

寶刀削長作彩筆

吳南生



——賴少其的生平
與藝術成就



廣東省 普寧縣 寧陽縣 陸豐縣 政協委員會合編

宝刀削发作彩笔

——赖少其的生平与艺术成就

吴春泉 洪楚平

中国人民政治协商会议

广东省普宁县委员会

文史资料研究委员会合编

1989年12月



賴少其先生近照

賴少其篆刻選



江山如此多嬌



洞庭波涌連天雪



少其自珍



孺子牛



一木一石齋



中流擊水

目 录

上 风 雨 人 生

- (一) 生于普宁..... (2)
- (二) 长于陆丰..... (2)
- (三) 赴穗求学..... (5)
- (四) 美专的激进分子..... (7)
- (五) 寄迹上海滩..... (9)
- (六) 抗战之初..... (11)
- (七) 参加新四军..... (13)
- (八) 皖南事变..... (15)
- (九) 不屈的囚徒..... (20)
- (十) 越狱成功..... (27)
- (十一) 首倡立功运动..... (36)
- (十二) 江南十年..... (41)

下 艺 术 成 就

- (一) 当代中国杰出的版画家..... (48)
- (二) “新黄山派”的执旗人..... (51)
- (三) 彩色缤纷画岭南..... (64)
- (四) 今日的“金冬心”..... (66)
- (五) 诗思长偕太白逸..... (70)
- (六) 誉满中外结硕果..... (73)

附 录

鲁迅先生致赖少其的五封信……………(81)

赖少其诗选(十二首)……………(85)

赖少其与“立功运动”……………上将 钟期光(89)

年过花甲还登高

——赖少其的书画艺术……………周而复(96)

赖少其和他的黄山图……………端木蕻良(101)

读赖少其的诗……………吴有恒(107)

勇攀黄山天梯的人

——谈赖少其及其艺术成就……………唐 云(108)

赠赖少其同志……………方明生(88)

读画有得……………陈 谦(95)

“笔墨顽如铁，金石掷有声”

——一个别开生面的书画展览会……………张华云(112)

故里行……………杨开勤 杨昭科(114)

忆赴穗祝贺赖少其书画展览……………杨昭科(117)

少小离家老大回

——记赖少其同志回陆丰故乡二三事……………凌 弘(119)

画：《红叶满山坡》、《丰收赞歌》……………赖少其

编后话……………编者(123)

宝刀削发作彩笔

——赖少其的生平与艺术成就

吴春泉 洪楚平

中国当代卓有成就的著名书画家——赖少其先生，是一位经历颇有传奇色彩的人物。他从农村孩子成为一个革命战士并擅诗、书、画、文的文艺名家，走过的道路是十分曲折的。在人生风雨旅途中，他的青春壮岁，或是在烽火疆场中度过，或是奉献给和平时期的繁忙工作。因为他首先是一个战士，而作为艺术家，长时期中，都是只得余生作画人，特别是到了古稀之年，他才有更多的时间去从事艺术的探索。尽管如此，他在艺术上仍然取得了令人仰慕的成就。

赖少其先生是广东人，但他从青年时代离开故乡后，一直战斗、生活在大江南北，直到晚年才南迁广州定居。因此，他的经历和艺术成就多未为故乡的人们所了解，我们因工作之需，曾多次访问赖老。现将所了解的赖老经历和艺术成就整理成文，以飨读者。

上 风雨人生

一、生于普宁

赖少其，出生于普宁县流沙镇华市村。赖家除了祈望年岁丰稔、世道安宁之外，最大的心愿就是早得贵子。总算天遂人意，民国四年（1915年）四月初三（阳历5月16日），赖少其降临人世的哭声，为赖家带来了无限喜悦。

头胎儿子降生，左邻右舍、远戚近亲都来贺喜，亲友们对“这孩子将来前途无量”的祝福，赖少其的父亲也只当作吉祥语接受下来，心里对儿子的前程并不抱奢望，按家境最多也只能供儿子念几年私塾。赖家有一点土地，年成好可够全家糊口，但一家的零用钱还得靠副业。因此，自赖少其的祖父起，就兼做小生意，将附近的生果等土产贩运到陆丰县新田圩，再将哪里的山货挑来卖，赚点脚皮钱，这种生意当地叫“走水”。到了赖少其父亲时，因嫌来去几百里路，辛苦又不安全，便在新田圩租了个小铺，农闲时从普宁买货物去新田摆卖。

大革命失败，南昌起义军南下潮汕，后又撤往东江根据地，途中曾在流沙召开过重要会议。此后，国民党军队对这一带进行了残酷的清乡，很多农会骨干分子遭杀害，流沙一带成了恐怖世界。赖少其当时随父母在华市，为防不测，赖少其父亲将其送到泥沟姑母家暂住。

泥沟邻近流沙镇，是个有上万人的大村庄。这里做生意

的人多，“过番”（去南洋）的人也多，与海外关系密切，受外来的影响较大，风气也较开明。在泥沟，赖少其耳闻目睹了许多外面传进来的东西，萌生了对外面新奇生活的向往。

赖少其姑母家是当地的大户人家。这人家财旺丁薄，只好抱养了一个儿子。但这儿子长大后，却是个智力发育不全的人，因此配不到门当户对的婚姻。经媒人介绍，娶到了不明底细的赖少其姑母。赖少其的姑母，由于婚姻的不幸，对赖少其十分疼爱，犹如亲生儿子，所以出钱送赖少其在泥沟继续上学。他上学的学校已有地下党组织，他的班主任李天海是中共潮普揭三县中心县委书记。学校里有许多进步书籍，学生可随时借阅，赖少其最喜欢读的是鲁迅、郭沫若、郁达夫的著作。

在泥沟，赖少其上了一年多的正规学校，在李天海的启发下，接受了革命思想的影响。后来李天海带了一批年纪较大的学生上大南山打游击，他因年纪小，没被带去。另一位对他影响较大的老师是张伯封先生，张是士大夫式的人物，古典文学造诣很深，看到赖少其聪颖好学，很乐意多教他，他的古典文学根底就是张传授的。他自己认为：“进步思想是李天海的影响，文学根底是张伯封所培育”。在泥沟所受的教育，为他后来继续深造打下了基础，并影响了他对以后人生道路的选择。

二、长于陆丰

赖少其从五岁起就跟父母到陆丰县新田做生意。此后，

轮流在新田、华市两地居住。

1920年陈炯明率粤军回粤驱逐桂军胜利后，为了做南天王，背叛了孙中山，并盘踞粤东。从此，粤东连年战乱。国民革命军于1925年东征后，粤东地区农民运动得到发展，新田也成立了农民协会，赖少其也在新田加入了农会的童子团，参加反封建地主的斗争。

1928年，赖少其离开泥沟，随父母全家迁徙到陆丰县新田圩。

大革命失败后，彭湃在海陆丰领导农民起义，于1927年建立了海陆丰苏维埃政权，因而这一带成了国共双方武装争夺的地区。新田圩处于山区，敌人占领，共产党上山，共产党重返，又占领这个地区，是国共双方经常拉锯的地方，许多农民参加了游击队。胆小的人则原地两面应付，在战战兢兢中度日。赖家是外来户，无论什么事都两方做好人，日子倒也过得平安。

新田这地方，比原来家乡更闭塞，由于在泥沟上了一年多新式学校，赖少其已有了新的萌想。泥沟的所见所闻，使他有了对城市的强烈向往，城市对他来说，是一新奇的世界。他决心去闯一闯。若留在新田，那他的未来只能重复父亲的过去。他无论如何不甘心于命运的这种安排。他父亲也深知，让儿子留在身边是不会有出息的，所以同意他去县城继续读书。就这样，赖少其带着家中积下的一点钱，怀着对父母的眷念，独自来到陆丰县城读书。

他就读的学校是陆丰龙山中学，这是间规模较大的学校，培养出不少人才。学校里附设有简易师范班，培养乡村

小学教师，为了吸引学生，可免费就读。这很对赖少其的胃口，他选择的标准就是有书读，少花钱。他自己定下的这条标准，使他成了简师班的学生。

在陆丰龙山中学，他又一次耳闻目睹了国民党屠杀共产党人的暴行。第一次国共合作时，中共在东江地区搞农民运动，很有声势，许多觉悟的农民参加了共产党。但广东“四·一五”清党时，许多共产党员和农运积极分子被捕并遭杀害。当时龙山中学成为国民党反动派关押共产党人的地方，国民党士兵就在学校里枪杀人，尸体把一小水塘都填满了。更令人发指的是，国民党兵把被杀的烈士双手砍下来，蘸血在墙上写字。赖少其在家乡时，已受革命思想的影响，在龙山中学的见闻，更使他对国民党反感，思想也趋激进。

在县城读书，见识日渐增多，眼界也趋高了。刚进龙山中学简师时，他对毕业后当小学教师觉得相当满意，过了一段时间，就觉得乡村教师的职业不理想，想当个中学教师。在当时，当上中学教师，也是一件光耀门庭的事了。有一位与他较熟悉的老师得知他的想法后，告诉他要当中学教师，必须去广州读高一级的学校。当中学教师的想法和老师的点拨，无意中触发了他人生重大转机，见识城市风貌的朦胧意识变成了明确的追求，整个儿地改变了他以后的人生道路。

三、赴穗求学

1930年春，还不满16岁的赖少其抱着求学的愿望，来到广州。到了广州后，先进补习学校，然后参加秋季招生考试。

他不满足现状的性格以及农村青年能吃苦的特有耐性，使他在广州站住了脚。不久之后，他进了胡根天办的“尺社”补习班。胡根天是有名的画家，“尺社”原名为“赤社”，是胡领头发起的艺术研究团体，美术界许多同道者也参加了赤社。但当时，国民党反共反得神经过敏，见“赤”色变，因而赤社被诬为红色团体，到赖少其入班时，赤社已改名“尺社”，并改办为补习班，培养艺术后代。在尺社，赖少其跟胡根天学水彩画，跟关良学日语。秋天，赖少其考上了广州美术专科学校。

美专座落在观音山（今越秀山）南麓，与道教名观三元宫相邻，南面是毁于陈炯明炮火的总统府遗址，地处城郊边缘，有入市之便，无市尘之扰，晨钟伴读，松涛入梦，是个读书胜地。不过，对赖少其来说，这清幽的景色并未勾出浪漫的情思，课余时间占据他心思的，是留意哪里有工做，因家里已无法供应他的上学费用。为了节省费用，他在附近找到一间已废弃的破屋，栖身于中。由于久无住人，房子成了老鼠的世界，他也只好与老鼠同房共栖。人在穷困中，做事并没那么多的顾虑，他见到屋外有供电线穿过，他便偷偷驳接电线，省下照明钱。电线当然也是捡来的，幸好没漏电。他虽想尽办法节省开支，但还是常为一日三餐发愁。当时的济急办法，就是利用当铺，夏天当冬天的衣服，冬天则当夏天的衣服。这虽是饮鸩止渴之法，但也是没办法的办法了。

在广州求学期间，他就是靠勤工俭学和业余写作所得的稿费维持生活，并一直坚持到毕业。

四、美专的激进分子

三十年代，文艺界各种流派纷杂并存，在广州的美术界，国画派与洋画派是两大流派，泾渭分明。前者被视为保守，后者被视为崇洋。

被称为左翼文化旗手的鲁迅先生当时积极倡导木刻。在广州，也出现了许多木刻家，使木刻在各流派中呈现一枝独秀的兴旺景象。赖少其本是学习西洋画的，进入美专后，由于鲁迅先生的引导，也热爱上木刻艺术。他和同学到书店买书，要先看书的封面是不是木刻套印的，因为木刻在当时是进步刊物的象征。1933年后，他在艺术上已有一定根基，便进行尝试创作，搞的也是木刻。除创作外，他还编译了《现代版画雕刻法》一书，并与同道者组织了“现代版画研究会”，创办刊物，作为实践的园地。

在美专期间，他身上的文学和艺术潜质开始显露出来，小荷渐露尖尖角。他开始写小说、新诗，并开始了与鲁迅先生的书信往来。他写的反映下层穷苦劳动者命运的小说《刨烟工人》就是鲁迅先生推荐到《良友》杂志上发表的。对艺术和人生真谛的追求，使他鼓起勇气写信向这位文学巨人求教。第一封给鲁迅的信大约是在1933年写的。起因是有两位二年级时的同学转学到上海美专，其中一位叫林肇伦，到上海后写来一封信，告诉给鲁迅的信可寄到内山书店转给鲁迅。内山书店是鲁迅的日本友人内山完造开的进步书店。得到这信息后，他便想写一封信试一试，他和班主任李桦老师商量，由李桦执笔。他们猜想以鲁迅的身份，是不会复信

的，所以信上没写自己的地址。但出乎意料，鲁迅根据信上所印的校名，写来了回信，详细解答他们的问题，使他和李桦深受感动和鼓舞。

此后，赖少其开始了与这位精神导师的书信联系。鲁迅给他的信共有五封。这些都被他完好地保存下来，在鲁迅逝世后，才把这些珍贵手书原件送到许广平手里，并被收入《鲁迅全集》中。他虽然未与鲁迅会面，但鲁迅却热情地关怀这位青年的成长，鼓舞他用刻刀、用笔去表现劳苦大众的生活，对他心中的困惑予以启导。在一封谈到时代和文学的关系信中，他向鲁迅坦露了心中的苦闷：革命很伟大，时代很伟大，但我写不出这伟大来，感到很痛苦。鲁迅在给他的复信中说：“巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？”这“一木一石”的精神象春雨润物一样，滋润着这位还在成长的文艺新苗，令他毕生难忘。

鲁迅的卓识令他钦敬，先生待人的诚挚和平易也是他学习的风范。鲁迅给他的信，都冠以“先生”的称呼。开始他感到不安，写信请鲁迅不要这样称呼他，但鲁迅说，青年是未来的希望，青年的热情和革命精神给了他很大的鼓舞，所以“先生”的称呼还是要写的。为了扶助青年人成长，鲁迅把赖少其和其他进步文化青年的木刻作品介绍给日本友人。由于是鲁迅所介绍，日本友人以为他是上了年纪的人，日本《读卖新闻》在一篇新闻的标题中称赖少其为“画伯”。

1936年，赖少其从美专毕业，但由于他在校期间表现左倾，发表作品思想内容激进，被视为激进分子。这顶赤色嫌疑分子的帽子，使他毕业后长期找不到工作，直到抗战

开始后，他的生活才出现转机。

五、寄迹上海滩

1936年10月16日，鲁迅先生在上海逝世。噩耗传来，广州文化界的进步人士深感悲痛，为表达对鲁迅先生的哀悼，文化界举行了纪念鲁迅追悼会。会后，为了加强文化界进步力量的团结，在中共组织的领导下，成立了广州艺术协会，作为学生运动公开领导机构。赖少其被选为该会美术界负责人，参予学生运动的发动组织工作。12月9日，北平举行抗日爱国运动，广州学生也起而响应，罢课游行，向国民党西南政委会请愿抗日。当局不但不接受学生的爱国要求，反而以学生在游行时在教育厅发生的过激行为作借口，对学生进行镇压，利用黑社会打手组织“广州市民救国锄奸团”，在荔湾湖畔殴打学生，制造了“荔湾惨案”。此后，国民党特务大肆搜捕学生运动骨干分子，赖少其也被列入黑名单，被迫逃到惠州躲避特务的魔爪。

呆在惠州，生活没有来源，又找不到党组织，他决心到上海找党组织。1936年底，他和同学肖殷结伴从广州启程，奔赴上海。

从广州到上海，有船通航。为了节省，他和肖殷买了四等舱票。他俩都没到过上海，所以行前，写了一张明信片给上海的同学吕蒙，告知到达时间和地点，请吕来接。因为这明信片，他们差点落入警察之手。

警察要抓他，可能是这明信片被检查过，并了解到他是赤色分子，这次自己送上门来，岂能放过。警察算好他们到达

的时间，于早晨时包围了吕蒙所在小学，进行搜捕。也是他俩吉星高照，那天有雾，轮船晚点泊岸。他们上岸后，不见吕蒙，就进了一间小食店，正吃时，一位陌生人跑来找他们，告知学校不能去。原来这人是吕蒙那个小学的校长，受吕之托来通知他的。

学校不能去，只好去租房住。几经周折，在金神父路石门二路花园坊租了一个亭子间，才有栖身之地。他们选中这个地方，除了周围环境较好之外，最主要的是大小便有去处。这里邻近法国公园，买个月卡，就可随便利用公园的厕所。他们租的亭子间租金每月九元，吃饭每人六元，他与肖殷、吕蒙三人合住，每人每月需十多元生活费。

上海是冒险家乐园，但不是穷人的乐土。住在这座远东最大都市里的穷人家实在太多了，所以找个固定职业也太难了。为了生活，他们什么都干。赖少其身上的技艺在这里也难以派上用场，只不过籍以挣口饭吃而已。当时刻一幅木刻可得三元，其中买版材用一元，介绍人抽水一元，到手的也只是一元。但这也不是经常有活干。另一生路就是替人改作文，改十个卷子一元，改完后还得将卷子送回，来回坐车，也用去一些。后来，他们学到了坐免钱车的窍门，坐电车时，从无售票员的门上，待售票员过来时，就用镍币混充，当时是不收镍币的，查出时，照例把这些赤佬赶下车，但也已坐了一两站路。

当时，生活虽然极端困难，但他们都希望呆下去，到最后，实在没办法，三位好友只能分手，他回广州，肖殷后来到汉口，给范长江当秘书。

六、抗战之初

此次重返广州，虽然陈济棠已倒台，但只不过免去特务对他的追捕而已。碌碌饥肠，仍然使他反侧难安。好在当时西湖路有一间潮州老板开的饭馆，为了吸引老乡光顾，对潮州人有一条优惠：可挂帐先吃三次再付钱。这使赖少其受益非浅，他成了这小饭店的常客。

抗战爆发后，广州成立了总动员委员会，为了进行抗战宣传，需要一些美术人员。赖少其便报名参加这项工作。这是义务工作，没有报酬，每天只有一顿午餐供应，大家称为“四喜饭”，每份饭有两块烧鹅，几块肥猪肉。这样，他总算每天有一顿固定的饭吃了。

在总动员委员会工作时，上海的中华全国漫画木刻抗敌展览会到广州巡展，赖少其得到当时省主席吴铁城的秘书黄苗子的介绍，他的作品也被选去参加展览。后来展览会应广西当局的邀请，往广西各地展出，赖少其也跟随来到广西。在广西一段时间后，他观察到当局表面上欢迎进步人士去，暗地里却对他们严加防范。他当时涉世尚浅，把这些见闻和感受在给朋友江谔的信中写出来，江把这信拿去公开发表，使他差点被抓起来。由于当时国共合作，在举国抗日的形势下，广西当局怕影响不好，把他驱逐了事。

离开广西后，他于1938年1月来到武汉。当时武汉是战时首都，是全国的政治中心，国民党的中央机构都迁到这里，周恩来同志也在武汉任军事委员会政治部副部长，郭沫若任政治部第三厅厅长。第三厅主管抗日宣传工作，集中了