

huabulengdeng

赵······著

花不棱登

作家出版社

叫棱花

著

赵

赵

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花不棱登/赵赵著. - 北京: 作家出版社, 2003. 1
(兰地制造)

ISBN 7-5063-2536-5

I. 花… II. 赵… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 106760 号

花不棱登

作者: 赵 赵

责任编辑: 朱 燕

装帧设计: 怀 一

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京印刷三厂

开本: 830 × 1230 1/32

字数: 100 千

印张: 6.75

插页: 3

印数: 001-10000

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2536-5/I·2520

定价: 15.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



目 录

在开始说最后 / 001	武侠与现实的差距 / 036
采阳补阴 / 004	我在模式口的日子 / 039
ROBO 的物质和气质 / 006	作女的圣诞很来劲 / 044
不是女孩不是女人 / 009	你管我的脸 / 047
离 开 / 012	品味或品位 / 051
洗车小孩 / 015	我受伤不如你受伤 / 053
双城呵护 / 019	艾 敬 / 056
婚前婚后那张床 / 022	艳遇应遇艳 / 059
男人的恐惧 / 026	没有问题是个问题 / 061
每当想起你 / 029	听三乐讲那睡前的故事 / 064
到「钱柜」去访亲会友 / 032	孙犁先生 / 067



目 录

算出来的爱情 / 070	无常 / 102
不要跟我比大小 / 074	猜猜明天播什么歌 / 105
兔子 / 077	北京余生 / 107
崩溃 / 080	装修 / 112
新鲜 / 083	我行我素我离婚 / 115
北京的钻石王老五 / 086	哈根达斯 / 120
新退休主义 / 089	恋爱与储蓄 / 122
小孩 / 092	从看不惯到看不起 / 128
逸飞 / 094	肉眼凡胎『混』媒体 / 131
杰克丹尼 / 096	张艺谋这个钻石王老五 / 138
我爱我身 / 099	时尚这玩艺儿 / 140



目 录

春 雨 / 142	醉 后 / 173
拼图游戏 / 144	露体狂 / 175
运动起来 / 147	十块钱的距离 / 178
很饥渴 / 150	女到中年不化妆 / 182
好男人在哪里 / 153	舍 / 184
我的『甲壳虫』 / 155	相 声 / 187
我 恨 / 158	风情的年龄 / 190
傅老师 / 161	宁愿哈狗 / 192
命运改变命运 / 164	逝 者 / 195
后 来 / 167	中国情结 / 198
流感 / 170	我的理财经 / 202

作

开始说最后

30岁到来之前，我总提醒自己：时刻准备着，承受生活的巨变。

30岁那天，我去吃了顿川菜，然后到“钱柜”唱歌至30岁的第二天。天还没亮时，丢下醉在包房里的一众朋友，回家。

假装以劫后余生的心情看着镜子里的我的脸，与平常无异——仍是平常女子，仍然懂得爱惜自己，仍然会悄悄地离去，仍然不管闲言碎语，仍然不在乎身边人的来了又去。

我不怕。我对自己说。

我什么都不怕，现在不怕，以后也不怕。

那些关于变化的耸人听闻的论点，在 30 岁到来后，不攻自破。

变了吗？可闭上眼，仍然是十几年前那场初恋，每天拉开窗帘，只要阳光好的时候，就以为他会在街对面，把长长的腿架在自行车上，等我上学。他的白衬衫在灿烂的阳光下，发出耀眼的光芒。我将永远 18 岁，我至死坚信。

变了吧？念书的时候是个变态，夏天一身白冬天一身黑，惟一的变化是上白下黑，家里也没出什么大事却整天哭丧着脸。后来，后来遇见了一个人，从没见过那样热爱生活的人。像一条有吸盘的寄生鱼一样附了上去。再后来，我变做今天的我，他整天哭丧着脸。

要谢谢时间，谢谢时间从容准确毫无表情地前行。它让我们能一层层“蜕去束缚我们的一切不需要的东西（三毛语）”，让我们热爱。

我不能记住确切的时间。是从哪一刻起，抛掉了所有的恐惧，以有些夸张的姿势大踏步地向前方走去。我懂得了美，懂得了真实是美，终于能够粗暴地一把撕去所有遮在生活前面的妄图弄出柔光效果的丝袜。是的，我不怕，我不怕就是枯坐着看窗外春花秋月的流逝，生命在平白无故的浪费中，充分体现出——它是我自己的，我乐意



怎么花就怎么花。

于是我常带微笑。我要微笑着去体会生命的惟一性。我要微笑着从高处坠落。我要微笑着衰老。我要微笑着享受衰老带来的沉静。我要微笑着走向所有的后来。我要微笑着体验所有的东西，所有的，无论荣辱、爱恨，它们都是我的，是谁也不会掠去的财富。

我们都该给世界留下一个心无旁骛的、微笑的背影。



采

阳补阴

男女交往，如采阳补阴。

既然祖宗八代都明示女性弱势，咱们女的也乐于配合，在恋爱过程中，甘心走位靠后半步，以“人盯人”的姿势出现。仰望那男人，亦步亦趋，惯性向前。但请不要以为咱是作为“马仔”跟着你向前，事实上，咱是为了借你的力，为自己向前。

恋爱，由陌生到熟悉，由误会到了解，由视若珍宝到弃如敝屣，不外一个原因——咱进步，你原地踏步。女人在恋爱中“成长”这一项上，敏感点极多，触类旁通，进步神速，男人相对于咱，后知后觉，悟性令人遗憾。

咱于不知不觉的日常生活中吸取他的精华，作为人生



大补丸，咱饱满了，咱看够他。当咱静静于角落观察身边人，发现再也玩不出新花样，无甚可取之处，厌倦如睡意袭来——此地不可久留，免得被拖累，咱看到更高处，更吸引人的，义无反顾，走。

男与女，谁更易满足？当然是自认强势那个。但女人，趋身上前时虽如水母紧吸住人的皮肤，可离开时的冷漠，如同世态炎凉。

咱自己也怕，怕再也瞧不起咱的男人。如同玉娇龙对碧眼狐狸说：“……你给了我一个江湖的梦，可是，有一天，我发现我可以击败你，你不知道我心里有多害怕，我看不到天地的边，不知道该往哪里去，我又能跟随谁呢？”一个男人，可以在一个女人面前打开一个世界，但是一定要记住，咱总有一天，要穿过这个世界。

不要恨一个离开你的女人，仔细看，咱身上有你审美的品位，有你学识的皮毛，有你不经意的洒脱，有你笑中带泪的谈吐……夫复何求啊大哥。咱走得再远，咱身上还有你的味儿。

其实，恋爱过程中，男人并未真正被采了阳，不过是这份“阳气”被咱给复制了一份打包带走了。咱这样精明的女子曾打你生命走过，被你见到过初出茅庐的呆样，现在不杀你灭口，已是你万幸了。

BO 的物质和气质

对于某种时尚现象来说，起个好名是重要的。不让人反感，顺口，才可能大范围流传开来。

前两年爆炒“小资”，谁一指着我我说我立马儿就急了，为什么？因为我对“小资”最早的印象是小时候看的一个斯琴高娃演的革命电影，叫《大泽龙蛇》，里面她演一个整天穿着旗袍的当年的时尚女性，剧照的说明：她是一个小资产阶级，最终与××（男主角）决裂。

明明是贬义词，拿出来挤兑谁呢？当谁不知道呢。

但 BOBO 就不一样。你还记得周润发魅力最高点时那部《阿郎的故事》里，张艾嘉扮的角色叫什么？BOBO。

仔细研读了 BOBO 的特点，基本上，觉得这是一个正



常人群体，不过对生活较有追求，对自己较有要求罢了。我喜欢专业人士，公私分明，八小时内外的表现，把握得非常分寸感。有个朋友爱说：“钱不是问题，重要的是生活质量。”好歹都是一世，让生活有品位有水准，对得起自己，也可以对下一代影响深远。BOBO 最好的地方，是不偏激，所有的创意，玩起来可以很 HIGH，但收的时候，又不给人勉强的感受，收放自如，不影响别人。小资是影响别人的，因为给别人添恶心。

BOBO 因为具有双重气质，所以，不比小资那样单一路的浅窄，也因为“布尔乔亚”与“波西米亚”的壁垒分明，而让生活充满了无限的可能性。在面对事物时，两方气质相较量下，比较得体的一方会脱颖而出，舒服吧，舒服比较重要。

如果用第一反应应答，提到“小资”，条件反射出“土”，而“BOBO”，反应出“CUTE”。有个广州的朋友说起，她有次在二沙岛喝咖啡，还挺小资的，看到沿江的路边，一个穿着皱 T 恤、人字拖、面目模糊的男孩在放风筝，风筝飞得很高，男孩的手臂很瘦，一伸一伸，风筝就随着他的掌控在风里摇摆。她看得出神，不知道有没有想起童年、少年、青少年，但反正肯定是觉得，穷人也能穷乐呵，挺好。但接下来，男孩一点一点把风筝收回



来，小心地捧在手里，走向江边的一辆“宝马”，油门一轰，走人。

看，BOBO。

做一个有质感的人，要有气质和物质。物质可以培养气质，让眼界宽广。物质的世面见得多了，略带颓废与厌倦的气质，迷人之至。灯红酒绿赶 PARTY 赴 BALL 场的是什么东西？小资向往的名流生涯而已。放到自然界里晒一晒，就干掉了。还是跟 BOBO 一起去放风筝吧。



不

是女孩不是女人

好多人，好多事，可以恨人有笑人无，真放在自己身上，永远是恰好，正当，完美无瑕。

在办公室的角落里指责年纪稍长几岁的女上司时，尊称为“那老女人”，待到自己步入同样的年纪，却如何也不肯说自己半个“老”字，就算宛若当年自己的年轻妹妹嘀嘀咕咕，也要很大的白眼翻过去：我不是你那样的蠢女孩，也不是她那样的老女人。

女人的自恋，是不知不觉显现出来的。只要自己多大岁数，那么这个岁数就变做全球女性黄金年龄，别人说什么一概是放屁，我才集女孩女人全部优点于一身，我是 PERFECT WOMAN。

都说，一个出色的女性，既有女孩的娇俏，又有女人的成熟，是熟透的青苹果，外表水嫩，内里有料，从头到脚，风流无比。因此，有理想有抱负的女子，时刻准备着，在拥有成熟女人所该拥有的全部物质时，断不放弃稚龄女孩纯真无邪的气质，如同一脚踏两船，鱼与熊掌偏要兼得，成就了第三类女性人种。

于是，我们常可以看到，一个全力拼杀、与客户无条件谈判的女白领，下班后穿着全套“淑女屋”逛街；在OFFICE翻看《中国国家地理》，回家关起门来追“樱桃小丸子”；一边在丽江古城的路边饮咖啡，一边哼着阿雅的“壁花小姐”。不，她们不是精神错乱，她们这叫刚柔并济，万千宠爱于一身。

女性自我意识的不断强调与提高，才会造就今日局面：既不放弃在小男孩面前施放成熟韵味，引得小男孩无限神往的悠然，也不舍掉在老男人面前撒娇卖嗔，让老男人爱心大动的情趣。两边捞过界，全世界一切好的美的，全是我的我的我的。

从这一点上，才看出女性今时今日是真真正正地有了地位：不必咬牙要求自己必须做到在“三张儿”以后瞬间成长为阿姨型人物，随心所欲，想施展什么，就施展什么，如同《西游记》里的妖精，看今儿高兴想变什么就变



什么。对，妖精，因为有本事，自我为中心，管你社会舆论对女性有什么要求，偏要变化无穷，蔑视一定之规，做一个无法让男人一手掌握的女人，做一个深不可测、五彩缤纷的神秘女郎，在浩渺人海里自顾自扮演想演的角色，从 15 岁到 40 岁年龄跨度极大挑战演技发乎自然，金鸡奖又能算什么？

女孩，女人，各有各的优势劣势，那种既不是女孩也不是女人的女性，去粗取精，撷于一身的全是闪光点，她们聪明，率性，有手腕、有见识，她们才是俗话里说的，都市里亮丽的风景线。

