

闵志平 朱淑贤 编著

英

Ying

书

Shu

典

Dian

文

wen

法

fa

范

fan

*The Model of
English Calligraphy*

闵志平 朱淑贤 编著

英文书法

典范

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

英文书法典范/闵志平,朱淑贤编著. —北京:北京工业大学出版社,2003.1

ISBN 7-5639-1176-6

I. 英... II. ①闵...②朱... III. 英文—书法
IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096183 号

英文书法典范

闵志平 朱淑贤 编著

※

北京工业大学出版社出版发行

邮编:100022 电话:(010)67392308

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

※

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

850 mm × 1168 mm 32开 4印张 80千字

印数:1~5 000册

ISBN 7-5639-1176-6/H·62

定价:8.00元

前 言

很高兴，北京工业大学出版社 1993 年出版的《英文字帖》近十年来一直受到她读者群如此的钟爱，我们感谢大家，感谢老师们，因为我们的一些艺术观得到了大家的认同，有更多的人来关注我国的英文书写教学，不能不说是一件好事。在英语国家里，很长一段时间英文书法只是服务于教会和宫廷的一种艺术形式，直到十九世纪末二十世纪初，才在英国出现了专门研究英文书法的组织，在美国则更晚。在我国，这方面的研究尚处在零打碎敲的阶段，人们对英文书法艺术还比较陌生，甚至对“calligraphy”（英文书法）这个词都还生疏。这也难怪，人们对英语的重视也只是近二十年来的事情。现在已进入了二十一世纪，我们一起为提高我们的国民素质做些什么呢？我们想，《字帖》已不能满足要求了，因此我们本着探索研究的精神和为英文书法应用提供示范的宗旨，编译、摘录了部分英文书法史，收集了当代英文书法名家精品，对主要书体的书写技巧进行了总结，并出示各种美术字体，编著了这本《英文书法典范》，为进一步研究积累了翔实的资料，给广大师生、英文书法爱好者和美术工作者的研究和应用提供了依据。我们力求将它成为融资料性、学术性、实用性和艺术性为一体的作品。我们从酝酿，到《字帖》，再

到写成本书历时十多年，可谓“十年磨一剑”，力气倒是花了不少，但对一门新兴的艺术研究来说，本书只是拓荒之作，还不成熟，但它毕竟迈出了艰难的第一步。我们想和钟情于《字帖》的同仁们，与有志于英文书法研究的有识之士一起，“咬定青山”，坚持下去，未必不可以在没有人走过的地方踩出一条新路！

在成书过程中，曾得到《英语画刊》社汤伯林、叶在田先生，《英语辅导报》报社包天仁、刘大伟先生，人民教育出版社孙全洁女士，北京工业大学出版社米裕民、谢长春先生，吉林教育出版社王世斌先生，江苏教育出版社阎兴朋、王轶军先生和译林出版社欧阳旭先生的热情帮助，在此一并致谢！

闵志平 朱淑贤

二〇〇二年七月于蒙特利尔

目录

一、英文书法	1
二、英文字体的演变	2
三、主要书体与书写技巧	12
(一) 意大利体	16
(二) 圆体	41
(三) 手写印刷体	58
(四) 哥德体	71
(五) 罗马体	76
(六) 现代罗马体	89
(七) 美术字体	95
四、英文书法作品欣赏	103

一、英文书法

书法在英文里叫 calligraphy，来源于希腊文，相当于“好”、“美丽”、“画画”等字眼，即优美的书写。它包括各种手写的、涂画绘写的和设计的书写内容。英文书法必须是很好的书写，并获得书法家承认的艺术品。它涉及字形知识和书写技巧、工具材料的应用；要求书写各部分布局恰当，比例协调，适度进行夸张变化。美国英文书法家达波(DaBoll)指出，“书法都是书写，但并非所有的书写都可称为书法。”当然，只有掌握了书写技巧才能进入书法的艺术境界。一幅好的英文书法作品跟东方书法一样，能表达一种抽象的意境，启迪人们的思维，给人以一种趣味无穷的美美的享受。

人们平常所说“字乃人之衣冠”，强调了它的实用性、社会性。通过规范的书写训练，能培养人的严谨的治学精神，提高对艺术的鉴赏水准和“品味”，感悟美好的人生。从对一个人的素养要求看，学习英文书写的意义远不只限于书写本身。

英文书法的地位虽不像东方书法那样重要，但并非说没有它的一席之地。英文书法有它的悠久历史，及其发展变化的过程，也有它的重要书法家、代表作和专门的研究组

织。英文作为西方文字家族中的一员,跟其他西方文字有着密切的关系,因此英文书法中的字形与其他西方文字有不少雷同之处。甚至有的英文字体的命名就用了某个地区的名称,英文中的意大利体就是其中一例。

随着社会的进步,在一些国家手工书写很大程度上已被机械和电脑操作所替代,但由于人类社会生活的丰富多彩,决定了书写的实用价值,特别是电脑字库字形设计、文件、美工设计等更离不开书写了。

二、英文字体的演变

从目前所能找到的资料来看,英文字体最早是从一种被称为俗大写体演变而来的。



BISIAMITIAOSTIOSI
EXORITURAREPIDOS

1. 俗大写体(Rustic Capital)

俗大写体是一种古罗马字体。在公元一世纪至六世纪,它是罗马帝国通用的文书体,用于文学抄本和公文抄写,此后直至十二世纪仅用于标题缮写。

2. 大写草体 (Cursive Capital)

从一世纪以后，特别是六世纪到十二世纪初这一阶段，大写草体一直被用于日常公文和私人书信。从二世纪到四世纪初，羊皮纸作为抄书标准用纸替代了纸草纸，握笔姿势和运笔方法得到了改进，草体书写简化了字形，产生了更为简单的小写字母，从字形变化、纸张、工具到方法都有了改进，促进了书法的发展。

TICVNOEAVITV
NONNENADON

3. 安色尔体 (Uncials)、半安色尔体 (Half Uncials) 及小写草体 (Minuscule)

AMORINDEORIUSI
IGNAPROFERRIUV
ENIDUCERENIQU




manducocognitir
reburaduenitett
viretoocurrenr

uclvstiofpyyay
 kaurmehaimiuan
 dxminimifmeifn

这些字体出现于四世纪末到七世纪初，大部分基督教方面的书(包括《圣经》)、早期基督教领袖的著作、礼拜仪式方面的文稿均用安色尔体书写。半安色尔体作为展览陈列书体来应用，一直沿用到九世纪。这一时期还出现了一种新的往来信函书体，叫小写草体。

4. 海岛体(Insular)

海岛体又称盎格鲁塞尔特体(Anglo - Celtic)。从公元五世纪起，罗马帝国放松了对一些边缘海岛的统治，它才得以在隐修院中完成。和海岛体一起流行于盎格鲁撒克逊、德国、法国、西班牙和意大利的还有海岛小写体(Insular Minus-

usucula ·  uisic autem maria
 uinilla quassi meuisibus trib: 
 suest inooinum suam ·  Elizabeth it
 impitumest tempus parietidi ope

officium condignis gradibus
 conseruabat acerbis; Cumque ut me-
 ritum i uita qualis fuisse ceterum
 clarificat. Unamque namque in
 naculum. quod mihi unum quatuor:

enim que in a u i s e n s i b s t a y
 nonat p m i a t a u i d e r e q i



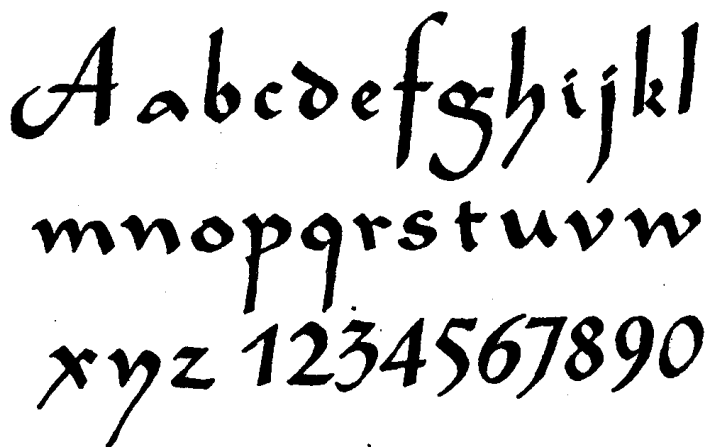
Lacrimas eius lucifer maculauerat inustauer. ille inquam
 lucifer qui uiderat occasum. ille qui testis ab inferis
 humano genitro iste nuf illuxit

cule)、梅罗文贾恩体(Merovingian)、维夕哥德体(Visigothic)、
 本尼文坦体(Beneventan)。

5. 加洛琳小写体(Carolingian Minuscule)

从八世纪后半叶起,为了抄写《黄金福音书》和《新约》
 福音等书,书写受到宫廷教会的重视,发展成了加洛琳小写
 体,它贯穿了整整一个世纪。文学上的改革发生在八世纪末

到九世纪初,罗马皇帝查理曼(Charlemagne)下令,在他统治下的西部帝国里,定出了抄本最高要求和广泛的教育纲领,新的钦定圣经译本、天主教祈祷书和其他文学著作应运而生,出现了一批像阿尔克温(Alcuin)和洛思尔(Lothair)这样的教育家和书法家。



6. 哥德体(黑体)(Gothic Book Hand)

从九世纪末到十世纪,逐渐形成一种新字体——哥德体(又称黑体),它具有强烈的装饰性。

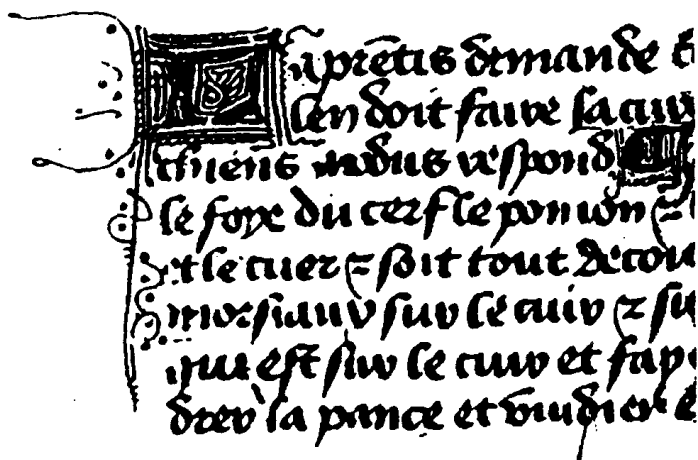
它的装饰性有很高的实用价值,体现了它典雅的古朴美,因此哥德体一直沿用至今。书写时字母紧缩,握笔倾斜,走势自在,平切笔尖,笔划相靠,增加了字母的密集度,加深了作品整体颜色;挺直的一行行整齐排列的字母,酷似竖立的一根根尖桩,加上抽芽般的棱角,更加增强了作品的整体效果。



A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T U
 V W X Y Z +
 a b c d e f g h i j k
 l m n o p q r s t u
 v w x y z ß & ß ch
 ! ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 rundgotisch

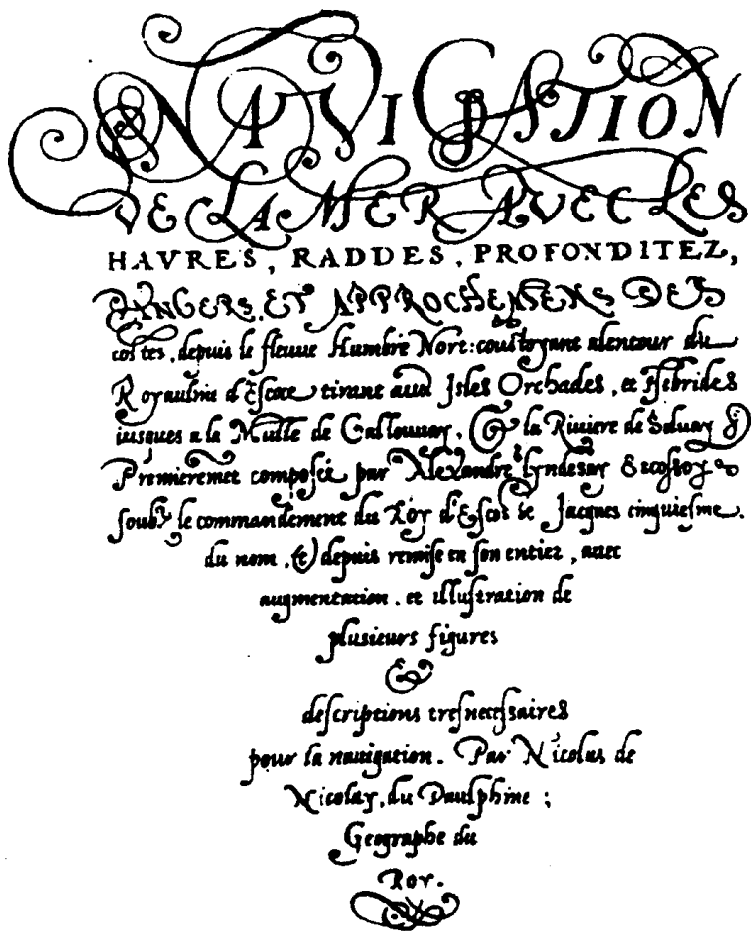
7. 人文书体 (Humanism)

从十四世纪起，一批文人从收集古代手迹、古钱币着手研究，掀起人文主义文学运动，在仿效古代书体方面作出了不懈努力，取得了突破性进展，产生了人文书体。其中意大利诗人彼特拉克 (Petrarch)、书法家波格欧 (Poggio)、古抄专家尼古拉·尼古力 (Niccolo Niccoli)、桑维托 (Sanvito)、潘德安 (Panduan) 和皮伦特尼欧 (Pierantonio) 等人作出了卓越的贡献。



8. 宫廷草体 (Chancery Cursive)

十五世纪末到十六世纪初受人文书体影响，罗马教皇的抄写员为了快速书写敕书之类的文件，形成了一种宫廷草体。书法家兼印刷工洛多维可 (Lodovico)、阿列菲 (Arrighi) 对宫廷单体的发展作出了重大贡献。阿列菲于 1523 年完成了他的作品集，它集众多书体于一书，列举了贸易黑草体、半黑体、小写草体、大写黑体草书、宫草草体、罗马大写体、

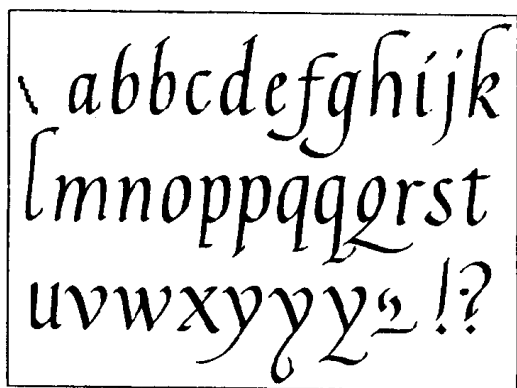


大写人文体、罗马铭文大写体、装饰哥德小写体和大写哥德体。这部作品集影响很大，成了当时的书写和装饰样本。此举宣布了简单的书写已经结束，真正的书法时代由此而开创。

9. 意大利体 (Italic)

十六世纪，书写大师们力求创造出更大众化、更具鲜明


A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z &




 v a b b c d e f g h i j k
 l m n o p p q q r s t
 u v w x y y y z ! ?

特征的书体奉献给读者，为此，促进了哥德体的发展，出现了一种易于掌握的意大利书体。先由艾伯特西 (Albertacci) 于 1554 年在威尼斯提供了样本，1560 年米兰的一位书法家贾恩弗朗西斯科·克雷西 (Gianfrancesco Cresci) 出版了书法专著，预言即将形成巴洛克 (Baroque) 艺术风格，即后来风行一时的意大利书体艺术。直到十八世纪铜版印刷体 (Copperplate) 和法国的黑体草书这些装饰性作品才出现，它们决不是无聊的做作，而是某种绝技表现，是造诣精湛的书法艺术。

在罗马体的基本字形基础上，中心线倾斜即形成了意大利体的基本字形。

 abcdefghij
 ag klmnopqr
 ilt stuvwxyz

 abcdefgh ag
 ijklmnopqrs
 tuvwxxyz wy

10. 圆体与花体(English Round Hand)

十八世纪初,在英国伦敦出现了两种变体。由于约翰·艾尔斯(John Ayres)及年青的书法家们的竭力推广而得到了发展。他们主张将书写有力、笔画粗壮的字体应用于商业等事务中。这种字体被认为是从意大利体发展而来的。而另一种细而长、运笔流利显得十分姣柔的字体,被称之为英文圆体或称“铜版体”,即“花体”。进入十九世纪,比赛不断增加,促进了淡雅书体的发展,带动了实用书体的发展,贬损了装饰派作品,圆体才得以自由发展。那些喜爱花体字、喜爱运用夸张鹅毛笔图画以及喜爱民族英雄书写肖像(即用连续书写的字母曲线构成绘画的办法进行画像)的人,像古尔德(Gould)、斯潘塞(Spencer)这样天才的书法家大展其才能,将花体书写水平提高到一个新高度。