



日本古典围棋名局

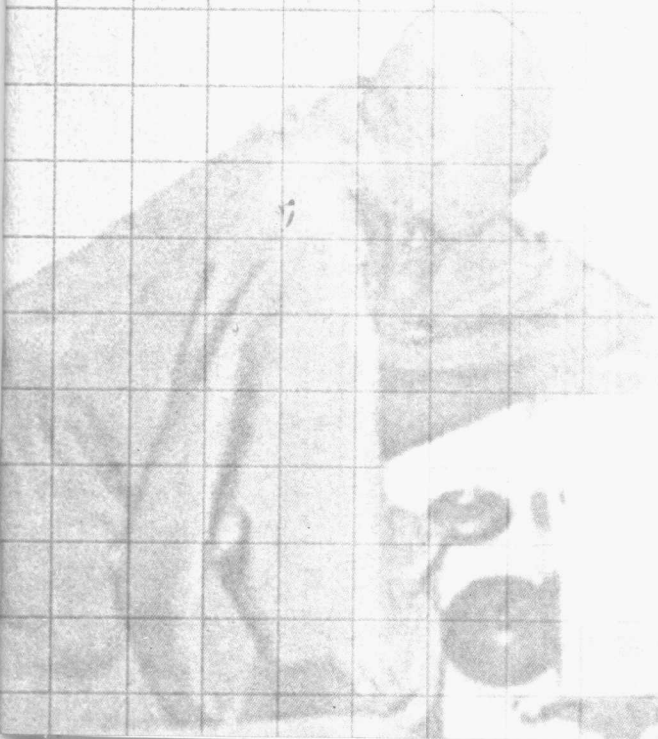
▼ 郑斌 剑森 深谋

福建科学技术出版社



日本古典围棋名局

▼ 郑斌 剑森 深谋
■ 福建科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

日本围棋古典名局/郑斌, 剑森, 深谋编著. —福州
福建科学技术出版社, 2002. 8
ISBN 7-5335-1995-7

I. 日… II. ①郑…②剑…③深… III. 围棋-
对局(棋类运动)-日本-古代 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039689 号

- 书 名 日本围棋古典名局
编 著 郑斌 剑森 深谋
出版发行 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销 各地新华书店
排 版 福建科学技术出版社排版室
印 刷 三明地质印刷厂
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张 7.5
插 页 2
字 数 178 千字
版 次 2002 年 8 月第 1 版
印 次 2002 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000
书 号 ISBN 7-5335-1995-7/G·265
定 价 14.70 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

他山之石，可以攻玉

围棋艺术曾经在日本获得了灿烂的成就，其代表就是从名人棋所制度建立到本因坊秀哉引退为止的日本古典围棋。

自从明治维新以来，日本围棋倚仗其雄厚的国力节节前进，大有席卷世界棋坛之势。这一情势在二战结束以后才逐渐有所改观，而上一世纪的最后十年日本围棋的地位更是一落千丈。先是以聂卫平为代表的中国棋手在中日围棋擂台赛上以连续三胜的“爆冷”打破了日本棋手“不可战胜”的神话，接着是韩国的曹薰铉、李昌镐师徒在各种场合狂扫了大半的世界冠军，日本棋手四百年以来第一次落到陪衬的地位。

探讨日本围棋的盛衰也许要从日本古典围棋这一源头上进行。曾经创造了辉煌战果的日本古典围棋对于世界围棋的贡献是不可磨灭的，然而也正隐藏着某种衰落和失败的因子。

在本书这样一本小册子里，我们仅能把日本古典围棋名局介绍给读者，而避免涉及一招一式是非高下的评论。数百年间积聚的这些对局，其蕴涵的文化内容和技术细节远远超出我们的能力。今天学习日本的古典围棋，对于广大围棋爱好者既不应是盲目的模仿，也不应是一概的排斥。应该说，今天的爱好者们更能客观评价、深切领悟日本古典围棋的魅力，也能感受到其某些方面因循守旧不求进取的弱点。

编者

2002年夏

目 录

一、古典围棋的起点对局·····	1
二、元丈和知得——江户围棋史的好对手·····	18
三、从野路子跳升三段的四宫米藏·····	36
四、激烈的丈和与幻庵之战·····	47
五、御城棋——不败的秀策·····	58
六、太田雄藏——压制秀策十年之久的劲敌·····	79
七、“六名棋家”井上节山因硕·····	99
八、谦虚又尊师的秀和·····	107
九、安井家最后一代掌门人——算英·····	115
十、天性温厚的铁次郎——升降棋的败者·····	126
十一、老而弥坚的伊藤松和·····	136
十二、秀荣全盛时期在“四象会”·····	147
十三、20世纪的坊门继承权之争·····	168
十四、濑越宪作——无法执白棋之遗憾·····	176
十五、铃木为次郎的棋份之低·····	182
十六、石井千治，被让二子的七段·····	186
十七、最后的坊门继承人——小岸壮二·····	196
十八、敢于批评权威的野泽竹朝·····	201
十九、吴清源——日本古典围棋的最后闪光·····	209
二十、秀哉——最后的“不败名人”·····	226
附录 日本四大棋家历代人物简表·····	235

一、古典围棋的起点对局

日本古典围棋的起点是专业性质的“棋家”和棋所(行政官员)体系的出现。

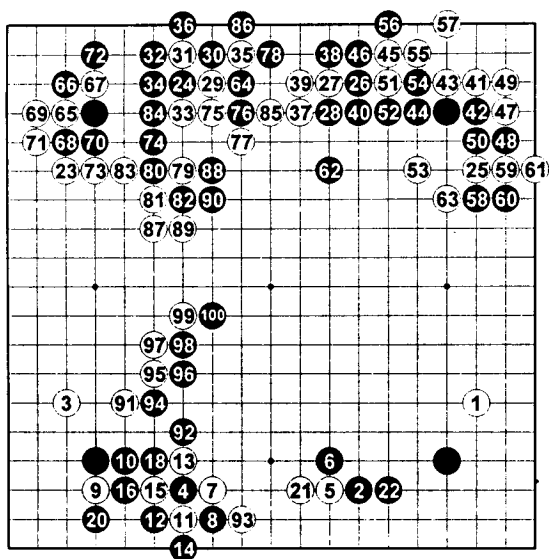
从中国引进围棋并成为日本一般民众的智力游戏,间或也出现了一些地位相当高、棋艺也不低的僧侣。正式成为第一代围棋“名人棋所”则是第一代本因坊算砂。算砂是当年京都寂光寺的一位和尚,法名日海。他成为当时将军(日本政局的实际操纵者)的高参。作为回报,织田信长、丰臣秀吉、德川家康三位将军都支持他。1623年算砂临终前又把棋所的任命书交给当时棋艺最高的中村道硕,后者成为第二任名人,同时他也是另外一派棋家井上家的开山始祖。

日海和道硕之间的对局几乎没有什么谱得以传世,后代有研究认为,日海本人的棋力当大大不如中村,中村为了尊重前贤特地将谱隐藏了。

日本这一时期的围棋水平是不是会高于国外,特别是中国?没有证据能回答这个问题。但是他们确实要比琉球的棋艺高得多,十七、八世纪的纪录证明,日本高手有让琉球棋手三子左右的实力。

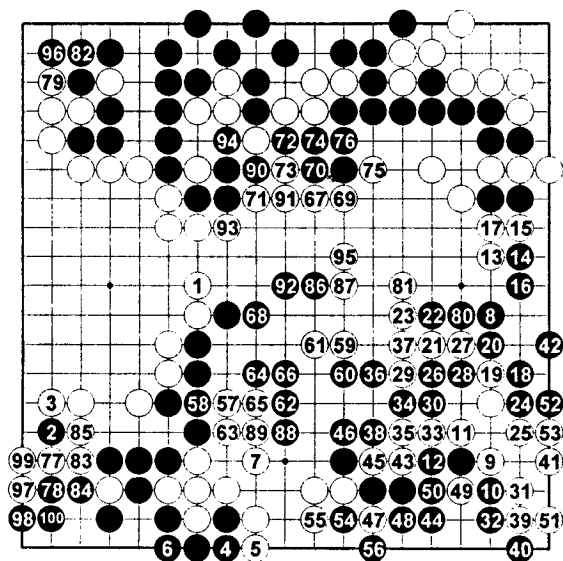
日本古典围棋起步早于世界其他地区,也和围棋的发源地中国一起取得了围棋大国的地位,这是日本棋手引为自豪的。

本节开始是日本棋手让琉球棋手三、四子的指导对局,中间是各代的著名争棋,最后是暴露日本规则矛盾之点的重要对局。它们都曾经成为古典诸期的起点对局。

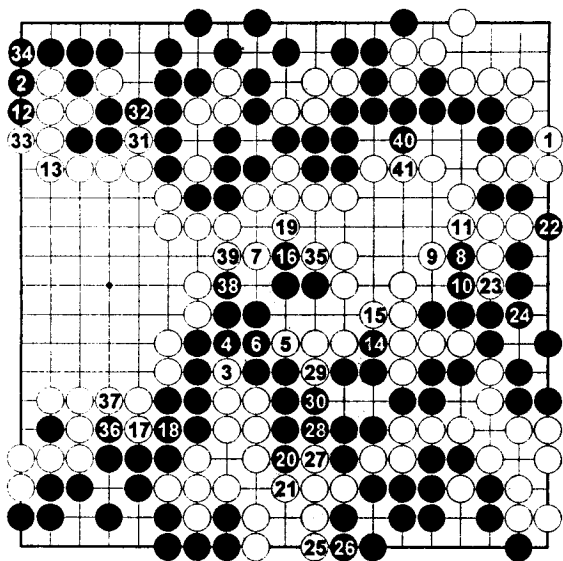


道策授亲云上浜比
 贺四子局
 1682年
 白:本因坊道策
 (名人)
 四子:亲云上浜比
 贺(琉球棋手)
 第一谱
 (1—100)

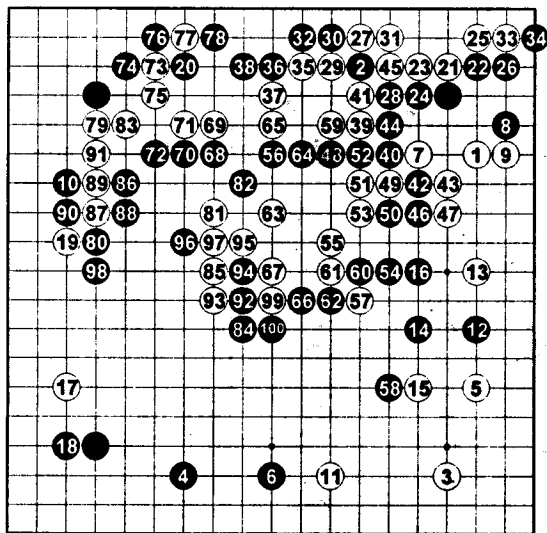
(17 = 11) (19 = 4)



第二谱
 (101—200)

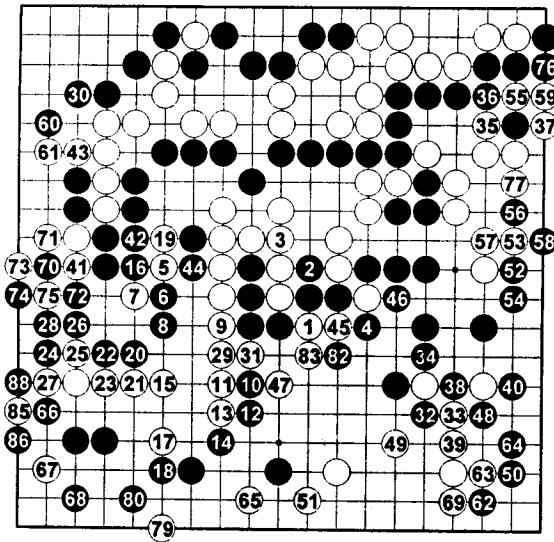


第三谱
(201—241)
白胜 14 目



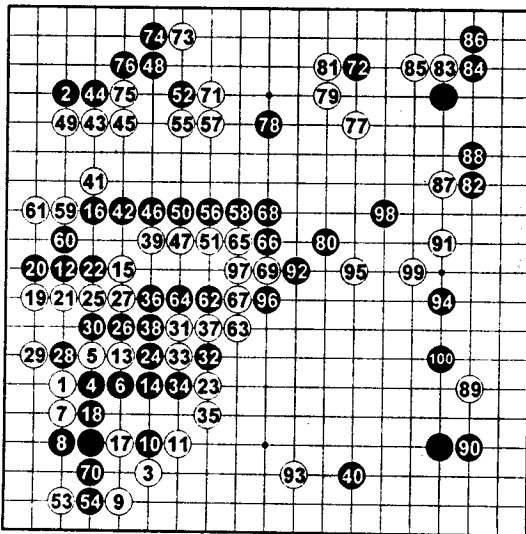
六世井上因碩授琉
球棋手三子局
1748 年
白：井上因碩（六
世）
三子：田头亲云上
（琉球棋手）
第一谱
(1—100)

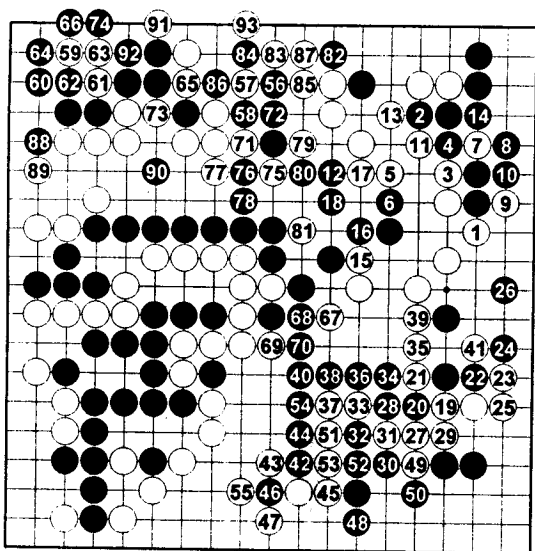
第二谱
 (101—188)
 黑中盘胜



78 84 = 70 81 87 = 75

道知授屋良里之子
 三子局
 白：本因坊道知
 三子：屋良里之子
 (琉球棋手)
 第一谱
 (1—100)

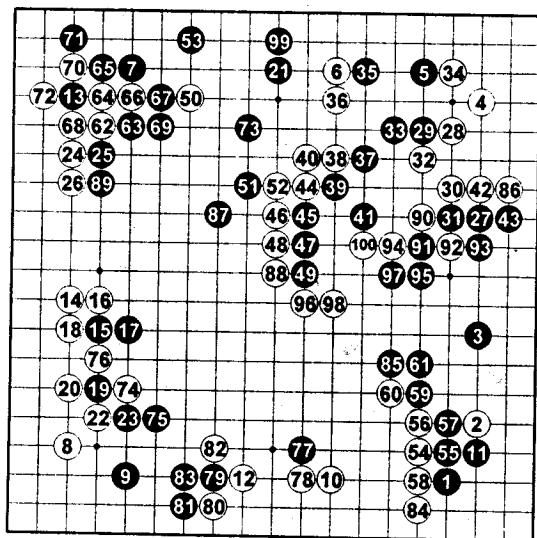




第二谱

(101-193)

白中盘胜



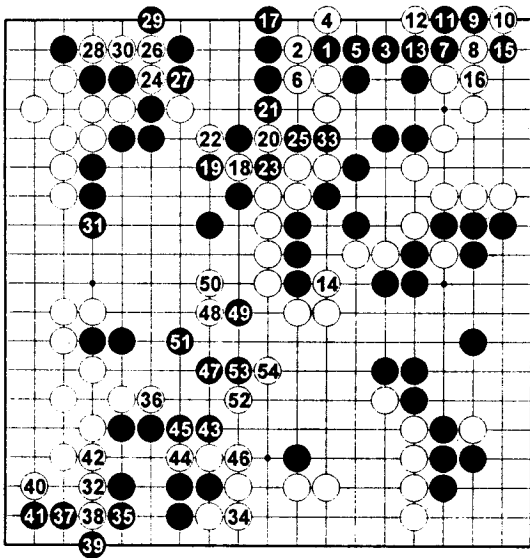
出蓝秘谱(道悦为
道策师,此局道悦
被让先)

白:本因坊道策

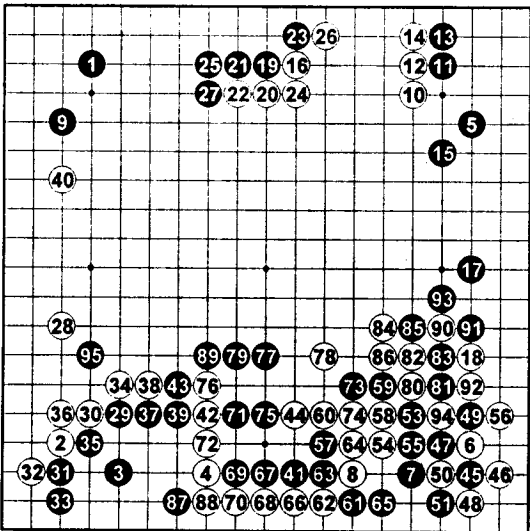
黑:本因坊道悦

第一谱

(1-100)

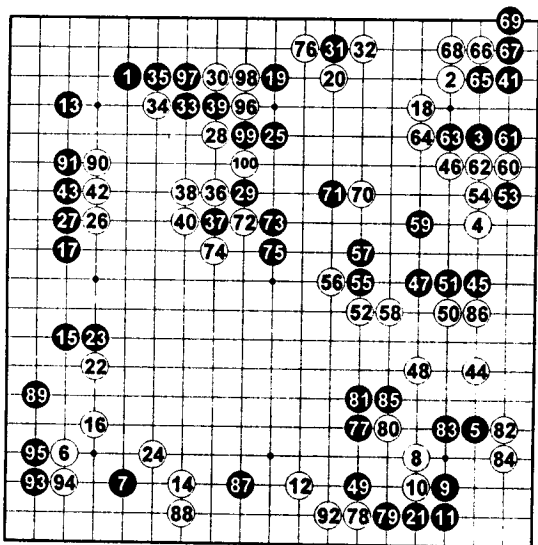


第二谱
(101—154)
白中盘胜



道悦与算知六十番
争棋
第11局
白:安井算知(名人)
黑:本因坊道悦
第一谱
(1—96)
以下略

52 = 45 96 = 49



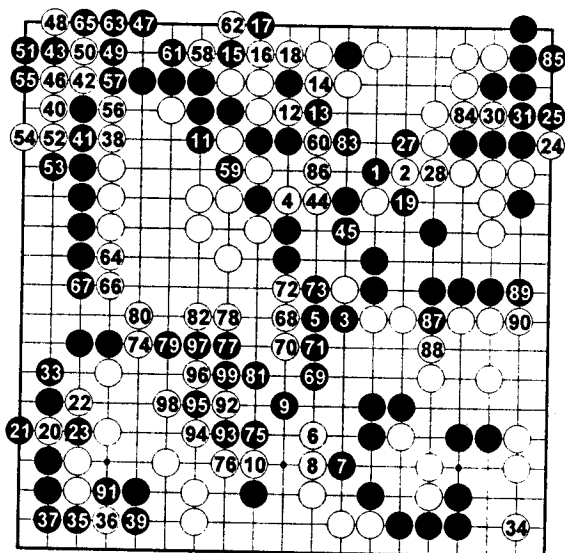
道悦与算知六十番
争棋第 16 局, 此局
之后, 道悦由定先
升级为先相先

白: 安井算知 (名
人)

黑: 本因坊道悦

第一谱

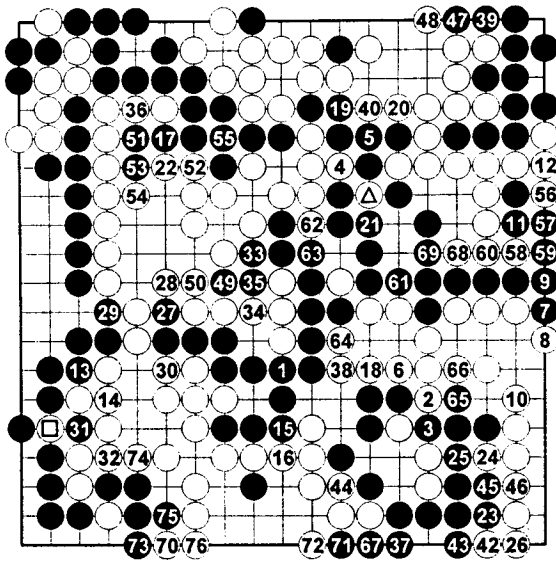
(1—100)



第二谱

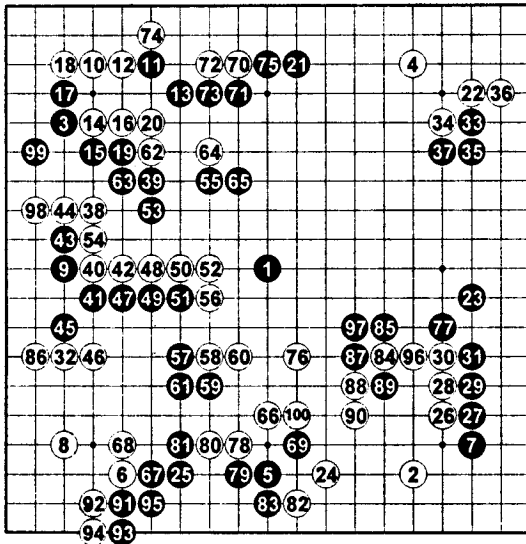
(101—200)

26 32 = 20 29 = 23 100 = 95



第三谱
(201—277)
黑胜1目

41 = △ 77 = □



御城棋春海天元之局

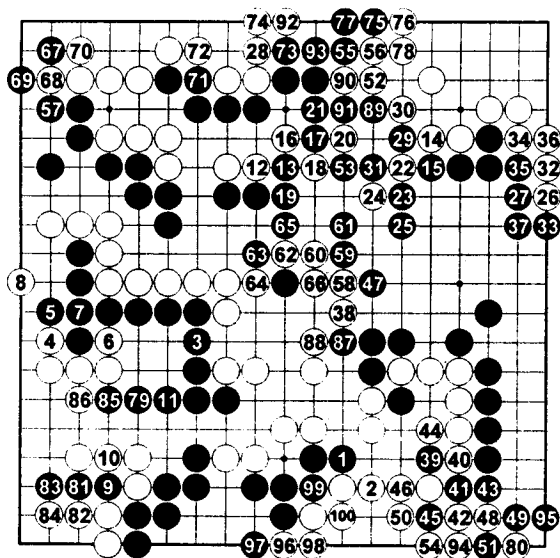
1671

白:本因坊道策

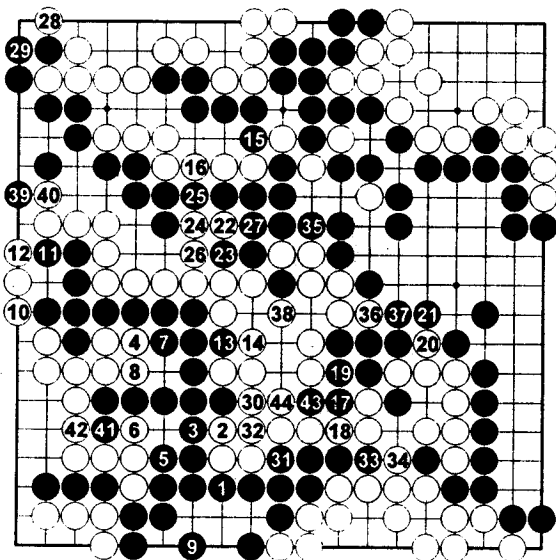
黑:涉川春海

第一谱

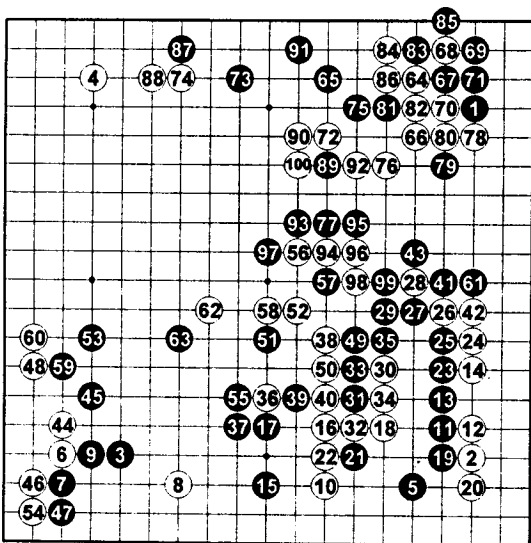
(1—100)



第二谱
(101—200)



第三谱
(201—244)
白胜 9 目



道知对局时 16 岁，
为本因坊五世，后
就任名人

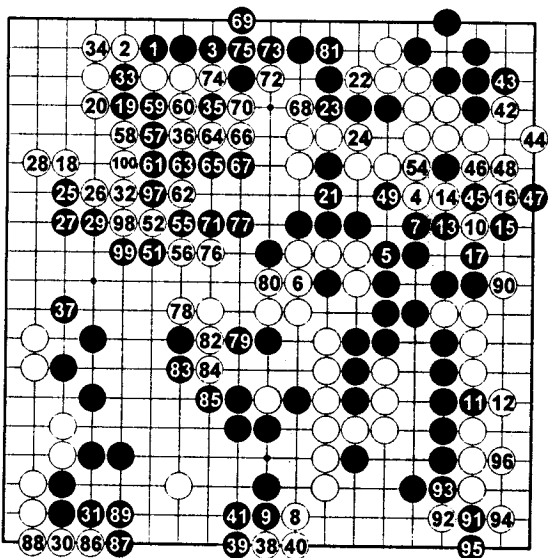
1705 年 11 月

白：安井仙角（七
段）

黑：道知

第一谱

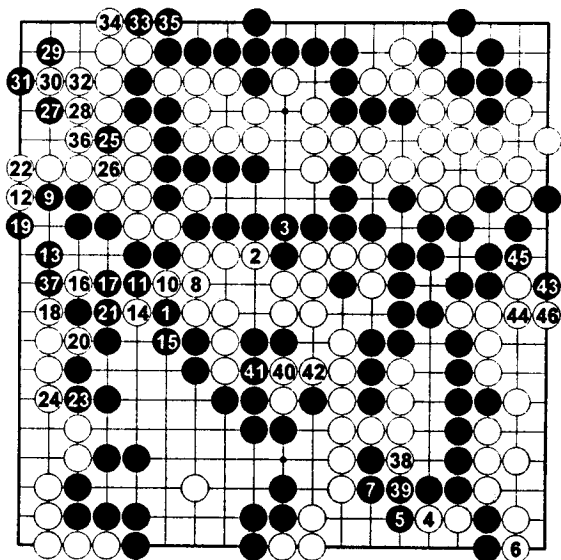
（1—100）



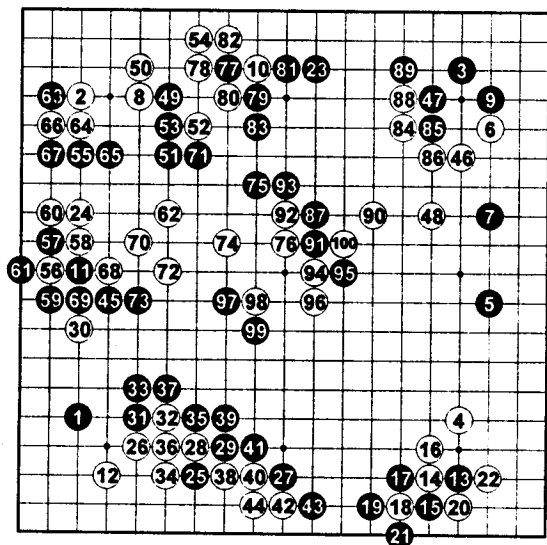
第二谱

（101—200）

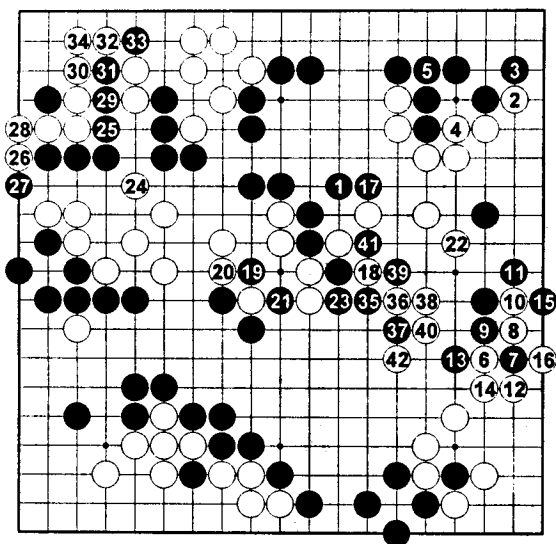
⑤⑩ = ①⑩ ⑤③ = ④⑤



第三谱
(201—246)
下略, 黑胜 1 目



道策、道的师徒对局
白: 本因坊道策
(名人)
黑: 小川道的(七段
16岁)
第一谱
(1—100)

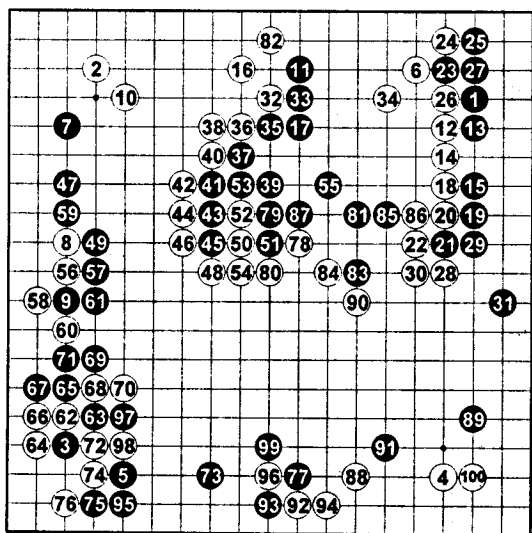


第二谱

(101—143)

以下略

黑胜1目



献身的争棋：幻庵欲当名人棋所，本因坊家反对，派秀和与之争棋。局间，幻庵二次吐血，最后仍败。之后撤回申请。

白：幻庵因硕（八段，准名人）

黑：本因坊秀和（七段）

第一谱

(1—100)