

北京语音常识

王 勤 編 著

湖南人民出版社

北·京·語·音·常·識

王 勤 編 著

湖 南 人 民 出 版 社

1957年·長沙

編号：(湘)0517

北 京 语 音 常 识

編著者：王 勤

出版者：湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第一号)

长 沙 市 儲 字 公 庄

印刷者：湖 南 印 刷 厂

长 沙 市 蔡 錫 中 路

发行者：新 华 书 店 湖 南 分 店

开本：787×1092耗 1/32

1957年2月第 一 版

印张：4 1/8

1957年2月第1次印刷

字数：87,000

印数：1——40,200

统一书号：9109·2

定 价：(6)0·34元

序

普通話是以北方話為基礎方言，以北京語音為標準音，以典範的現代白話文著作為語法規範的漢民族共同語。為了帮助大家學習普通話的標準音——北京語音，筆者根據在學校里講授北京語音的講義和在湖南省教育廳主辦的中等學校教師北京語音訓練班的講稿，編寫成這本書。

筆者編寫這本書時，曾參考了國內外語言學專家一些關於語音學的著述。因為這是一本通俗淺顯的小冊子，要照顧讀者閱讀時的方便，文中就沒有將參考書目一一注出。特在這裡总的說明一句，并向那些著述的作者致謝。

本書用的記音符號，主要是拼音字母。為了照顧熟識注音字母的廣大讀者的學習，特把注音字母與拼音字母對照使用。

第四章里的拼音總表，不是按着開、齊、合、撮四呼編的，而是按着子音與母音拼合的方式編的。

這本小冊子為了力求通俗、淺顯，故尽量少談理論，少用術語。

研究北京語音本來不是一個新的課題。語言學家在這方面的著作，可供借鑑的地方很多。可是，語音是發展的，尤其是在大力推廣以北京語音為標準音的普通話的今天，北京語音有待進一步研究和探討的地方，還有不少。筆者在這本書中沒有多少創見，但只要它在某一點能對讀者學習北京語音有些幫助，那就是筆者寫這本小冊子最大的收穫。

筆者對北京語音學習得不够好，語音學理論水平也不高，書中難免存在着一些值得商榷和錯誤的地方，誠懇地希望語言學專家和讀者提出寶貴的意見，以便修正。

王 勤 1956年8月

目 錄

引 言	(1)
一、什么是普通話，为什么普通話要以北京語音 为标准音.....	(1)
二、學習北京語音常識有什么用.....	(3)
三、怎样學習北京語音.....	(7)
第一章 声音与語音.....	(11)
一、一般物体怎么会發音.....	(11)
二、人类怎样会發音.....	(11)
(一)人类的發音器官	(13)
(二)人类的發音行为	(18)
第二章 記音符号.....	(21)
一、什么是記音符号，有什么用.....	(21)
二、三种記音符号.....	(21)
第三章 語音分类.....	(29)
一、母音(元音).....	(29)
(一)什么是母音，怎样分析母音	(29)
(二)單純母音	(32)
(三)复合母音	(34)
(四)母音总结和辨正.....	(39)
二、子音(輔音).....	(43)

(一)什么是子音, 怎样分析子音	(43)
(二)以發音方法为主, 發音部位为次來分析子音....	(44)
(三)以發音部位为主, 發音方法为次來分析子音....	(50)
(四)子音总结和辨正	(52)
第四章 拼 音	(58)
一、什么是拼音, 怎样拼音.....	(58)
二、拼音的情况.....	(58)
三、拼音总结.....	(64)
四、北京語音拼音条例.....	(78)
第五章 音 節.....	(80)
一、音節及其構造.....	(80)
二、声母和子音, 韵母和母音的区别.....	(85)
三、音節的声調.....	(86)
(一)声調及其作用	(87)
(二)北京語音的調值、調类和調号	(87)
(三)怎样學習北京語音的声調	(90)
(四)北京語音声調的变化	(92)
(五)声調与輕声.....	(99)
第六章 重音、語調与音变.....	(104)
一、重音.....	(104)
二、語調.....	(108)
三、音变.....	(109)
第七章 文章朗讀.....	(118)
一、朗讀的目的和意义.....	(118)
二、怎样朗讀.....	(119)

引 言

一、什么是普通話，为什么普通話要以北京語音为标准音

先說什么是普通話。

“語言是工具、武器，人們利用它來互相交際，交流思想，達到互相了解。”^①這就是說，甲方說出來的話，乙方能听得明明白白，沒有一點誤解。能够达到互相交流思想的目的，最基本的要求，就是說話的人和听話的人（作者和讀者）要有一个共同的語言规范和标准。

漢民族是世界上最古老，歷史最悠久，人口最多的民族之一。它占有比較廣闊的地域。作为漢民族交流思想的工具——漢語，也就分布在这地域里，过去由于長时期歷史条件的限制和交通的不便，大家虽然都运用漢語交流思想；但是各地区所运用的漢語，却帶上了不同地方的色彩和地方特点，形成了不同的方言。这样，漢語就存在着比較大的語言分歧。廣東人說話，黑龍江人听不懂；長沙人說話，上海人也听不明白。各个方言区的人在一起交流思想就成了問題。

然而，这个問題在今天，各个地区的人民在党和人民政府的領導下共同地建設我們偉大的社会主义事業的今天，是不能容許繼續存在下去的。因为它对全國人民的政治、經濟、文化生活

① 斯大林：“馬克思主义与語言學問題”20頁，人民出版社版。

各方面都是不利的。

解决这个问题的唯一办法，就是在語言分歧的情况下，產生一种漢民族都能了解，都用它交流思想的，各地都通行的共同的語言。这种大家共同掌握、熟悉的，在各地都行得通的，又經過提煉加工的語言就是漢民族的共同語，也就是我們所說的“普通話”。“普通話”所指的“普通”是共通的意思，絕不是普普通通的意思。

那末，漢民族共同語要怎样才能產生呢？它絕不能凭空產生，一定要以某种方言為基礎發展起來。語言的基本要素有三：語音、語法和詞彙。漢民族共同語——普通話也就是在這三方面有着統一的規範和標準。而語音是語言的物質材料，方言與方言的差別主要是語音，因此，普通話的標準，重點是放在語音上。

我國漢民族的共同語，早已隨着社會發展而以北方話為基礎方言發展起來了。而北方話又是以北京話做基礎的。因此，今天的普通話標準音，也是採取北京語音做基礎的。

為什麼單單採取北京語音而不採取別的地方的語音，比如上海音，重慶音為標準音呢？那是有許多理由的。

首先，語言是一種社會現象，決定哪個地區的語音作為普通話的標準音，就要看這個地區的社會地位怎樣。北京這個城市，遼、金、元、明、清幾代都是京城，今天又是我國的首都，它在八、九百年較長的年代里，是全國政治、經濟、文化的中心，至今擁有三百多萬人口，全國人民都在嚮往着它。無疑的，它的社會地位是很重要的。這是它能成為普通話的標準音最主要的原因。

其次，就語音本身來說，在漢語中影響最大的也是北京語

音。它远在元代就奠定下基礎，元代的韵書“中原音韵”^①就是記錄研究北方語音的。（其語音系統和現在的北京音系基本上相同）当时通过它傳播和推廣了北京語音。这就說明了很早以前北京語音就奠定它能成为普通話标准音的基礎。

此外，明清以來有所謂“官話”，它在当时随着政令、文化的傳播，在全國也傳播開來。这种“官話”在語音上就是以北京語音为标准的。五四运动以后，“國語运动”的后期，又比較廣泛地推行了“國音”。这时的“國音”也是以北京語音为标准的。它对于推廣北京語音起着一定的作用。最近十几年的电影、話劇、廣播等等方面都是用的北京語音。北京語音已成为各地人們喜欢說的和乐意學習的語音了。

为此，不論从社会地位上看或从几百年來語音在全國傳播的傳統歷史上看，北京語音完全有条件成为普通話的标准音。

虽然普通話是以北京語音为标准音，但不等于把北京土音原封不动地接受過來，而是要經過選擇提煉、加工，把其中不好的、不能被廣大群众接受的拋掉，取其优秀的部分按北京語音的系統發展下去。这样，才是全國各个方言区共同學習、共同运用的普通話的标准音。

二、學習北京語音常識有什么用

（一）能訓練人們耳朵的听音、辨音能力

每个人每天不僅要說話，并且还要听別人講話。听別人講話是不是能听准說話人說出來的每个字音，并毫无出入地理解对

① “中原音韵”是元代周德清以北方語音为根据，为填詞作曲而作的一部韵書。它在漢語語音史上有很大的价值。

方的意思，这就很难說了。比如有的湖南人听北京人說‘悶’和‘夢’，‘朋’和‘盆’，‘斤’和‘京’……这些字音，察覺不到有什么区别。对一些不同的音，听不出其間的区别，就是沒有听音的能力。既然听不出別人發出的不同的音的差别，想自己学会發那些音是有相当困难的，所以养成听音能力是學習語音的第一步。

养成听音能力，主要靠着听覺的訓練。而听覺的訓練，还要依賴着語音常識的指導。語音常識能使我们認清怎样运用口腔的各个發音部位或鼻腔構成不同的音，这个音与那个音的細小的区别在什么地方……。这样就会逐渐使我們的听覺敏銳，养成听音能力。

与听音有密切关系的就是辨音。所謂辨音就是在听出每个音不同的情况下，辨别它們有哪些不同。比如有辨音的能力就知道北京語音‘悶’和‘夢’兩個字音的区别：‘悶’的韵尾是用舌尖和齒齦構成阻碍發出來的鼻音；‘夢’的韵尾是用舌根和軟上顎構成阻碍發出來的鼻音。而能辨别字音中的每一个音的不同，就要有語音常識。

(二) 能訓練我們准确地發音和記音

有听音和辨音的能力，只能准确地听別人的話。可是交际不是單方面的事兒，不僅要听，而且要說，說出來的話还要讓別人听得明白。这就必須有准确發音的能力。能够准确地發出每个音，并不是很簡單地一听就会。它不僅要有語音上的常識；还要經過口授和反复地練習。語音常識告訴我們每个音的准确的發音部位、發音方法和一些語音上的道理。口授和反复地練習使我們更真切地掌握活的語音，可以弥补書本理論上學習的不

足,增加实际的感性認識,糾正自己察覺不到的錯誤。

語音是出于口而入于耳的。但是,它受着時間和空間的限制,學習語音就要破除这个障礙。这就需要把每个音記下來。記音就需要能掌握記音符号,而掌握記音符号就需要有語音上的常識。我們靠着語音常識的指導,才能知道什么是語音中最小的單位,那些是語音中最小單位的結合体,結合体中每个音之間有什么样的关系,怎样用記音符号去記錄……。总之,在語音常識的指導下,才能記音,記下來的音才能准确。

有了听音、辨音、發音和記音的能力,不僅能够矯正自己錯誤的發音,同时也会糾正別人發音上的毛病。

(三) 能使我們掌握語音的内部規律

我們學習和認識語音不能僅限于表面現象,更主要的是抓住它的内部規律。

北京語音常識就能讓我們基本上認識和掌握北京語音的内部規律。每一种語音都有它自己的内部規律,如果能認識其内部規律,學習起來就不是一种很难的事情。其他方言区的人學習北京語音,要是掌握了北京語音的内部規律,不僅不会走弯路,而且会走捷徑。比如北京語音在拼音上有一条規律: [ʒ] ㄗ^①、[c] ㄘ、[s] ㄙ三个子音不与 [i] ㄟ相拼。这就是北京語音与有些方言区在拼音上不同的特点。學習时就要掌握类似这样的特点,在复雜的語音現象面前,才不至于茫无头緒。

(四) 能使我們尽快地学好普通話, 矯正方音

① 在〔 〕里的字母是拼音字母。

在全國人民共同建設社会主义社会的今天，學習以北京語音為標準音，以北方話為基礎方言，以典范的現代白話文著作為語法規範的普通話，已成為全國人民的職責了。然而我國是一個大國，人口眾多，地域廣闊，各個地區在語言上差別很大。不同方言區的人在一起交流思想感覺到極大的困難。都迫切地需要學習普通話來矯正方言。怎樣矯正方言呢？每種方言都有自己的語音、語法和詞彙。這三部分同時矯正呢？還是選擇其中主要的部分來矯正呢？毫無疑問，要從其它方言區與普通話差別最大的部分來矯正。在這三部分中差別最大的就是語音，其次是詞彙和語法。所以矯正方言，學習普通話主要表現在學習語音上。具體地說即學習普通話的標準音——北京語音。

學習北京語音既然不是茫無頭緒地亂學，就要掌握北京語音的特點規律，認識它與本地方音的不同點。根據北京語音的音素、拼音、音節、聲調……的特點，對應出來與本方言區的差異的規律，從而更快地學好北京語音。比如，長沙音與北京音有這樣的對應規律：凡是北京音的陽平聲（高升調）的送氣字音，長沙音都不送氣。北京音讀‘台’〔tai〕ㄊㄞˊ，長沙音却讀〔dai〕ㄉㄞˊ，北京音讀‘勤’〔kin〕ㄑㄧㄣˊ，長沙音却讀〔gin〕ㄍㄧㄣˊ。長沙人在說這類字音時，把不送氣改為送氣就與北京音一樣了。要對應出來其他方音與北京語音的差別規律，就要靠着北京語音常識的指導。

又，有些方言區〔ɿ〕ㄝ和〔ɪ〕ㄝ，〔n〕ㄋ和〔ng〕ㄋ……等音素不分，通過北京語音常識的學習，也可以把它分辨開。因為北京語音常識能讓我們認識這些音之間有什麼相同，又有什麼不同。如何從發音部位或發音方法去矯正它。

总之，不管在子音上也好，在母音上也好，在声調上也好，只要掌握了北京語音常識，矯正方音就容易多了。

如果全國在語音上取得了統一，也就是完成了一項很重要的文字改革准备工作。因為在全國漢語語音沒有取得統一時，拼音文字是行不通的，北京人把“鞋”拼成 [hie]，長沙人却拼成 [hai]，在這一點上兩個地區的人就不可能用拼音文字交流思想。就是已經能說普通話的人，如果沒有一點語音常識，要寫出拼音文字或認識拼音文字也是有困難的，因為運用拼音文字起碼還要知道拼音上的一些簡單道理。所以學習北京語音，對今後掌握拼音文字也有很大幫助。

三、怎樣學習北京語音

每個人說的話是從小一點一點學來的，怎樣發某個音，早已定了型。對成年人和老年人來說，已是幾十年的習慣，就是對年輕人來說也不是一年兩年的事了。再加語音是在於口說耳聽，受着一定的時間和空間的限制，想要改變原來熟悉的語音，學會另一種語音，不是一件很容易的事情。但是，也絕不是一件非常難的事兒，和學習外國語比較起來，要容易得多。事實證明，有很多廣東人、福州人說着一口流利的普通話。問題在於我們怎樣學，若是積極想辦法學，結果既快又好；反之，學習的效果就要低些。下面，提出幾點意見，供大家參考。

（一）有毅力，有決心，不怕困難

語音是比較呆板的。一個音用什麼樣的發音方法，用那一個發音部位發出來，是固定的，不能有絲毫的更改，否則發出的

音就不正确，成了另外一个音。同时，由于过去对某一个音没有或很少接触，可能没有发那个音的习惯，做不好发音的口势，从而在发音时可能一次、两次甚至三次、五次也发不正确。这就是学习中的具体困难。怎么办呢？低头不学了嗎？不是的，在站起来的中国人民面前没有克服不了的困难，鼓起勇气不动摇地练习下去，是一定能够学会的。中国有句老话说得好：“天下无难事，只怕有心人”，只要用心勤听、勤说、钻进去，任何困难都能克服的。比如有的人发不好舌尖后音〔zh〕ㄓ、〔ch〕ㄔ、〔sh〕ㄕ，便在舌面上放着一个玻璃球，每天练习，最后终于说正确了。

（二）打好发音基础，学好每个字母的准确发音

正确地发出北京语音的每一个字母的读音，是学好北京语音的先决条件，也是学好北京语音的基础。拼音字母是拼注北京语音的工具。只有把每一个字母的发音读得正确，拼出来的音，说出来的话才能够准确。

有些人在学习北京语音时忽略字母的学习，认为不关紧要，未能准确地发出每个字母的音。到头来影响对每个字音的读音和准确地掌握北京语音。正象盖房子一样，地基没有打好，盖起来的楼房也是不稳固的。为了学好北京语音，一定要准确地掌握学习北京语音的最基本的工具——拼音字母。

（三）分清主次，找出难点

有毅力、有决心是学好北京语音的基本保证。其他方言区的语音和北京语音比较起来，不是所有的字母、字音都与北京语音有很大的区别。北京语音里 30 个字母（32 个音素），大部分是其

他方言里有的，象〔i〕ㄣ、〔a〕ㄣ、〔g〕ㄣ这些字母，基本上說，在發音上是沒有多大困难的。对这些沒有多大困难的字母或字音，就不必花很大的力量來練習。可是有些字母在某些方音里是沒有的，学起來就比較費力，不大容易掌握。比如南京、重慶、長沙等地常常是舌尖鼻声〔n〕ㄣ和边声〔l〕ㄣ不分，舌尖鼻声〔n〕ㄣ和舌根鼻声〔ng〕ㄣ不分，或者沒有舌尖后音〔zh〕ㄣ、〔ch〕ㄣ、〔sh〕ㄣ……。这就需要拿出更多的精力來練習，以便掌握所有的字母發音和字音的讀音。

除了在字母發音上要遇到困难外，在拼音、声調等等方面，也会遇到困难。有些湖南人对北京語音的〔gi〕ㄣ、〔ki〕ㄣ、〔hi〕ㄣ与〔i〕ㄣ相拼，不是念不出來，就是唸成〔ki〕ㄣ、〔k'i〕ㄣ、〔xi〕ㄣ^①。还有些普遍性的困难，比如每个字母單念容易念准确，要是把几个字母拼起來念，就不正确了。因为在音与音結合起來的时候，自己就很难控制自己的發音部位准确發音，經常地也比較容易地回到老習慣的發音口势上去。我們就要抓住这些困难，反复地練習，边練習边糾正，便会很快地掌握北京語音。

（四）穩扎穩打，循序漸進，反复練習，及时巩固

从學習字母开始，一直到說普通話或用普通話朗讀文章，是一个系統的由淺到深的提高过程。有些人性急，想一下就学会說普通話，从而忽略了字母、拼音的學習，到头來，字母沒学好，說話、朗讀作品也都不行。要知道，語音本身有一个科学系統，正确的拼音是建立在正确發出每个字母的音的基礎之上，而說

① 这里的〔ki〕〔k'i〕〔xi〕是國際音標。

好普通話或用普通話朗讀文学作品最基本的要求，是必須把每个字音說得正确。所以穩扎穩打不急燥，反复不厭倦地練習是很重要的。

(五) 結合实际，主观創造条件

學習北京語音說普通話，在今天來說已經成为群众性的事情了。电影、話剧、文学朗讀留声片以及电台的廣播，都是說以北京音为标准音的普通話。这些就是我們學習普通話的好机会，也是我們學習普通話的有利条件。不过这些客观上的有利条件能否帮助我們學習普通話，还要决定于我們自己如何对待它。如果我們沒有注意或不重視这些实际有利条件，單凭書本上的一点理論知識去学活的語音，那是很难学好的。有的人在北京住了十几年，接触的都是北京人，但还是一口家鄉話。問題在于他主观上沒去創造和利用这些有利条件。

怎样利用和創造有利条件呢？起碼要做到“三勤”。第一，咀勤：勤說和勤問。勤說是自己經常練習，不管場所和時間，要說話就說普通話。哪怕講得不太好，但它却是学好普通話很重要的一个方面。勤問就是要經常地向能够說普通話的人問，讓他告訴自己不会讀或念不准的字音。第二，耳勤：耳勤表現在听音上，訓練自己耳朵的听音能力。留心听廣播、文学朗讀留声片和电影、話剧里演員的發音。它對我們學習普通話是有帮助的。第三，手勤：勤寫和勤查正音字典。为了巩固自己的發音，要常用字母拼寫字音，遇到不会或說不准确的字音就要查正音字典。这样反反复复地勤寫勤查，一定能把不知道讀音的字讀会，說不純熟的話說得純熟。

第一章 声音与語音

一、一般物体怎么会發音

我們为了弄清語音是从哪里來的，有必要知道一般物体怎样会發出声音來。

任何一件东西能發出声音(如胡琴一拉就响，鐘一敲就鳴)，都是遭到外界物的冲击，使原來靜止的东西顫动起來。这样一顫动就振蕩了周圍的空气或其他的媒介物，于是就產生一种音波^①。这种音波傳到我們耳朵里，刺激我們的耳膜，使耳膜有同样的顫动，人就有了声音的感觉。別人說話我們能够听到也就是这个道理。声音是人类語言的物質形式，語言是借助着声音体现出來的。

我們每天所听到的声音是非常复雜的，要是把 这些 复雜的声音概括起來，可以有兩種：一种是我們人愿意听的悅耳的声音，象唱歌或各种旋律非常优美的乐曲……；另一种是使人們听到非常厭煩的声音，象嘈雜声、拉鋸声……。前者叫做“乐音”；后者叫做“噪音”。

二、人类怎样会發音

一般物体能够發音是由于發音体的顫动。人类的發音和一

① 音波就是由于發音体的顫动所形成的周圍空气与其他媒介物(如鉄、水等等)疏密的波浪。