

古董拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社
全彩版

古
董
拍
卖
集
成

爐

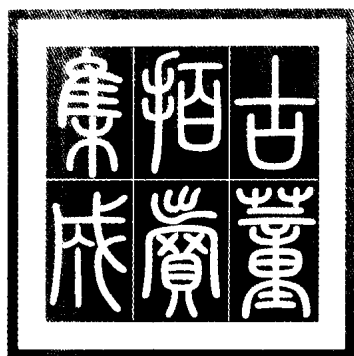
具

家

具



1995-2002



主编：廖文伟 杨华 马丽

古董栢集成 炉具家具

湖南美术出版社

本图书所采用图片由深圳雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司
天津市文物公司
苏富比国际有限公司
佳士得香港有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司
蓝天国际拍卖有限责任公司
北京华辰拍卖有限公司
上海东方国际商品拍卖有限公司
盘龙企业拍卖股份有限公司
(排名不分先后)

《古董拍卖集成·炉具 家具》

主 编：廖文伟 杨 华 马 丽
策 划：叶 强 易兴宏
责任编辑：邹敏訥

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本：787 × 1092 1/16 印张：10

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5356-1740-9/J·1629 定价：90.00元

序

顾名思义，家具是因家而得名之器具，为家庭生活服务，因而有的地方称其为“屋肚肠”，倒是十分形象。

家具的产生可追溯到商周时期，那时的铜俎、石俎、木俎，应当便是后来桌案的前身。战国时期，人们席地而坐，低矮的木床、木案、木几、箱子、屏风应运而生。汉代已经熟练地使用漆，长沙马王堆汉墓出土的漆制家具是当年古朴家具的缩影。到魏晋南北朝时期，生活习惯出现了垂足而坐的方式，于是桌、柜、椅子、凳子、高脚床和榻相继问世。隋唐五代是家具大革命时期，扶手椅、靠背椅、圆桌、箱柜、长短案、方圆桌、屏风等都已发展到几近完美的程度，造型、工艺装饰和用料都相当考究。中国家具的鼎盛时期是明清两代，由于海外贸易的发展，也由于社会生活的日渐进步和丰富，改善家居环境的要求更加迫切，各式家具由结构简练、雕琢明快、装饰朴实向结构复杂、形式多变、装饰繁绮发展，成为显示身份和财势的象征。

古代家具的主体是木结构，用来制作家具的木材有松木、杉木、樟木、桐木、柏木、梓木、楠木和乌木、红木、铁力木、鹈鹕木、花梨木、紫檀木等，紫檀、花梨、红木等硬材木料逐渐成为上层社会的垄断用料。大明以降，艺匠们将家具制作看作施展才艺的机会，迎合民风民俗，尽其所能精益求精，雕琢、镶嵌、漆饰乃至错金银错紫铜诸般工艺全都用上，造型亦以奇巧繁复取胜，家具由实用性一变而为实用性与艺术性相结合的陈设品，比“屋肚肠”的作用强上十倍。



● 清 红木错红铜银丝婴戏纹方桌

在古玩市场上，家具艺术被中国人重视还是近20多年的事。最先慧眼识珠者是欧洲人，早在20世纪二三十年代，他们在北京、上海等大都市的旧木器店发现了倍受冷落的中国传统古典家



● 清中期 剔红殿阁式带屉香几

具，其造型之完美，工艺之精湛，材质之优良令人吃惊，于是大规模收购，源源运往国外，成为欧美各国收藏家的珍宝。20世纪80年初期，中国人终于注意到自家的“宝贝”正在外流，收藏古代家具的热潮开始形成。时至今日，20年前在北京旧家具店只花10000元钱可以买到的一对明式花梨木圈椅，今日花上几十万元也未必能如愿买到。中国传统古典家具的华贵、典雅和精美，正在和已经被中国和国外收藏家们所认识，也必然会愈来愈受到重视，其价位也必然还会提升。

炉具的历史可以追溯到秦汉时期。长沙马王堆曾出土一件带盖熏香炉，彩绘陶质，造型为“豆形”。长沙还曾发现一件南北朝时期的鼎形狮纽辅首兽足三彩熏香陶炉，一件魏晋时期的筒形香炉，足以说明炉具的历史久远。其实，东汉时佛教传入中国之前，焚香之具已经进入社会生活，只是今日能见到的太少而已。出自河北省满城县陵山汉中山靖王之墓的博山炉为错金青铜制造，便是纯熏香之炉。炉具之分为焚香炉、熏香炉，应当在东汉前后，唐宋以后各自都有长足的发展和复杂的演变，艺匠们费尽心机，制造出造型各异，工艺精良，色彩纷呈的炉具，熏炉比焚炉更是繁绮优雅，成为金属或陶瓷工艺中不可或缺的重要门类。人们对于炉具的分门别类不胜其烦，于是一概称之为香炉。

香炉中的铜炉以“宣德炉”最享盛誉。明宣德帝英宗在位十年，四海升平，人民安居乐

业，有泰国国王进贡数万斤风磨铜，英宗下令尽铸香炉。据说连续三年，每年成炉1100只。此炉质好形好色好，且多系仿古青铜器成形，当年即为宝物，传世级为罕见。香炉中的瓷炉则以宋代为佳作，各大名窑皆有名品。但实用以铜炉为宜，焚香熏香皆可，赏玩以瓷炉为佳，花样翻新，琳琅满目，可谓前无古人。后代制造香炉，铜者则多仿宣德，瓷者便多学宋瓷。清代中期以后，工艺美术之繁缛绮丽风气同样在香炉上漫延，香炉之简朴者极简朴，之繁绮者极繁绮，铜制瓷制同行于世。当年的宣德炉，今日已百万金亦难求，宋明元清之铜、瓷香炉，名贵者亦有百万金身价。湖南醴陵有户人家祖传两件宣德款小铜香炉，数十年秘不示人，却只是晚清仿造。南昌有户人家珍藏“南宋汝窑”熏炉一件，神秘兮兮带到北京鉴定，原来是清中期仿制。虽为仿，价值依然不菲。今日古玩集市上屡屡见到“宣德炉”、“宋炉”、“明炉”，便大多为当代“李鬼”了。

香炉的艺术价值和历史文化价值得到国人的认可，时间上比古典家具要早，因其小巧，艺术形象丰富多彩，几案和博古架上陈设一二，往往起到增色的作用。现今古陶瓷或其他古代艺术品收藏家的藏品中倘若少了香炉，总有些残缺不全的感觉。唐代诗人韦应物有诗云“香炉宿火灭，兰灯宵影微”，而杜甫则说“朝罢香烟携两袖，诗成珠玉在挥毫”，如此看来，民间香炉和宫殿上的香炉几乎都是古人生活中的不可或缺的东西。收藏香炉，也就是收藏历史和文化了。

《古董拍卖集成——炉具家具》是《1995—2002年古董拍卖集成》丛书中的第三卷，分“精品欣赏”和“拍卖资讯”两部分。图录来自1995年至2002年七八年境内外各知名拍卖公司已成交的档案资料，其真实性和可靠性毋庸置疑，为其作鉴定显然也多此一举。



● 清 青花云龙香炉

因此,“精品欣赏”的目的只有两个,一是勾划一下鉴定的轮廓,着重点在于谈谈欣赏的角度,介绍它的历史文化内涵,为广大读者和收藏爱好者、工艺美术工作者提供一些赏鉴参考意见。图录中的各项古董都依照拍卖成交时的名称刊名,我们



● 清乾隆 蓝釉金彩八宝三足炉

仅仅从历史、文化和艺术欣赏的角度作了些增容式的补钉。同时我们保留了原拍卖公司名及拍品号,以便查实。拍卖资讯部分收录了大量的不同时期、不同材质、器型、花色的拍品成交纪录,对分析其市场行情变化趋势提供了真实、详实的资料。有些拍品在书中重复出现,是因其多次参与拍卖成交的原故,我们也一一收录进来,以便收藏爱好和藏家进行比较其在市场行情中的变化情况。

本书所载家具和炉具都是近七八年各大拍卖公司已成交的拍品,历经许多知名鉴赏家赏鉴,几乎全是流传于世的精品,本书也几乎一揽无余,国内外尚无第二家出版社集成全彩、高质出版,其权威性是肯定的。为此,我们在为其作文字赏鉴时丝毫不敢懈怠粗疏,从历史的、文化的、艺术的多个层面作些言简意明的评价,其严谨之苛,也是可以肯定的。但我们毕竟只是作了抛砖引玉的基础工作,要全面地深入地认识中国古代文明在家具、炉具上的沉淀和结晶,我们还需同广大读者、广大收藏爱好者、广大工艺美术工作者一道作进一步的探索。

炉具

拍品号: 109
成交价: HK\$ 140 万元
直径 12.6cm 苏富比 2000.06.07

● 南宋 青釉三足炉(银盖)

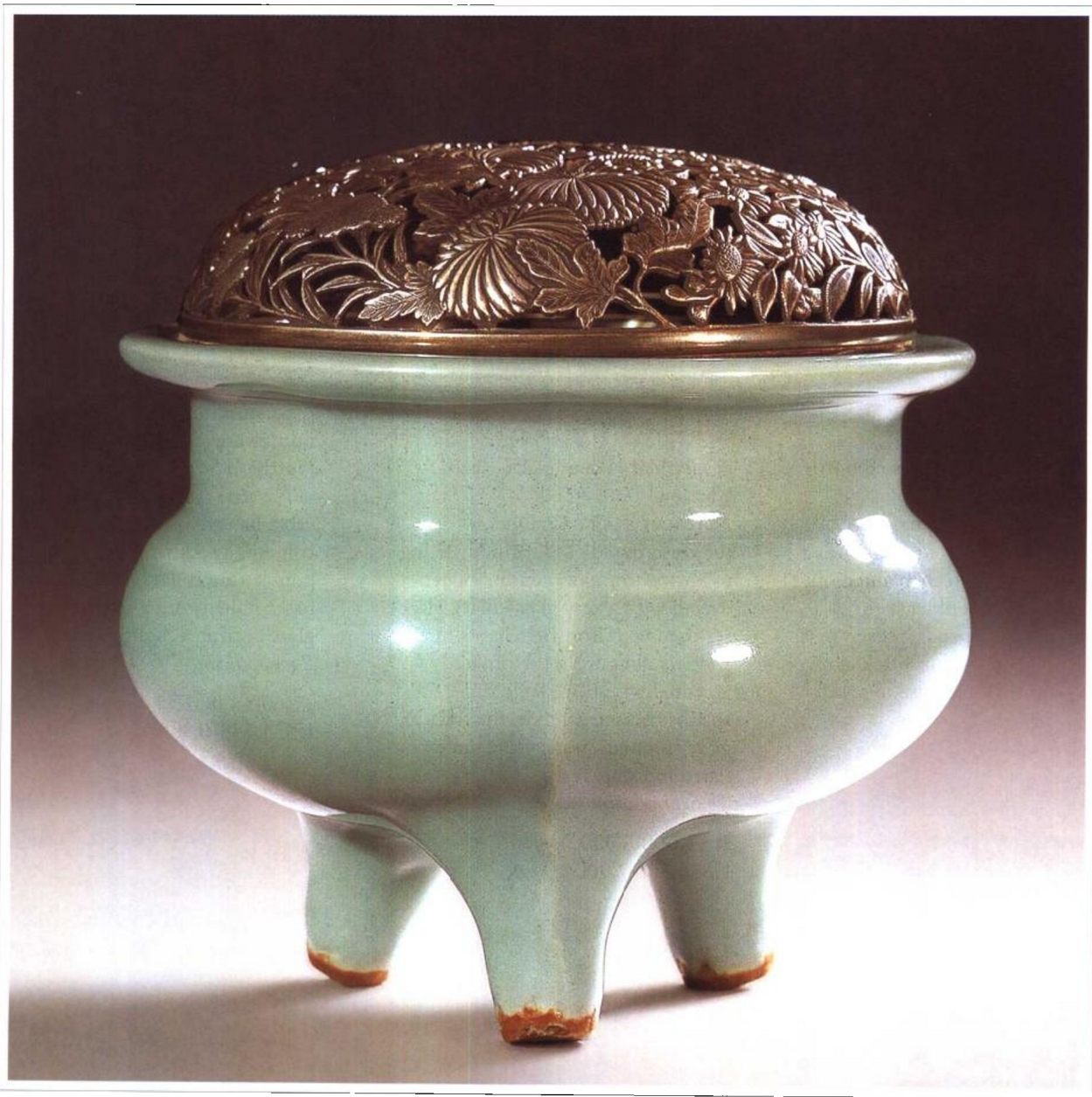


图 中三足炉造型为鬲式，鬲原为商周时期的蓄水器，渐次演进，发展成炉具。这件豆青釉三足炉圆口束颈鼓腹，唇口三足。古鬲三足为空心，宋代鬲式炉器心有施釉的，亦有不施釉的。此炉釉色匀润，如豆之刚刚出荚，新嫩诱人。炉之带盖究其实是宋代以前的样式，晋以前炉盖单调，晋以后盖式花样百出，南宋时炉之带盖者绝不多见。因此，这件三足炉殊可宝贵。盖为银质镂雕圆球状，雕菊花、葵花为饰，造型生动，构图严密，錾刻工细。艺人设计的菊花、葵花皆有阴阳向背，枝叶盘错，但井井有序。氧化之夹红铜银盖呈闪红银色，与嫩绿相映成趣，当年置些香料点燃，风轻香散，惬意十分。

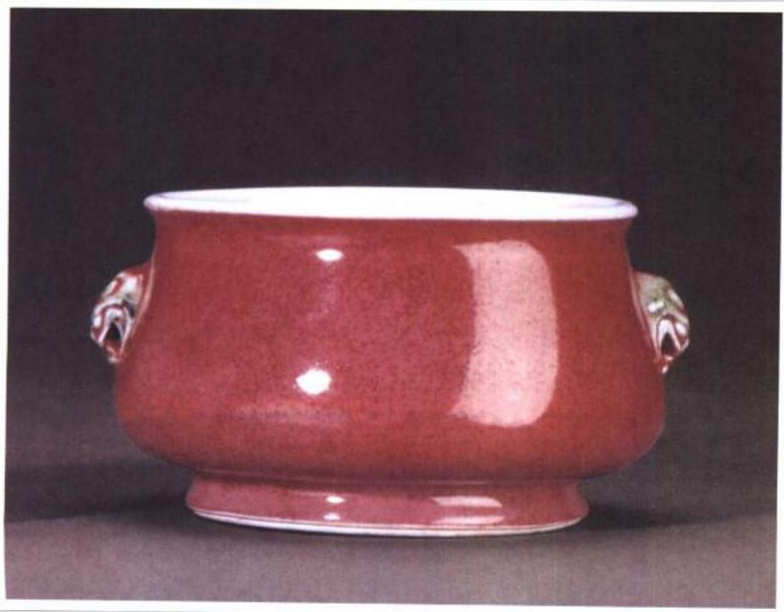
● 北宋 耀州窑三足炉



拍品号: 106
估 价: HK\$ 22-28 万元
成交价: HK\$ 62 万元
10.8cm 苏富比 2000.06.07

耀州窑系为陕西铜川耀州瓷窑的派生窑系,影响遍及大江南北。这件耀州窑三足炉的突出特色是纹饰,炉成鬲式,口沿平斜外折,束颈,鼓腹,三兽足,除口、底之外,皆有刻划花纹为饰。颈部为小叶莲瓣状纹,腹部刻划缠枝花卉,腹之上下各有弦纹凸突一周。艺人刀法明快,线条圆顺活泼,其婉转如飞的气势,表明他成竹在胸,总不是等闲新手。造型古拙,釉色青翠中闪褐黄,胎质坚致,耀州窑瓷的特色,此炉仅为一斑。

● 清康熙 豇豆红铺首耳香炉 六字楷书款



拍品号: 535
估 价: HK\$ 50-70 万元
成交价: HK\$ 58.75 万元
13.2cm 佳士得 2001.4.29

这件香炉仿宋代哥窑鱼耳炉而作,较鱼耳炉更敞些,鼓腹比鱼耳炉更垂些,圈足外撇,整体造型青出蓝而胜于蓝。鱼耳炉典雅,古朴之风扑面;铺首耳炉秀美,古朴神韵却相形见拙。这件香炉尤可一书的是釉色,这种康熙年间新创的铜红釉豇豆红通体一色,有“娃娃脸”之誉,说其浅淡似小儿肌肤,飞红若红晕匀净,娇艳如是,总是足以醉人的。红中深色斑点,原是釉中凝色,本为疵瑕,殊不知反增了几多风雅。铺首是晚清常见的炉上贴饰,为瑞兽之头脸部分,像这种垂腹瓷炉,试着去掉它,真还有不伦不类之感。

拍品号: 1484
估 价: RMB 100-150 万元
成交价: RMB 247.50 万元
高 22.5cm 北京翰海 2001.12.10

● 清 白玉狮钮鼎式长方炉



这件鼎式长方炉造型借鉴了1939年出土于河南安阳市的后母戊方鼎，深腹柱足，巍然伟岸。其盖立大狮小狮一对，母狮一掌弄球，回顾嬉戏身后的小狮，与鼎炉的咄咄霸气恰成鲜明对照。于是庄严而不失灵动，单调中生出了色彩。艺人抓住雄浑造型，扣紧素雅施刀，突出了如脂如酥的白玉丽质，淡泊平宁，堪可当“遇良工，即为万代之宝”之誉。

拍品号: 071

估价: RMB 8-8 万元

成交价: RMB 25.30 万元

101×115cm 天津文物 2001.12.08

● 民国 景泰蓝薰炉(一对)



熏 炉乃熏香之物，前面所述各炉，其实带盖的在熏炉之列，统属香炉。这对香炉有典型的民国特征，反映出当年杂乱无章的社会状况，以及追求新的工艺理念的赏试。先是造型成僧帽形，不模古器只法古风，似鼎而非鼎；其次是纹饰，有红蝠“卍”字花，有“天下太平”盘肠结，有佛道杂宝，有“12轮”火珠，有缠枝彩莲，有满器卷草，需要汇入的希盼似乎太多；其三是兽足和盘龙盖，龙为7条，比“四海龙王”要多，比“龙生九子”要少，不知意有何指。但艺人极尽心机，珐琅色彩如缤纷落英，笔触工细，设计为僧帽形亦颇为新颖，有奇诡之异，有独步之妙。

拍品号: 431

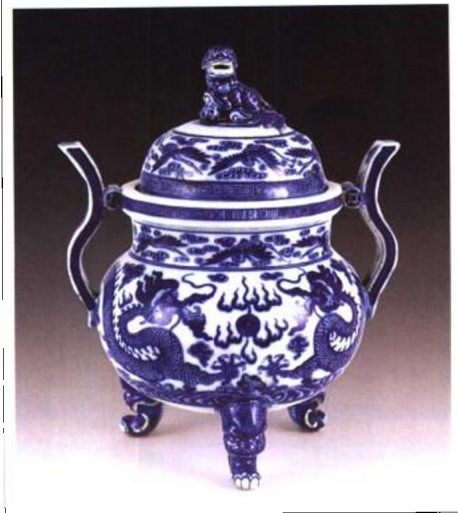
估价: RMB 12-15 万元

成交价: RMB 11 万元

高 24cm 蓝天国拍 2001.6.26

● 清 青花云龙香炉(有窑裂)

此 炉为晚清常见炉式，造型仿商周青铜鼎样式，揉和了宋明两代鼎式炉的特点，加了盖，以示古风追摹更远。但形体圆婉秀美，天官耳变化成流状，三兽面足外撇，盖上蹲狮为护法兽，只是少些生气，宋明风采不足，商周神韵更少。纹饰为青花，发色浮艳见紫光，笔触疲软。口边沿绘回纹一周，有青花“大清乾隆年制”款字。炉颈所绘云锦



飞鹤一周有所寓。全唐诗有吴融诗云“鹤驭已从烟际下，凤膏还向月中焚”，说的便是骑着鹤的神仙，仙鹤仙鹤，仙界之禽也。绘飞鹤在炉上，不外乎“诚心向佛，早日修成正果”之希企。炉身主题纹饰为福山寿海之上的二龙戏珠，双龙虽少些雄霸之气，但笔意灵活，绘画精细，整体周正端庄，不失为精心之作。

● 清乾隆 铜麒麟带盖香炉

拍品号: 628
估 价: HK\$ 20-25 万元
成交价: HK\$ 39.95 万元
35.5cm 佳士得 2001.10.29



此 炉造型称之为“辟邪”更好，该兽寓“辟祛邪魔”之意，与“天禄”为伍。“天禄”与“辟邪”之别在于前者双角而后者独角。“辟邪”源始于秦汉时期，造型雄猛，引颈，龇牙裂嘴，足可以威慑于邪魔。此炉造作工艺无瑕可击，纹饰清雅，线条婉转，造型综合了秦汉乃至唐宋“辟邪”的特点，去修长而增健壮，避凶恶而重威猛，背负镂空炉盖，张嘴为吐香烟，堪为“辟邪”中的十全十美者。

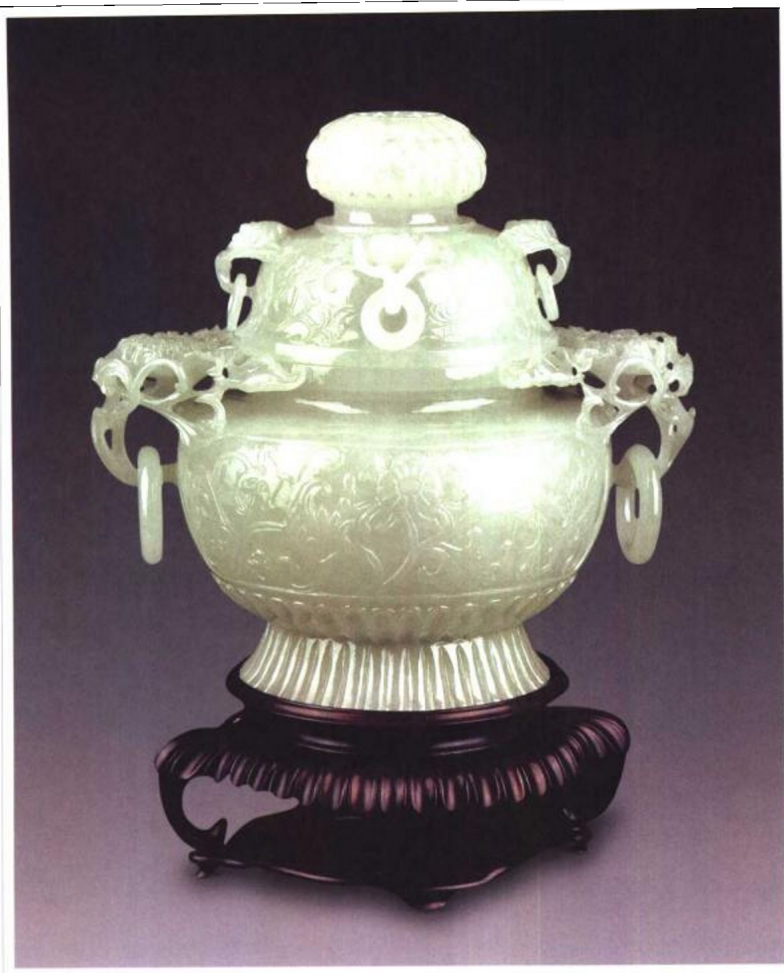
● 清乾隆 蓝釉金彩八宝三足炉

拍品号: 916
成交价: RMB 37.4 万元
高 8cm 北京翰海 1996.06.30

此 炉造型为鬲式，艺人在宋明鬲式炉的基础上对造型作了改革，鼓腹三乳足，但腹略挫，颈略高，颈肩部饰蛇形龙头耳，使看似失衡的炉身立即平稳协调。纹饰以“八宝”为主，即轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、肠之类，是当年供奉佛前之器的常用纹饰之一。炉颈饰回纹，炉肩饰如意云头，祥云杂于“八宝”之间，皆绘以金色，祭蓝地，色彩对比强烈。乾隆时期好用粉蓝粉绿为器内壁之釉色，此炉即如此，色彩秀润，与器外之色和谐互映，炉便虽呈“冷色”却尤增淡泊宁静风采。



● 清 痕都斯坦风格翠玉花形钮香炉



拍品号: 155

估价: RMB 100-120 万元

成交价: RMB 96.80 万元

高14.5cm 上海敬华 2001.12.15

清 代称从印度北部以及现巴基斯坦一带进口的玉雕工艺品为痕都斯坦玉器，其质地为青、白、碧诸色“水玉”，呈透明或半透明状，玻璃质感强，有雪花或絮状斑纹。玉虽不及中国和田玉的优秀，其器作却别有特色。这种翠玉花形钮香炉受古代青铜簋的影响，造型有春秋秦公簋的影子。其形近似于球状，方棱口，束颈，丰肩，口肩部雕琢花形耳，衔环。花形耳为一枝带叶花卉，巧思精琢，立意极妙。腹部主纹饰为折枝菊，腹下内收而后外折成喇叭形圈足，有阴刻条状纹。炉有盖，有衔环耳，琢花叶纹，扣状莲花状纽。艺人浅浮雕技艺精湛，刀工圆润，铲磨抛光皆极细腻，“看去有花叶，抚来无痕迹”，功夫登峰造极了。加之翠玉通体一色轻绿，亮润纯净，其痕都斯坦风格更加明显。

● 清 黄料双耳三足炉



拍品号: 2010

估价: RMB 25-35 万元

成交价: RMB 24.2 万元

高7cm 北京翰海 2001.12.10

此 炉仿明永乐扁圆形双环竖耳三足炉而制，圆口稍束颈，鼓腹，三乳足略为粗大，造型敦厚凝重。料器在明清时期已经具备了比较成熟的工艺，实用器和工艺品已经进入士大夫家庭，品种增多，形式多样，五彩缤纷。此炉作工规整，娇黄明净，质地有玉润之感，富贵之气逼人。

拍品号: 1046
 估价: HK\$ 30-40 万元
 成交价: HK\$ 54.8 万元
 高 23cm 佳士得 1998.11.3

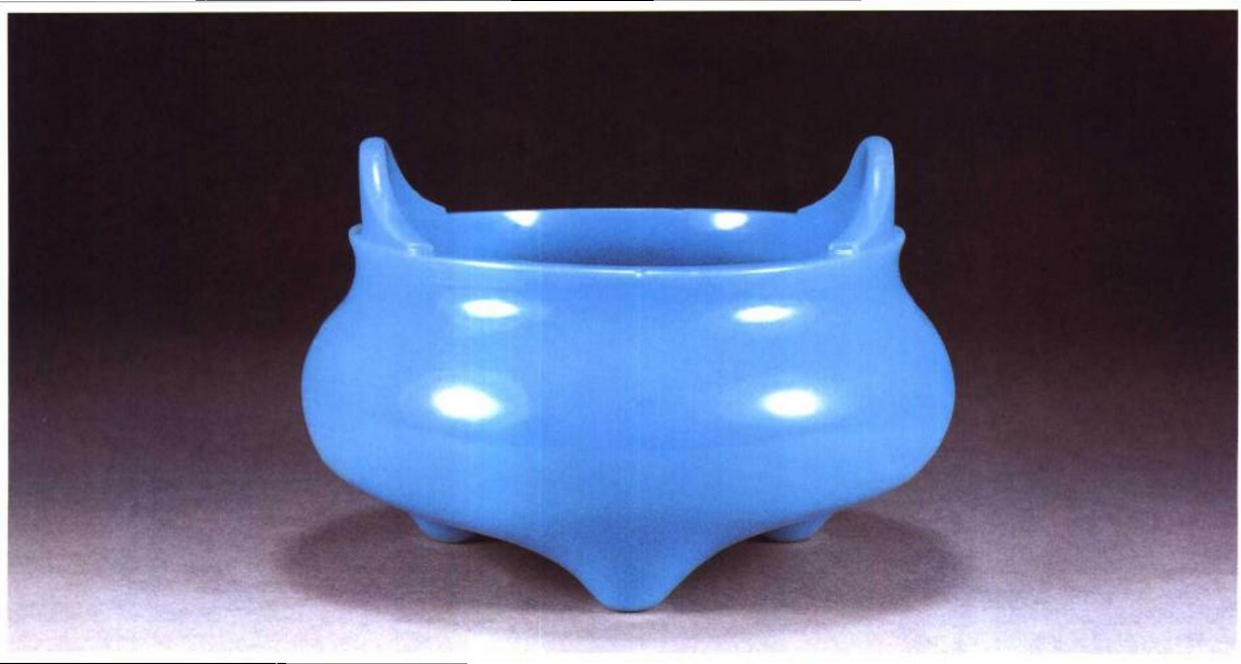
● 明万历 掐丝珐琅瑞兽纹簋式香炉

此器是典型的仿商周鲁伯大父青铜簋而作的炉具，方棱口沿，束颈，口沿饰以朵花、朵云，颈饰以团菊，均为褐色地，腹部绘追云逐日四海龙，蓝色为地；足外撇而直折向下，饰以朵花、朵云和几何图形。炉耳为兽首垂珥状。炉有盖，铜本色镂空，有花形玉质顶。此炉虽仿古气息浓，但绘画纹饰之团菊、之龙形，都带有典型的明代风格，铸造规正，镂雕精细，掐丝绵密，色彩柔和，又配以莲花座，整器和谐匀称，气韵不凡。



拍品号: 1150
 “乾隆年制款”
 成交价: RMB 14.3 万元
 直径 10.5cm 北京翰海 1997.06.01

● 清乾隆 蓝料三足炉



如果说黄料三足炉娇黄明净而富贵之气逼人，蓝料三足炉则明蓝雅洁而和悦之色迷人。二者造型略有小别，前者敦厚凝重，后者圆浑优雅，质地则后者比前者更加纯“玻璃化”而略少了些玉润。

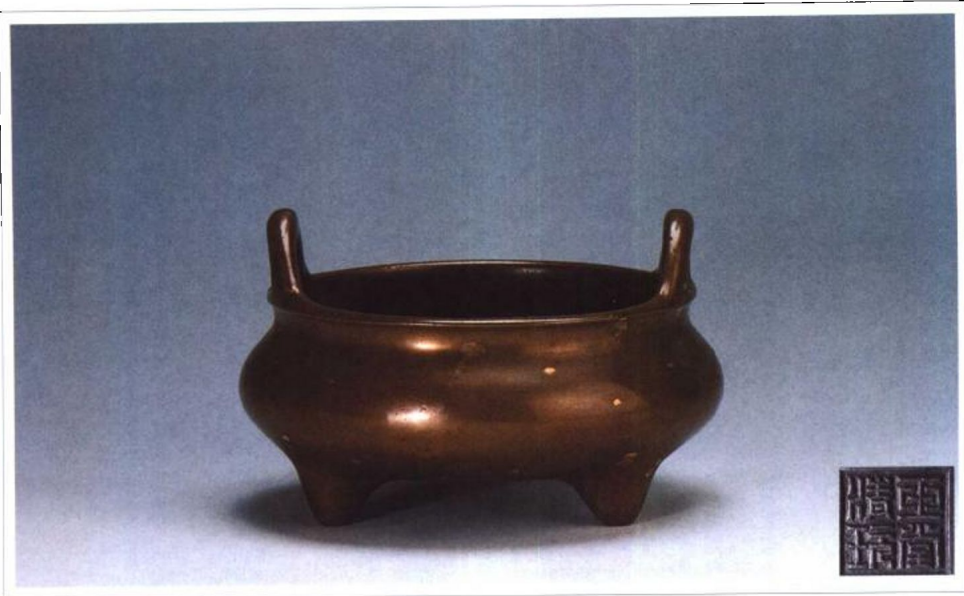
拍品号：523

“玉堂清玩”四字二行篆书款

估价：RMB 4-6 万元

成交价：RMB 9.35 万元
13.4cm 中国嘉德 1997.4.18

● 明 “玉堂清玩”款撒金铜三足香炉



该 炉三足圆腹，束颈双耳，器形典雅。铜炉胎质厚重，通体撒金片，光彩亮丽。炉身包浆完好，四字篆书刻款，篆法古朴，雕刻规整。

拍品号：572

估价：HK\$ 25-30 万元

成交价：HK\$ 51.92 万元

16.5cm 苏富比 2002.05.07

● 明成化 青花高仕玩琴图四足盖炉



此 炉为长方形带盖青花瓷炉，与其说从商周青铜方鼎上得到造型的灵感，不如说西周晚期的虢季子白盘给了艺人以启发。类似的宋明长方形青花瓷炉，目前为仅见。此炉长方，四矮足，带盖，五面皆绘青花纹饰。主题纹饰为高士抚琴图，一饱学之士席地而坐，腿上置琴一架，正轻揉细弦奏雅曲。另一人坐一旁石上，眼在弦上，心随曲动。二人神情互有呼应，画面简洁，却添了几朵祥云围绕，似乎“人间妙乐天上无”，是来赏乐的。青花蓝中泛出青灰之色，淡淡雅雅，布局疏朗中尽显素净，明明白白，尽管釉面略略有些发青，仍然是洁雅蓝艳。

拍品号：697
 估价：HK\$ 30-40 万元
 成交价：HK\$ 81.5 万元
 20cm 佳士得 2001.10.29

● 清 翠玉活环凤耳三足盖炉

这件香炉造型更加接近春秋秦公簋，只不过圈足换成了三足。较“痕都斯坦风格翠玉花形耳炉”而言，前者高岸，后者敦实，纹饰为仿古“臣”字眼兽面纹，却少了许多古风古韵，不细审看，极可能将其当对称的几何图案认可。艺人刀技尚可称精，整体造型把握得较好，只是圆润不足而多了古拙少了秀丽。



拍品号：924
 成交价：RMB 19.8 万元
 北京翰海 1995.04.12

● 明早期 掐丝珐琅莲花炉

珐琅之称始自康熙年间，乃欧洲进口的一种彩料，而究其实，明代景泰年间已经盛行的“景泰蓝”即与“珐琅”相当。后人认为景泰年间发明的掐丝珐琅，近年发现明永乐宣德年间即已出现。所谓掐丝珐琅，是在铜胎上烧焊掐作极细之金属丝条以为纹饰轮廓线，而后填画珐琅烧制。因其盛行于景泰年间，故有景泰蓝之称。这件掐丝珐琅莲花炉造型借鉴了出土于陕西岐山的西周青铜器毛公鼎形象，立耳成天官耳状，方棱口沿下饰双回纹，下有凸突弦纹一道。腹部主纹饰蓝地绿叶红、绿、白花缠枝莲，三足粗壮，仍饰蓝地绿叶红花缠枝花卉。一器之上，口沿和凸弦纹以及足尖部分鎏金，加官耳为金黄、红、绿三色，掐丝亦为金黄，又饰以蓝地红、白、绿莲花，真乃富丽堂皇而极明艳。炉以蓝色为主调，以黄色最夺目，“天去而地黄”，强调了中央正色。此炉为铸造，工艺精良，珐琅彩色艳丽，掐丝细腻，带有显著的只绘花而无鸟的早期珐琅彩特色。



拍品号: 533
估 价: HK\$ 80-120 万元
成交价: HK\$ 180.5 万元
直径46.4cm 佳士得 2000.4.30

● 清乾隆 掐丝珐琅莲纹双耳三足盖炉 “大清乾隆年制” 铭款



人 清以后，尤其乾隆时期，炉具制造随同其他工艺品步入了讲求绮丽繁缛的行列，民俗民风越来越多地体现在美术工艺品上，并成为装饰工艺的主流。此炉的整体设计思路是围绕“太平有象”这条主线铺开的，耳为天官耳似象鼻，足为四象首，盖为宝顶卧象。掐丝珐琅部分蓝地折枝花椭圆开光，有折枝莲为主纹饰。色调上突出的是“中央正色”，强调的既有佛的地位，亦有皇权至上的意思，同时也寄托了敬奉皇天厚土之诚。此炉铸造可谓上乘，造型优雅，掐丝精微，珐琅雅丽，立意比明代掐丝珐琅彩炉多了属附于民俗民风的份量，吉祥瑞利明朗化了。