

迷彩

北京少年儿童出版社

刘伟著



迷彩

刘伟著

北京无线电工业学校

图书馆藏书



200673271

北京少年儿童出版社

J27/5/935

图书在版编目 (CIP) 数据

迷彩/刘伟著. —北京:北京少年儿童出版社,
1997.7

(《自画青春》丛书)

ISBN 7-5301-0632-5

I. 迷… I. 刘… II. 长篇小说-中国-当代
N. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05027 号

《自画青春》丛书

迷 彩

MI CAI

刘 伟 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店总店北京发行所包销

北京市朝阳区宏伟印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 140 000 字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—30 000

ISBN 7-5301-0632-5

I·218 定价: 12.00 元

总序

陈本功

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人思想的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实16岁17岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，

而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1997. 4. 10



关于《自画青春》

《自画青春》丛书是我社经过多方调查、认真论证、艰苦运行而推出的一套长篇少年小说创作丛书。

该丛书由中国作家协会书记处书记陈建功任主编，在校大中学生执笔创作，著名作家陈建功、毕淑敏、肖复兴、曹文轩、张之路、许谋清、夏有志、邢军纪、韩晓征等任丛书编委及各册文学指导。丛书表现当代中学生蓬勃向上的精神面貌及独特的感受、思索、追求和困惑，以其创意独特、内容真切、形式新颖、功能多元等特点在众多的儿童文学创作中独树一帜。全套书9册，10万字到23万字不等，配有插图。

1995年底1996年初，我们曾先后召开了少儿读物的专家座谈会及有关儿童文学作家的座谈会，由面到点确定了儿童文学创作——中学生小说创作的选题意向。随后，通过中国作协创联部、《中国校园文学》、《东方少年》、中学生通讯社、大中学生文学社团及有关作家推荐，选择了几十位大中学生，围绕着中学生的文学阅读及中学生小说

创作的问题召开了小作者座谈会，同时结合我们设计的调查问卷，确定了《自画青春》丛书的选题计划。

选题及意向确定后，我们依据座谈会掌握的情况，根据小作者提供的日记、作品等原始材料，确定了近30位人选作为我们的候选作者，同时积极与有关作家取得联系，赢得他们的支持，构成我们这套丛书强而有力的编委班子。

1996年2月，我们对小作者集中进行了为期4天的强化训练，请编委结合自己的创作体会和我们这套丛书的要求为小作者开讲座，与小作者交流座谈，就写作的具体问题给予指导。小作者在写提纲、改提纲，几次反复之后进入了正式写作阶段。其后我们结合交上的初稿，从作品的整体面貌及孩子的现有水平和潜力出发，确立了15位小作者为我们的正式候选作者，同时召开编委会，落实具体指导人选，进入具体的指导创作阶段。作品定稿交来后，我们又从编辑的角度与作者磋商、讨论，进行修改、增删等工作，几易其稿之后，最终确立了9本书的正式出版计划，经过编辑、校对、出版、发行等部门的协同努力，形成了目前规模及面貌的《自画青春》。

这套丛书的主要读者是中学生及渴望了解这一代青少年的家长、教育工作者及社会工作者。中学生的校园生活、家庭生活和社

会生活是其主要内容。中学生作为不同于婴幼儿、儿童，又不同于成人的一个特殊群体，对现实（自身、家庭、学校、社会及人与人之间的关系）有着一种特殊的关注热情，因此这一内容首先能够满足他们特定的心理需求，对于他们的心理健康，良好人格的形成乃至成才起着重要作用。

我们之所以启用未出茅庐的小作者并由著名作家担任文学指导，主要基于这样的考虑：小作者们最熟悉同龄人的生活，最了解同龄人的感受、追求和困惑，而又最想表达自己的思索和认识，他们对中学生活可以采取既身在其中，又超然其外的表达方式，但艺术技巧不足是他们的共同弱项，成人作家的有效指导恰好可以弥补小作者这方面的不足，使作品更臻完美。

小说形式的选择主要考虑到这种体裁既有助于现实生活、心理感受的细致、深入的表达，又可以为艺术真实的实现提供诸多方便；而中长篇的容量能使原本就很丰富、深厚的中学生生活及中学生心理的表现更为充分、厚实。

与众不同的是，这套丛书立足于扶持新人新作，培养年轻人，切实繁荣儿童文学创作，因此意义深远。

首先，这套丛书将以它独特的创意为当前儿童文学创作，尤其是中学生小说创作注入一股鲜活的生气，从而为广大成长中的中

学生朋友提供文学营养和精神营养。

第二，可以成为广大教师、家长深入认识、了解当代中学生的桥梁，增进双方的心灵沟通，从而更有效地完成跨世纪人才培养的任务。

第三，创作上以老带新、以成熟带幼稚，不仅有写作技巧的指导，更有人格、人生、社会责任感的指导，可以迅速地培养新一代高素质的创作人才，使儿童文学的创作队伍后继有人，保证儿童文学事业的繁荣昌盛。

第四，有效地发挥北京地区的人才优势，强化京版图书的创作力量，繁荣京版图书市场。

第五，以具有规模、质量的丛书向广大青少年昭示“21世纪人人可以写自己”的文学主张，使文学更为面向大众，服务大众。

总之，经过近两年的艰苦努力，一本本活灵活现、洋溢着新时代风采的《自画青春》丛书已经展现在您的面前。愿它成为中学生的朋友，成为人们深入认识、了解当代中学生的窗口，以一抹新绿，带来儿童文学创作的一个更绚烂的春天！

北京少年儿童出版社

1997.4

写在前面的话

刘 伟

1976年10月我出生在山东一个沿海小城，大约两岁时随父母迁入北京。“山东人”这几个字是刻在我背后的。一次，当一位我极其喜爱的南方老师在千名大学生面前大谈“山东情结”时，我激动不已。于是再有人问我籍贯时，我便在“北京”后面加上“出生在山东”几个字，因此在校园里也有了几位同乡。

由于是独生子女，生活寂寞得很。从小学起，书便成了兄弟姐妹，时时伴在左右。那时读过许多书，但都是看看热闹，并不深究。中学时开始试着涂点东西。十四五岁时也曾“为赋新词强说愁”，写些风花雪月的诗，常常自我梦想做什么“新意识派”或“前卫派”的诗人。十六七岁时开始写我真正想写的东西，有的无关痛痒，有的却是饱蘸激情。一篇千字的散文曾收到从东北到南沙，从西藏到舟山的二百多封来信，其情其意至今难忘。

今日流落到这所并不起眼却藏龙卧虎的财经大学，在满脑子的预算信贷中，尚有文

学一点地盘儿。不幸的是，那文学地盘疆土不断扩张，目前希望在痴迷文学的同时，也能把那些借贷关系、贴现利率搞得清清楚楚。

现在最大的业余活动仍是看书。最不喜欢将写过的文章藏着掖着，写得再差的东西也希望有一两个读者。最笨的事便是学计算机，家里两年前就置备了486，但如今仍是只会扫雷和慢吞吞地打字。最快乐的事是附庸风雅地跑去看话剧，觉得那比电影电视都感人，常跟着台上的演员傻哭傻笑。最倒霉的事是前年夏天以两分之差与一所心仪已久的百年名校失之交臂。最幸运的事情便是此次结识了出版社的老师和许多以前仰慕不已的作家，同时，也认识了不少中学生朋友。

现在谈谈这本书吧。我要感谢我的爸爸妈妈和著名作家毕淑敏老师，以及北京少年儿童出版社的老师，在这本书的写作过程中，他们给了我极大的帮助。这是我第一次写出这么长的文章。在此之前，我一直认为自己是一个懒散的人，既没有能力又缺乏耐性去写一个属于“长篇”的东西。去年春天，我已经开始写这部小说，而当时我连一个明确的目标也没有，只是机械地一天写三千字，只是不停地计算照这个速度写下去，多长时间能凑够10万这个数字。直到现在，10万字的东西摆在了面前，再回头看看，发现每一个赶着写文章的夜晚都那么可爱。其实每个人的潜力都是无穷的，当一个人努力

专注于某项工作时，它便会释放出之于现在几倍甚至十几倍的能量。

这个故事是虚构与真实相交织的。真实的部分就发生在我 17 岁那年的夏天。在这部分里，我详细记录了许多细节。我把我的朋友们的性格进行了排列组合，形成了这篇小说里的人物。我用我最纯粹的，没有任何修饰的感觉塑造了这通篇的人物和情节。至于“迷彩”这个题目，有两重涵义：一是实指，即军训时穿的迷彩服；二是虚指，指我们所处的这个多梦的年纪，有时自己都分不出对错。

我们就是这样淡然而年复一年地成长，但愿不要被岁月磨去少年的激情，但愿家人、朋友永远快乐。



刘伟 1976年10月生于山东。
在北京长大，现在中央财经大学
财政专业学习。13岁时发表
第一篇小说习作。曾多次在全
国和市级的征文比赛中获奖。

ABH/45/10
df

《自画青春》丛书

主编 陈建功

编委 (以姓氏笔划为序)

毕淑敏 邢军纪

许谋清 张之路

陈建功 肖复兴

赵 萌 夏有志

曹文轩 韩晓征

《福物祭旗》 芦 淼 著

《转校生》 肖 铁 著

《闹心》 米子学 著

《摇滚猫乐队》 邢抒然 著

《黑白诱惑》 许 言 著

《发芽的心情》 朱伢伢 著

《迷彩》 刘 伟 著

《火之晨》 顾 捷 著

《灵魂出窍》 陈 朗 著

责任编辑 徐莉萍 石岱峰

装帧设计 李 晴

插 图 陈 凯

责任印制 张孝先

目 录

总序.....	陈建功(1)
关于《自画青春》.....	(5)
写在前面的话.....	刘 伟(9)

引子 深夜,女宿舍门口的影子	(1)
一 终于盼来了军训.....	(8)
二 充满新奇的出征.....	(19)
三 乍穿迷彩服.....	(27)
四 彩色的训练.....	(40)
五 不愉快的竞争.....	(47)
六 主任的大喇叭响了.....	(58)
七 吕龙:我怎么了	(70)
八 第一个被怀疑的.....	(76)
九 邓老师:别声张,继续侦察.....	(87)
十 炊事班长和罗建辉.....	(94)
十一 今晚无需向昨夜道歉.....	(98)
十二 一个让人难以置信的结果.....	(102)
十三 “影子”真的是他吗.....	(109)

十四	晃动的影子和躁动的青春·····	(115)
十五	老邓有主意了·····	(131)
十六	猎影计划·兵分两路·····	(143)
十七	我们都是兵·····	(166)
十八	歌的力量·····	(176)
十九	又一次出现的影子·····	(184)
二十	她们都有主意了·····	(190)
二十一	心灵的沟通·····	(194)
二十二	善良的欺骗·····	(200)
尾声	脱去迷彩服,我们还是兵·····	(204)

《自画青春》丛书内容概览····· (209)

16岁不妨开始写自己 21世纪人人可以写自己
 ······ (212)

