷蒙，这是第二个变化；接着，“比目鱼”隐去，八丈长的黄龙出现了，黄龙金鳞跃彩、嬉戏自如，演技达到了高潮。场面神奇莫测，令人瞠目结舌，于是就有了戏法之说。据《西京杂记》记载，有一种叫“东海黄公”的戏法，说的是东海黄公是玩蛇、搏虎的高手，又能“立兴云雾，坐成山河”，表演时，身穿彩绘的衣服，束着头发，身佩金错刀，先进行几个虚幻的动作，以表示自己是神灵的化身；后又玩蛇斗虎，隐身藏形，看的人无不喝彩高呼，在当时享有很高的声誉。但到了晚年，身体逐渐地衰老下去，加上饮酒过度，身子羸弱不堪，不能再为人们进行精彩的表演了。又因为白虎在东海地区肆虐，就持刀前往，想为百姓解除一祸害，不料为虎所害。黄公被猛虎咬死以后，人们很同情它的遭遇，特别是不能忘怀他的精彩技艺。一百多年以后在百戏中流行起来的《东海黄公》节目，由艺人扮演黄公的形象，模拟他的姿态动作，黄公作为戏法艺人深深扎根于民众之中。

戏法艺人讲究“八字真言”，即：捆、绑、藏、掖、撕、携、摘、解。捆就是捆起；绑是指绑好；藏就是埋藏；掖是掖夹；撕指撕烂；携指携带；摘是摘下；解是解开。在后台准备用“捆、绑、藏、掖”；前台演出时用“撕、携、摘、解”。经过漫长的历史变迁，有些戏法为后人所继承、发展；有些已经失传了！如：中国戏法的拿手节目“落活”（意思是从长袍内将变幻之物一件件落在地面，故名：落活）失传得就很多。像在民间广为流传的有王祥卧冰的故事，说的是王祥老母病重，想吃鲤鱼，数九寒冬，王祥脱光衣服卧在冰上，以肉体的热温化冰，终于抓到了一条鲤鱼。这是据“二十四孝”中的情节演化的戏法节目，主要是颂扬贤孝行



为。但由于节目难度大，练功苦，再加上一些客观上原因，故没有流传下来。

总之，戏法是中国的一种传统文化，它历来为人们喜闻乐见，并且不受语言的限制，是一种在社会上非常流行的娱乐节目。

什
么
是
戏
法

你对戏法感兴趣吗？不妨也学上它几招，这对活跃你的生活，增添你生活或学习、工作环境的乐趣是很有意义的。



图1 戏法艺人



什么是魔术

魔术也称为幻术，我国民间习惯叫戏法。魔术一词是英语“MAGIC”的意译。19世纪末叶随着西洋魔术和东洋魔术传入我国以后魔术才成为我国艺术舞台上特有的艺术表演形式。中国现代魔术的形成，是融合了古代戏法技巧，又吸收外国魔术的精华，经过广大艺人的改进和提高，逐步发展完善起来的，形成了具有我国民族特色的艺术形式。

魔术是十分古老的艺术品种，它起源于人类的幻想，发端于原始人类生活，最初的魔术又往往与魔法师们的宗教行为为联系在一起。而宗教行为又与神话有密切联系，神话是孕育幻术的沃土，没有神话便不会产生幻术。我国神话极为丰富，许多古籍中生动地记载了先秦以来具有幻术性的一些故事：

相传西周第六个国君周穆王在位的时候，从西极来了一位幻术师，不管是滔滔大水，还是熊熊烈火，他都能自由出



人；他身能穿石，手能裂金。他用手一指能使山川倾覆，土地搬家，还能身悬半空无依无靠而不下坠。他变幻莫测，无穷无尽。（见《列子·周穆王篇》）

据记载周穆王巡狩西部地区，归途中有人进献一名叫偃师的能工巧匠。穆王问他：“你有什么特殊的本事啊？”偃师回答：“我听从您的吩咐，做什么样的检试都行，不过我已经制作了一件东西，希望您先看看。”穆王很奇怪，就让他把制作的東西带来。第二天，偃师带了一个人来见穆王，穆王问他：“和你一块来的是什么人啊？”偃师答道：“这是我制作的机器人，它会演戏。”穆王很惊奇地看着，机器人的动作相当灵敏，既能快步前进，又会仰头弯腰，和真人一模一样。偃师摇它的头，就合律而歌；拉它的手，就应节起舞，千变万化，完全按照人的意图行事。（见《列子·汤问篇》）

在战国时期，据说燕太子丹被送到秦国做人质，他请求秦王放他回国，秦王刁难他说：“你如果能叫乌鸦的头变成白的，马的脑袋长出双角，我就让你回去。”燕太子丹仰头一呼，乌鸦的头就变成了白的；俯身一叫，马的脑袋上长出了两角。秦王见此，只好放他回国，但却在他经过的桥上装设了机弩，准备暗害他。由于他疾驰而过，机弩没有发作。可当他逃到城门的时候，时间尚早，城门未开，于是他学鸡叫，引得城里公鸡都叫了起来，守关的人以为天快亮了，就打开了城门，他趁机出城逃回了燕国。（见《博物志》）

上述的幻术师、偃师、燕太子的所作所为都具有魔术的意味，但究竟用什么手段使魔术的表演惟妙惟肖，人们就不得而知了。

外国魔术也有着悠久的历史，不仅在古代出现过许多著



图2 魔术师

名的魔术师，就是在近代和现代魔术发展史上，更是涌现出许多很有成就的著名魔术师，对世界魔术的繁荣和发展产生过很大的影响。

早在公元前的古埃及就出现了《鹅头断续》的魔术表演。在中世纪的欧洲出现了《砍头术》和《割鼻子》的魔术节目。17世纪中叶，马耳他人曼弗雷多就是一位颇有名气的“变酒”魔术师，他能将喝下去的水再吐出来变成红葡萄酒。1931年，法国魔术师冯·洛金已经开始表演非常惊险的“人靶”魔术，他能用手接住或是用牙咬住由观众用枪射来的子弹。19世纪中叶，魔术师罗贝尔·乌丹在法国巴黎举行了盛大的魔术晚会，他的拿手节目是《遁手帕》等。



我国是一个历史悠久的文明古国，很早就和外国有过贸易往来和文化交流。据记载，在张骞通西域时，就有伊朗的魔术和中国的戏法交流演出。但魔术正式传入我国，据说还是辛亥革命以后，河北省玉田县变戏法艺人韩秉谦等人去国外引进来的。他结合我国古代戏法的特点，对魔术的表演加以丰富，为我国现代魔术的形成和发展，起了很大作用。

总之，所谓魔术是根据机械学、化学、光学、电学、力学等原理制作道具，与演员的手、眼、身、法、步相结合进行表演的一门综合性艺术。它在表演过程中，虚虚实实，真真假假，神出鬼没，声东击西，最后以迅雷不及掩耳之势，达到奇妙的效果。



戏法与魔术有没有区别

人们大多看到，我国变戏法艺人的服装一直是长袍大褂，而魔术师的服装则是西服或制服。由此也可以看出，变戏法一般是中国人的传统叫法；表演魔术早先却是外国人的说法。我们说，戏法和魔术既有它们共同的渊源又有共同的特点：就是虚虚实实，真真假假。同时又有很多不同的地方，也就是它们的区别。那么它们的区别在哪儿呢？首先，我们看到，戏法的道具，大部分是人们司空见惯的日常生活用品或生产工具，如：盆、碗、碟、勺、笼、箱、柜、刀等。而魔术道具，除以上工具外，还有大部分观众不熟悉，全靠特制而成的，如：魔术棍、魔术枪、铁皮筒、魔术缸等。戏法所使用的手法是“上下翻亮，里外交代”，就是表演前向观众交代双手时的姿态，即上、下、反、正都要亮给观众看，把盖布里外也让观众看过。魔术的手法是“上指下掏，左亮右操”，就是当演员用手指向上面时，趁机用另一



只手掏出下面所埋伏的东西，所以说“上指下掏”，当演员让观众看左手时，迅速将埋伏物用右手拿出，因此叫“左亮右操”。

戏法和魔术的基本手彩活(即手上的技巧)各有四套。

戏法是“丹、剑、豆、环”。丹，是吞铁蛋；剑，是吃宝剑；豆，是仙人摘豆(两个碗把七颗胶豆扣在一起，来回变幻，来去无踪，出入无影)；环，是指九连环，将铅丝制成九个铁圈，可变幻成写意式的形象性东西，如：三轮车、官帽、花篮、灯笼等物。

魔术的四套手彩活是“牌、球、顶、扣”。牌，是空手抓牌，也叫“背牌”，就是把一副扑克牌贴在手背上，靠食指和拇指的捻动，纸牌从手中飞出，随手拈来，层出不穷。其动作好像是从空中抓来，霎时，一张张纸牌像鹅毛雪片漫天飞舞，令人眼花缭乱，惊诧不已。球，是表演者用两手玩八个或十个状如乒乓球式的红球，一开始，两手空空，随即朝空中一晃，变出一个球，再晃又变出一个，一直可变十个球。顶，是从手指顶端变幻电镀顶针。扣，手中捏的那种小道具，如：空手染巾等。

戏法与魔术，在表现手法上虽有差异，但也有很多共同之处，形式、性质是相似的。像传统的戏法：《仙人摘豆》、《变大鱼缸》等节目，就与魔术的《笼屉》、《苗子》等节目的表现手法相类。我国传统戏法特别讲究真功夫，正如人们常说：戏法是假的，功夫是真的！所以说戏法看起来很轻松、容易，实际上在舞台的后面，演员不知要流出多少血汗！正像人们所说，不经一番风雪苦，哪得梅花的清香？没有过硬的功夫是休想胜任的。如中国戏法中的“落活”，演员在大褂里挂了大盆、大碗、花瓶等物(多则可带