

服装配色手册

编著 (日) 高桥由美
涩川育由

文华
编译

本书包括

上下装的配色、
多件服饰的整体配
色、服饰的局部配
色、三大部分。
1743 例配色方案、

上海文化出版社

揭示了服装配色的
规律和特点。

FUZHUANGPEI
SESHOUCE
SHANGHAIWEN
HUACHUBAN
SHE

Color Coordination

41-62

服装配色手册

〔目〕 高桥由美 涩川育由 编著



北京计劳干院图书馆



L042867

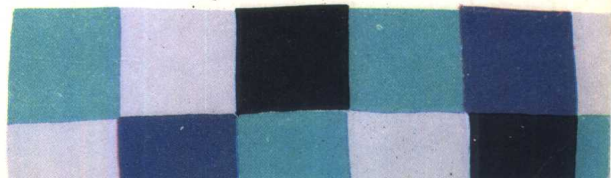
L042867



文华 编译

上海文化出版社

BBG78/06



责任编辑: 余桂英

封面设计: 周志武

版面设计: 冯 琪

服 装 配 色 手 册

[日]高桥由美 涩川育由

上海文化出版社 出版、发行 上 海 绍 兴 路 74 号

经 销 上 海 翔 文 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 1/24 印张5½ 色谱 121 面

1989年 4 月第1版 1989年 4 月第1次印刷 印数 1—11,500 册

ISBN 7-80511-071-9/TS·12

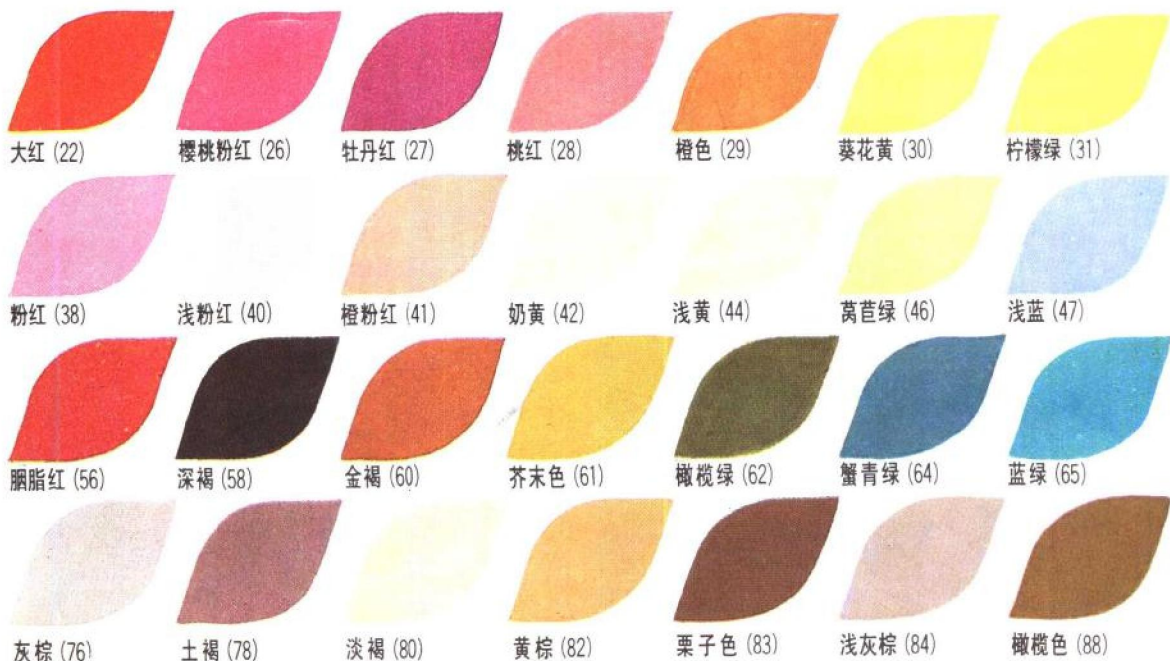
定价: 6.75 元

目 录

上衣与下装的配色 (1380 例)	(2)
多件服饰的整体配色 (128 例)	(96)
(一) 宽松开襟的羊毛衣 + 百摺裙 + 领带 ..	(96)
(二) 宽松套式毛衣 + 衬衫 + 韵律裤	(98)
(三) 套式毛衣 + 衬衫 + 裙子	(99)
(四) 开襟外套 + 套式毛衣 + 裙子	(100)
(五) 宽松夹克 + T恤 + 长裤	(102)
(六) 宽松夹克 + 运动衫 + 裙子	(104)
(七) 西装外套 + 毛衣 + 裙子	(106)
(八) 西装外套 + 衬衫 + 长裤	(108)
(九) 西装外套 + 短衫 + 裙子	(110)
服饰的局部配色 (235 例)	(112)
(一) 单件服装上配色的重点	(112)
(二) T恤 + 背心	(114)
(三) 毛衣 + 围巾	(116)
(四) 领带 + 背心	(120)
(五) 领边镶色	(122)

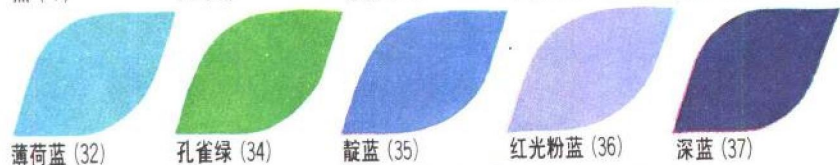
上衣与下装的配色

上下装的色彩搭配,是服装配色的基本问题。本书介绍的上下装配色实例达 1380 种之多! 下列 53 种颜色为下装的基本色,如果你选中了其中一种用于裙子或长裤,而不知道应搭配什么颜色的上衣时,可以翻到相关页码,便能找到令人满意的配色方式来(色名后的数





黑、白、灰



鲜艳明亮色调



粉色调



深色调



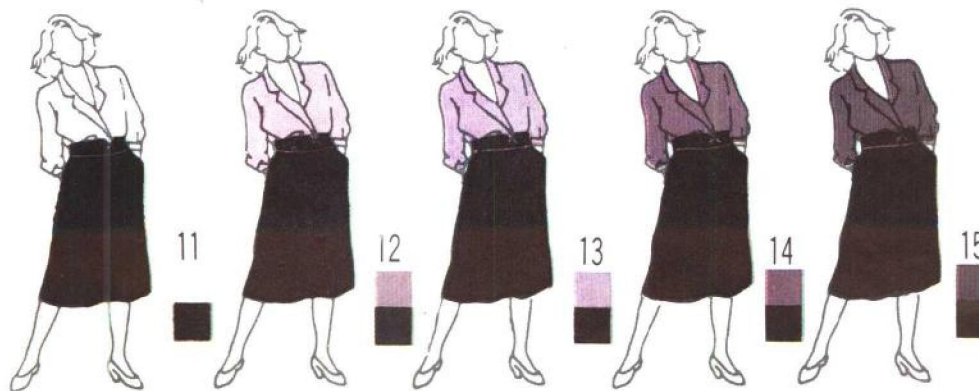
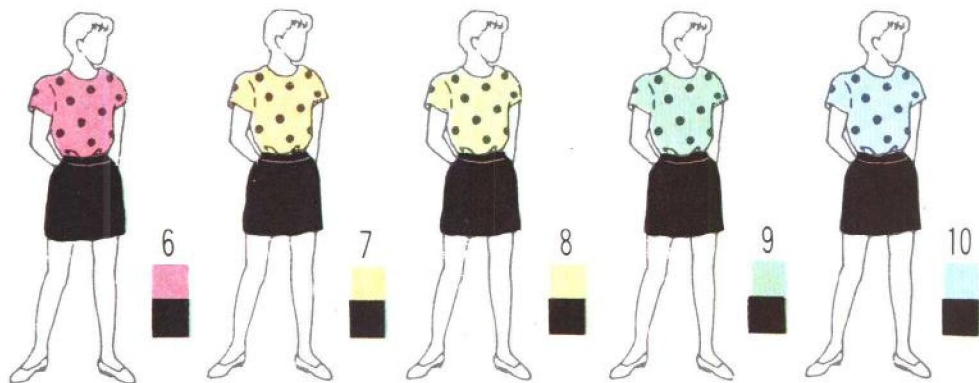
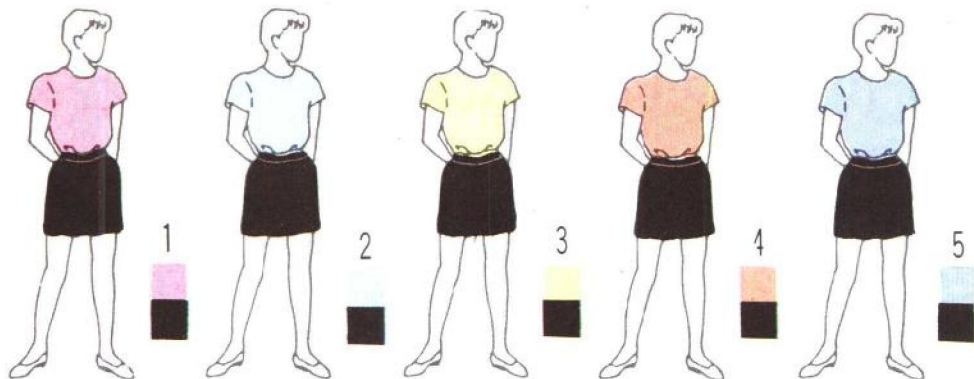
土黄和灰色调

黑色

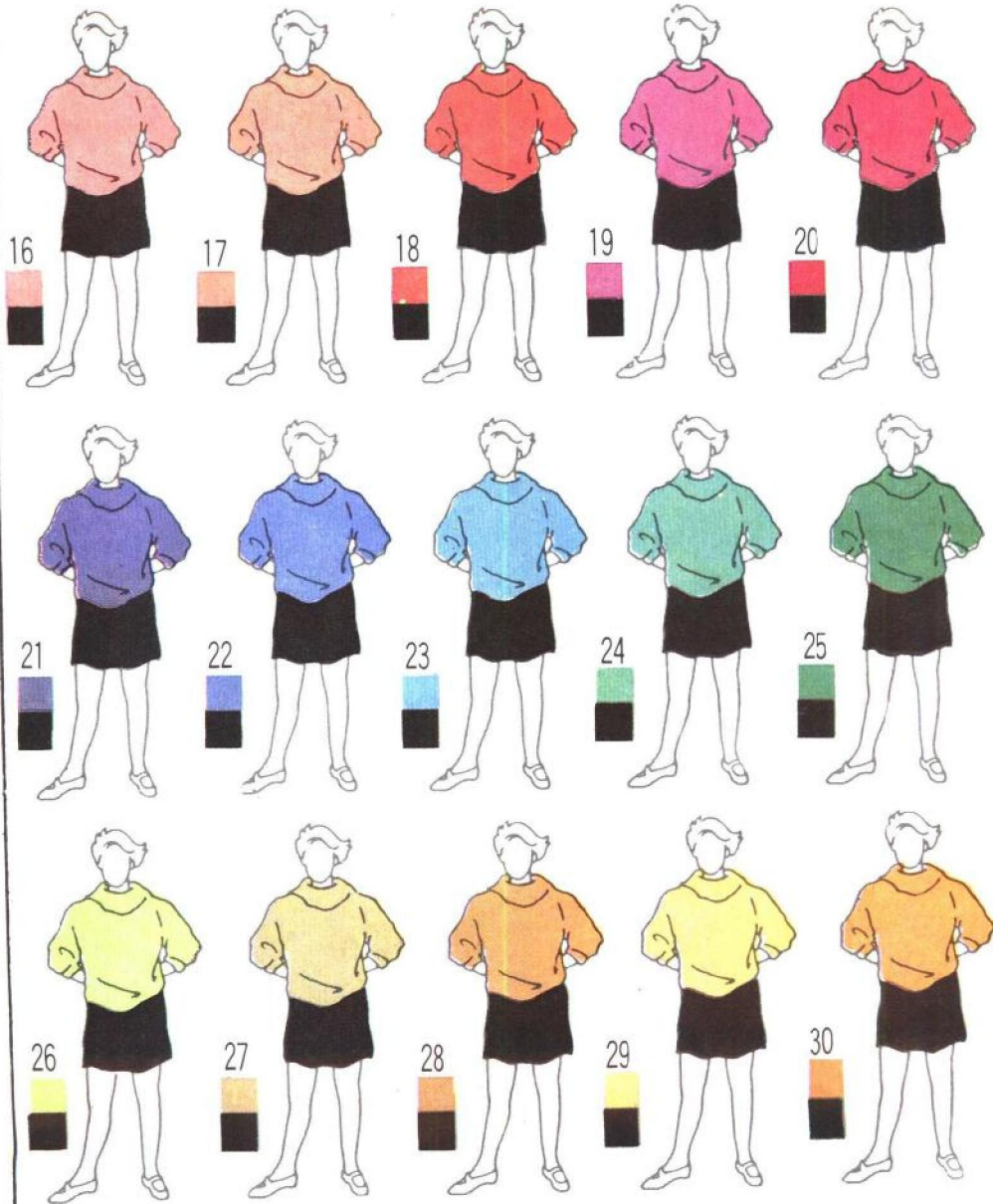
黑色是人们喜爱的服装颜色。尤其是秋冬两季,它被选用的频率更高。黑色是一种奇妙的颜色,纯黑的服装有的显得华丽,有的看来朴素。若能适当地与其他色彩搭配,风格将会千变万化。黑色固然易与其他颜色搭配,但在具体配色时,应找到能表现个性的穿法才好。

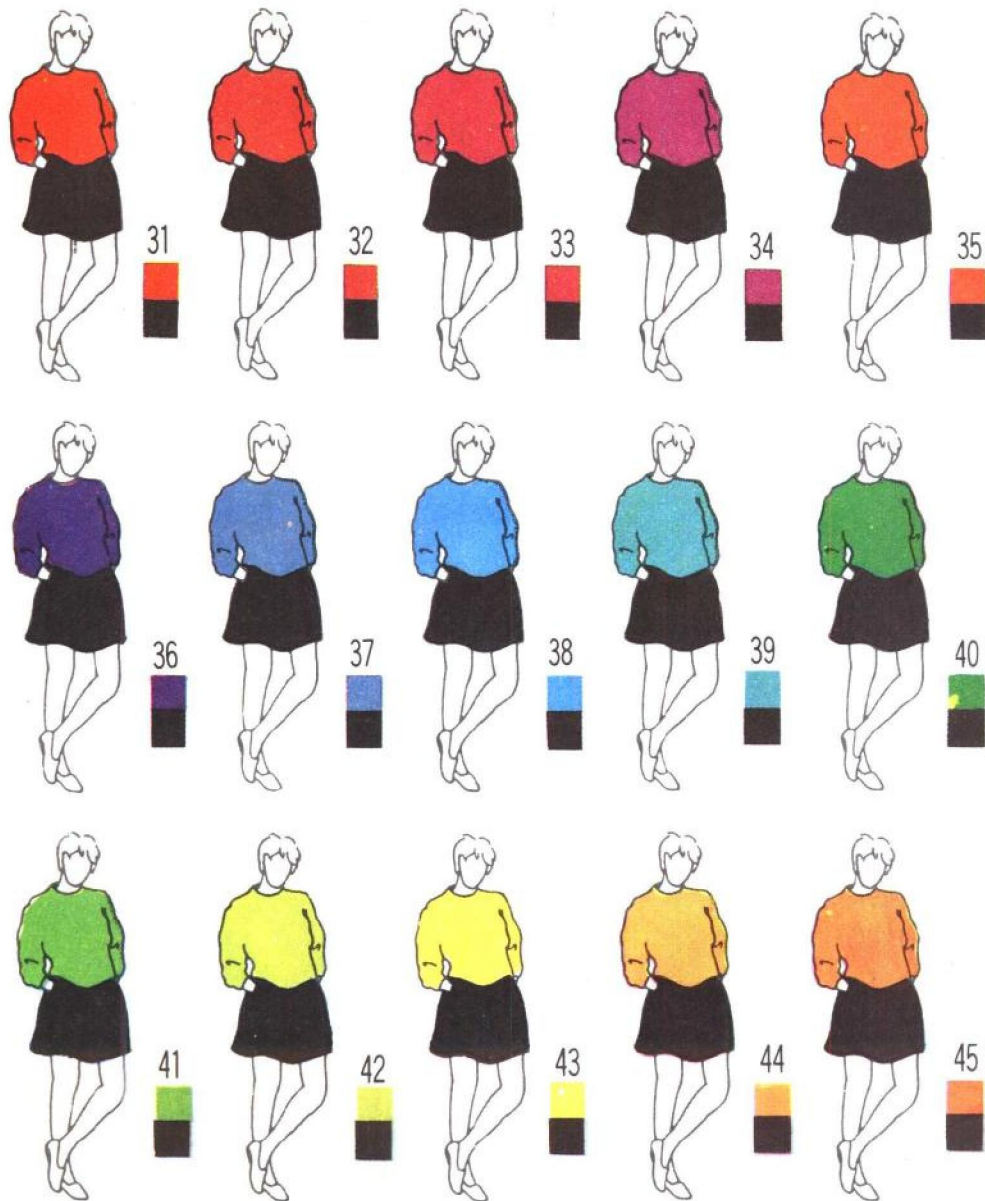
1~10 为浅粉色调与黑色的搭配,充满春的气息。颜色可爱的上衣,配上黑色窄裙,活泼而俏丽。

11~15 为白至铁灰等较单调的颜色与黑色搭配。无论任何时候,它们都是非常恰当的基本搭配方式,这是一组人人都能轻易搭配好的颜色。但要注意服装的质料以及饰物的选择。



16~30 为少女服色的搭配, 无论暖色调或寒色调的粉色上衣, 配黑色下装, 皆能显现出神秘感或华丽感, 并表现出介于少女与成熟女性间的魅力。配上亮丽的或带有罗曼蒂克情调的饰物, 更是魅力无穷。

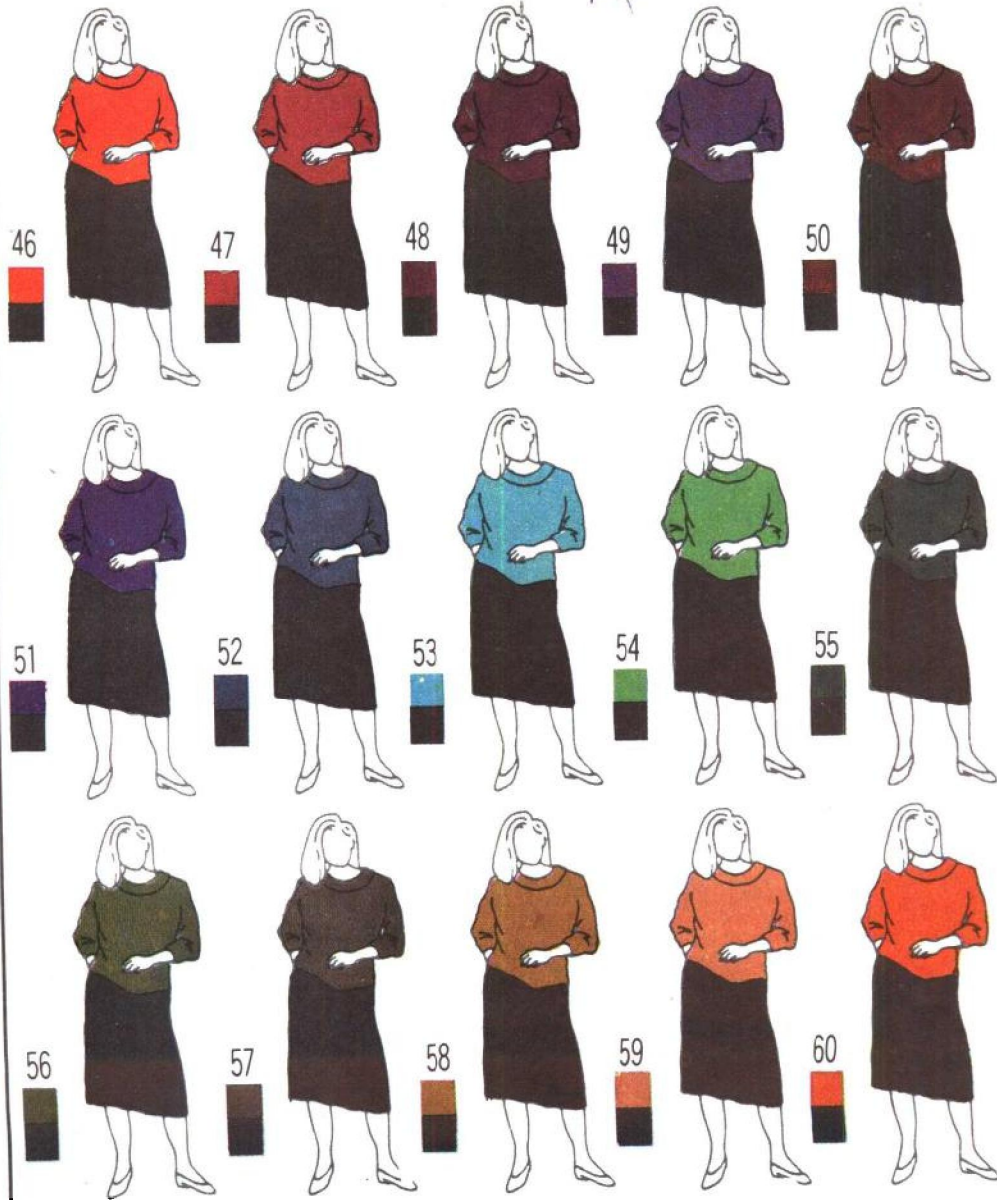




31 ~ 45 为鲜艳色彩与黑色的组合。这种大胆的搭配方式,能使鲜艳的颜色更出色,人们对服装色彩的印象将会超过对服装的质感与款式。运动服装也可采用这一配色方式。其中 31 ~ 35 的组合,使暖色调上衣显得明朗而又华丽。36 ~ 40 的组合,使寒色调上衣稳妥且富有魅力。41 ~ 45 的搭配十分引人注目。

黑色下装的质料与配色效果也密切相关。例如毛料黑裙,用途极广,可任意与各色毛衣搭配,至于黑色麻布裙子,则宜和颜色鲜艳的衬衫搭配。

46~60为深、浓色调与黑色的搭配,较适于秋、冬两季。46的上衣是红色系中较稳重的颜色,每位女性皆宜准备一件。47和48的上衣是高贵的紫红色,十分优雅。50的上衣为朴素的褐红色,可配合一定的场合穿着。49、51和52的上衣,均属蓝色系,与黑色接近,可表现微妙的均衡感。53的上衣看起来较朴素,但与黑色搭配,还是非常醒目的。54的绿,颇能表现秋的个人性。55如配上领巾会更高雅。56~58大方又不失活泼。59和60的上衣为稳重的秋季色彩。





61 是暗粉红色与黑色搭配, 看起来非常妩媚。62 ~ 65 是略带灰色的粉红色系与黑色搭配, 上下装色彩不仅有对比效果, 且能散发迷人的韵味。65 的上衣如选用毛料的, 穿起来十分高雅。

66 和 67 的上衣是红色成份较多的褐色, 与黑色下装搭配, 显得华丽。68 ~ 70 的上衣是接近黑色的深褐色, 搭配朴素稳重, 故领巾、饰物等宜选择亮丽的颜色, 才不失轻快。

71 ~ 75 的上衣皆为保持自然质感的优雅色调。71 和 72 的搭配简单大方。73 的组合, 令人觉得有一股暖意。74 和 75 宜选用黑色的饰物, 较有统一感。

76~80 是一组稳重的基本色调的组合, 颇能表现成熟的风韵, 适合外出服的配色。如再加上精巧的饰物, 则显得高雅大方。

81~85 为略带灰色的绿色系与黑色的搭配, 既活泼又带有几分随意的情致, 可利用不同的质料、款式和饰物等, 表现不同的服装形象。这组配色也适合于家居服。

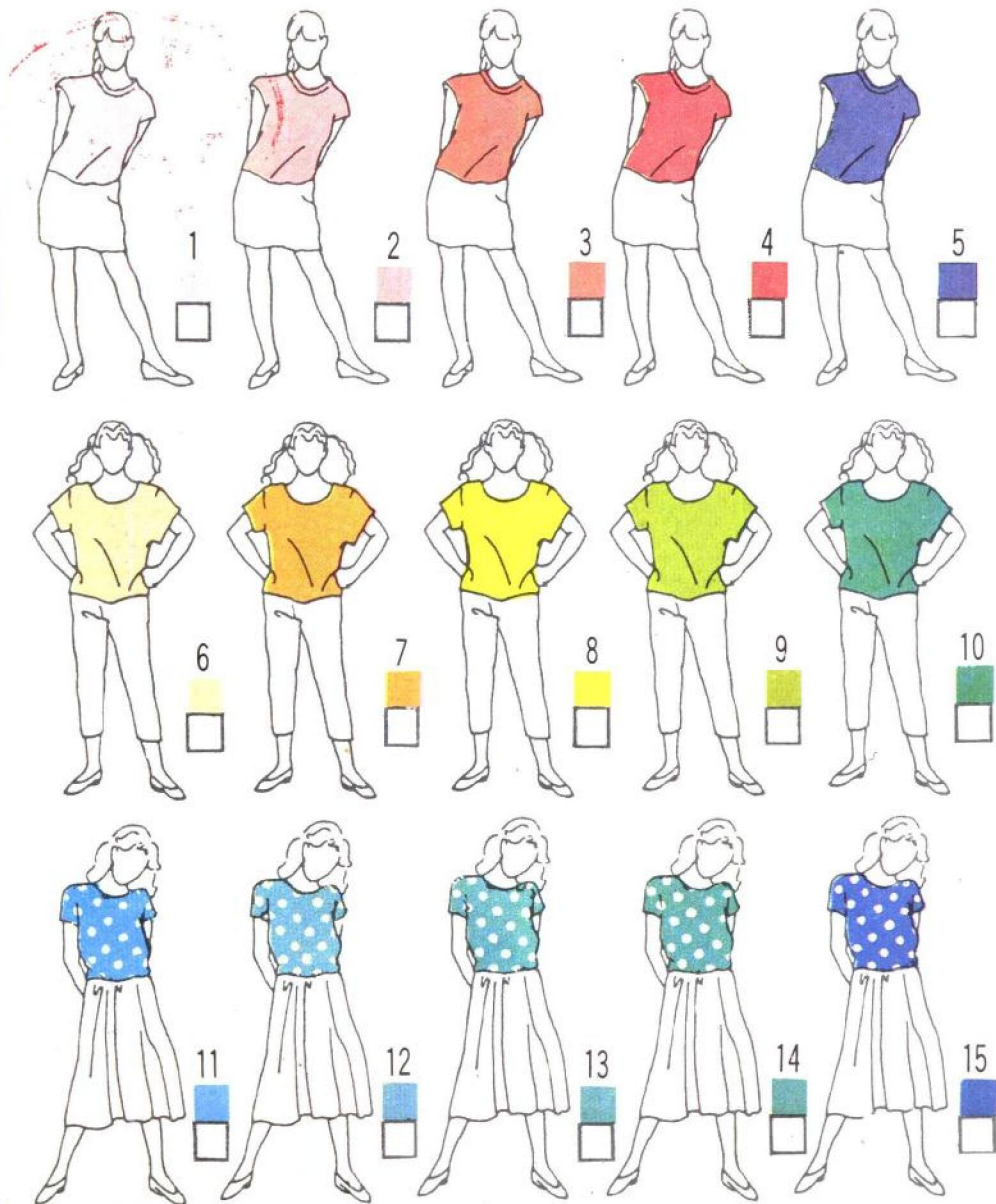
86 的搭配若再加上黑色或灰色的饰物, 即可体现智慧与成熟的风韵。87 和 88 的色彩组合, 显得利落, 也可配上小饰物。89 和 90 的组合, 高雅而富于现代感。



白色

令人目眩的白色很有魅力。白色代表纯洁、清爽宜人，与任何颜色搭配都有良好的效果。所以，它是人们喜爱的颜色。夏季穿用白色服装的频率颇高，既可当家居服，也适合作外出服。秋冬两季穿着白色服饰，则显得优雅华丽。

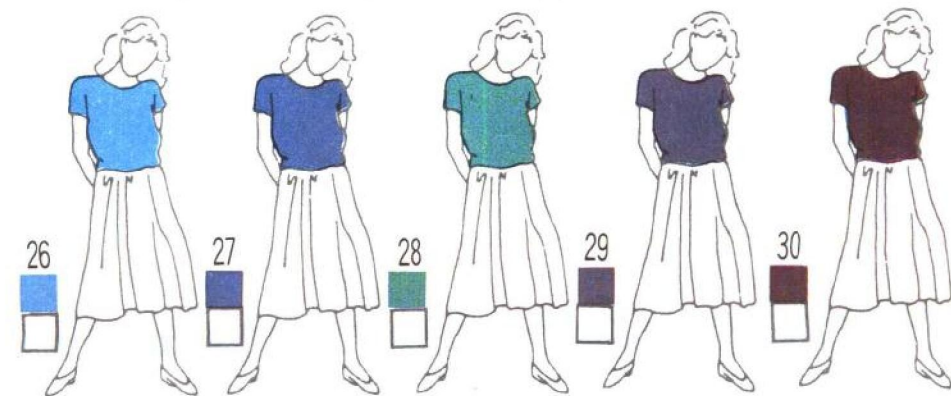
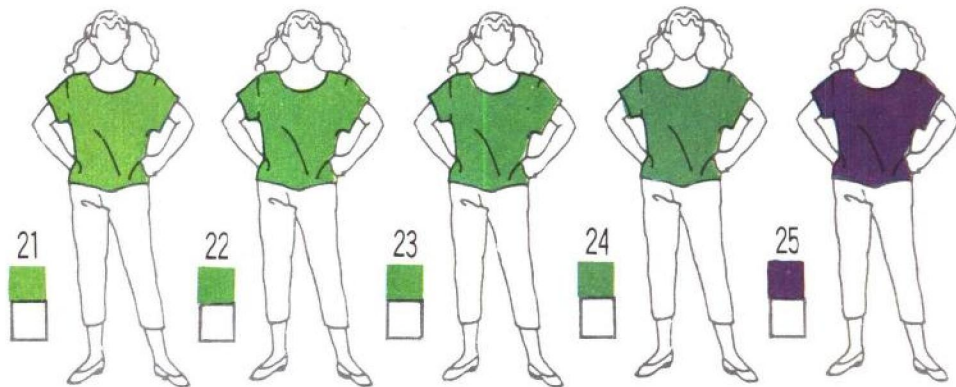
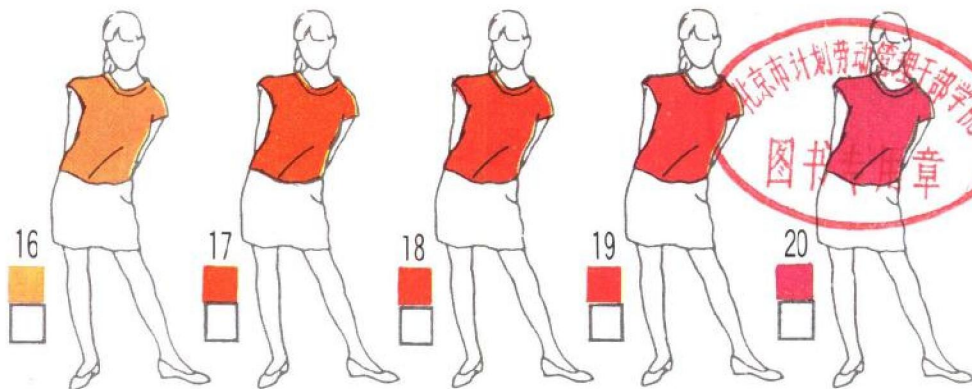
1~15 为白色下装与柔和活泼的粉色调上衣的搭配，它们堪称春夏两季最具代表性的配色方式。上衣无论是梭织的，还是针织的，皆能表现出青春气息。其中1~5，上衣色彩明亮，能表现少女的活泼。服装款式和饰物宜简单。6~10的上衣为亮丽的黄色和绿色系，能表现女孩的青春活力，配上白色或黑色饰物，会给人以深刻的印象。11~15的上衣为人人爱的清爽的蓝色系，配上玻璃制饰物，更有一份清凉感。

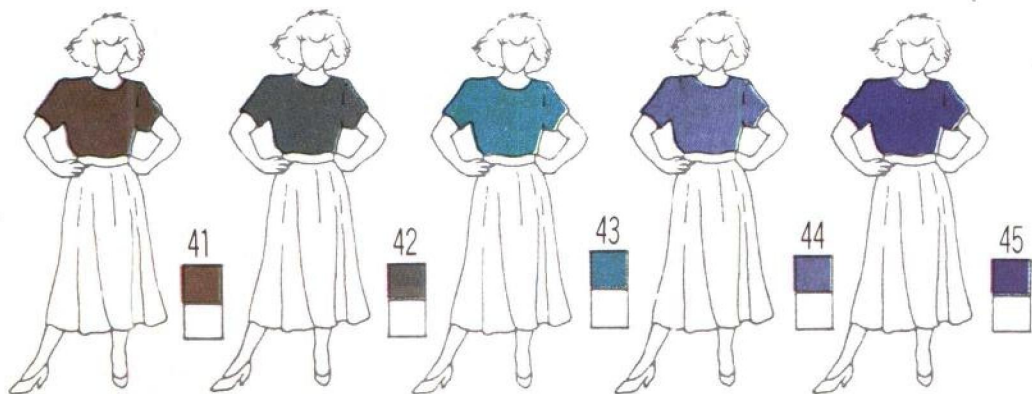
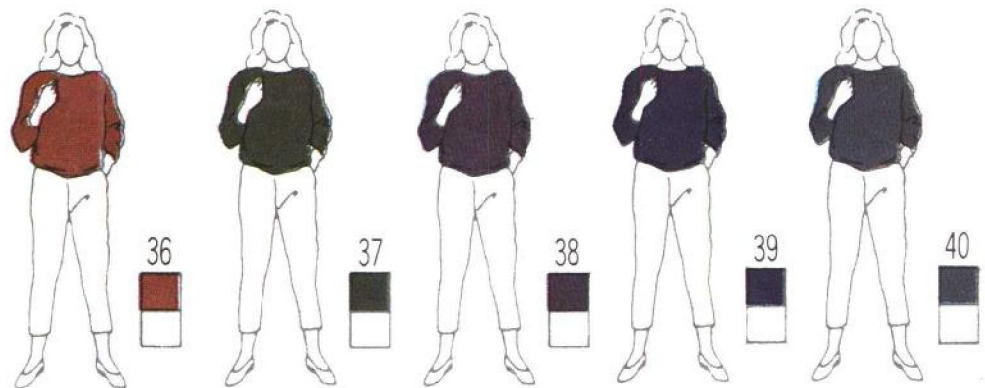
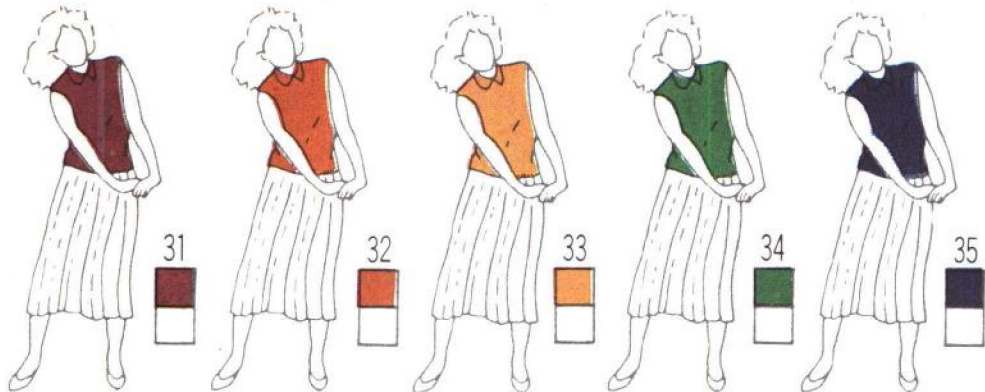


16~20 为自由奔放的红色系与白色的搭配, 活泼俏丽, 适合夏季穿着。鞋和饰物若用白色、与上衣相似的颜色、或对比的颜色, 就会显得更加明艳; 若配以黑色的饰物, 则显得时髦。

21~24 为绿色系与白色的搭配, 其中 21 的上衣是耀眼的鹦鹉绿, 适合作家居服或外出服。22 的上衣是最具夏之个性的鲜绿色。23 和 24 的上衣均为鲜明的绿色, 清爽宜人。25 的上衣是带有神秘感的紫色, 与白色搭配显得优雅。

26~30 为青色系与白色的搭配, 清新凉爽, 适合炎夏穿着。饰物以白色为主, 红、黄亦可。





31~40 为深色调与白色的搭配。白色裤、裙配合深色T恤或其他轻便的上衣,能表现成熟的魅力。若上衣是高级棉质或麻质的,则使这种搭配更显得典雅。32、33、36再配上金、白或褐色饰物,将会显得更妩媚。34的上衣是鲜艳的的绿色,配上白色、红色系或色彩亮丽的饰物,效果更佳。35、39、40为较稳重的搭配,选用白色饰物,看起来更显高雅,配上黄或红色的饰物,则显得明快。37是较豪放而又具亲切感的组合,点缀些红色,会更有韵味。

41~45 为具有柔软质感的中间色调的上衣与白裙的组合,高雅大方。但这种搭配比较朴素,宜选用适当饰物,以强调个性。

46~50 为柔和的上黄色系与白色的搭配,轻松自然。若上衣是棉质、麻质或针织的,可当简便的外出服。若选用新潮饰物,则可表现奔放豪迈的气息。

51~55 上衣为丝质的衬衫,显得高贵,如再配以传统式饰物,更为典雅。若衬衫是棉质的,宜配上适当的腰带或领巾,以充分表现城市情调。

56~60 为银灰至黑色上衣与白色下装的搭配。深浅不同的黑色系变化多端,既时髦,又可表现典雅的风韵。56和57是较柔和的搭配法,因此,饰物宜选用粉色的。60为黑色与白色的对比搭配,可配金属饰物,以表现时髦的城市情调。



银灰

银灰色是一种朴素的颜色,但较明亮,可给人以清爽感,适合春夏选用。银灰色与浅粉色调搭配,富有罗曼蒂克情调,和其他颜色相配,效果也不错。

1~15皆为爽朗的粉色调与银灰色的搭配,能显现柔美轻盈的韵味。为表现整体感,宜大胆选用富于罗曼蒂克情调的饰物。穿银灰弹性布料制作的迷你裙或长裙时,配上轻便的平底鞋,会显得更活泼俏丽。

