

新火星时代

系列多媒体教学软件 (3CD)

After Effects

Adobe After Effects 5.5
Film & Video Storm

5.5

由两位八年电视制作经验的制作人历时一年编著
60多个实例 10多个小时的多媒体教学
全面打通平面、二维、三维动画、剪辑、后期合
成软件之间的瓶颈
解决专业电视广告制作的疑难杂症
堪称制作影视广告的宝典

影视合成风暴



钱奕 张森 编著



火星时代
www.hxsd.com.cn

北京科海电子出版社

影视合成风暴

Adobe After Effects 5.5
Film & Video Storm

5.5

影视合成风暴



王 卫 著 北京科海电子出版社

影视合成风暴

北京科海电子出版社

内 容 简 介

本套教材是针对应用最广泛的影视合成软件Adobe After Effect 5.5版的权威学习教材,全面学习了After Effect的基本功能和高级制作技巧,包括60多个个专业的影视片头广告特效合成实例,实例涉及文字特效、过渡划像、层蒙板、三维图层、灯光摄像机、表达式、快慢动作、矢量绘图、动态云、网格变形、置换贴图变形、水波特效、散焦特效、电波特效、泡沫特效、粒子特效、电子字、发光字、火焰、分形噪波特效、画面颜色修饰等等。同时对后期合成制作中场和像素比的等关键技术提供了完美的解决方案,并且学习了与各种平面、非线性、三维动画软件进行无缝结合的高端综合应用技术,包括分层渲染和Z通道的合成等,打通了各大软件之间的应用通道。

本书的作者均是工作在电视台制作第一线的制作人,具有丰富的影视合成制作经验,对After Effects软件有着熟练的使用功底(从光盘教学录像中他们娴熟的操作上可以了解),同时也是大型CG网站<http://www.hxsd.com.cn>影视后期论坛的版主,在解决后期合成疑难问题上有着丰富的经验。教材从策划到编写完成历时一年多,全部的实例内容都是精心设计,不仅包含了大量的知识点,而且均可以直接用于实际的制作。

本书配套3张光盘,提供超大型的After Effects教学录像和动态影视素材,1024*768高清晰全程操作实录电视制作人的实际创作过程,凝聚了电视专业制作的宝贵经验,是全面学习和掌握After Effects制作技巧的最佳途径。

内容包括:

- 配套手册400页,包含60多个专业影视合成制作实例。
- 光盘提供30多个实例的实际操作录像,由作者亲自操作并讲解。附带书中实例的全部资源文件和After Effects 5.5教学版软件以及常用的一些免费插件。

全套教材由王琦电脑动画工作室策划,选题注重实际的工作应用,内容含量巨大,非常适合后期合成、三维动画人员使用。

北京火星时代科技有限公司 联系电话:(010)82059104 传真:(010)82058702

地址:北京市海淀区知春路太月园C座8-207 邮编:100088

新产品介绍和相关技术支持: 网址 <http://www.hxsd.com.cn> E-mail: support@hsxd.com.cn

After Effects 5.5 影视合成风暴

策	划:	王琦电脑动画工作室
编	著:	钱奕 张森
软件	开发:	北京火星时代科技有限公司
出	版:	北京科海电子出版社
版	次:	2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
印	数:	1 - 6000
版	号:	ISBN 7-900107-31-2
定	价:	98.00元(3CD和1本配套手册)

版权所有,侵权必究!

本套软件均贴有“焰火”标志的防伪标签,没有此标签者均为盗版,不得进行销售。

火星时代 CG 教学精品系列

巨型动画软件Maya4.5版的
详尽功能参考手册, 包含
《基础卷》《建模卷》《渲染卷》
《动画卷》《特效卷》《插件卷》
(包含基础知识、NURBS建
模、多边形建模、细分建模、
材质、贴图、灯光、渲染、动
画、角色设置、动力学、表达
式、MEL语言、Paint彩绘、
布料、毛发、流体、Live运
动合成等章节)。全面学习和
解释 Maya4.5 版的全部功
能, 由多位 Maya 制作专家
编写审校, 是学习 Maya4.5
的重要工具书。

6本手册 + 1CD

上市时间: 2002年12月

定价: 360.00元



本套教材是3ds max5高级应用的实例
全书, 20多个影视片头广告制作实例,
包括立体标志、韩日世界杯、东方时空、
奥运光芒、翻书动画、Intel标志动画、跳
舞字符、光芒流动、粒子动画、6频道片
头、星闻15分、火星时代片头、银光四
射、金色光芒、火花霓虹、火焰拖尾、星
光闪烁、波浪字、水上玻璃文字Logo、
闪光划字、火焰崩裂字、地球路径飞字
等等。光盘提供了片头制作的实际操作
录像, 提供的素材包含大量专业效果场
景和材质贴图, 包括各种金属、玻璃材
质, 可以快速生成专业的片头动画产品。
2CD + 480页手册

上市时间: 2003年1月

定价: 68.00元

技术第一、毫无保留、全新教学方式是我们的理念和追求

火星时代 CG 教学 软件 系列

电话: (010)82059104

82058702

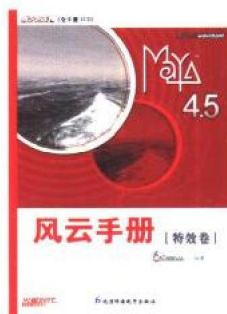
<http://www.hxsd.com.cn>

Email: support@hsxd.com.cn



《新火星人 - 3ds max5 三维片头实例风暴》2CD / 480 页黑白 / 定价: 68 元

3ds max5 专业片头动画的实例集, 20 多个专业的片头动画制作实例, 广播级制作标准。涉及文字、标志、光芒、火焰、拖尾、粒子、金属、玻璃、火花等特效, 几乎囊括了常用的片头动画特效。光盘提供了制作片头动画的教学录像, 大量的专业材质和场景素材均可直接用于广告制作中, 是专业技能提高教材。



《新火星人 - Maya4.5 风云手册》1CD / 6 本配套手册 / 定价: 360 元

巨型动画软件 Maya4.5 版的详尽功能参考手册, 包含《基础卷》《建模卷》《渲染卷》《动画卷》《特效卷》(动力学、表达式、MEL)《插件卷》(彩绘、布料、毛发、流体、Live 运动合成)。全面学习和解释 Maya4.5 版的全部功能, 由多位 Maya 制作专家编写审校, 是全面学习 Maya4.5 的重要工具书。



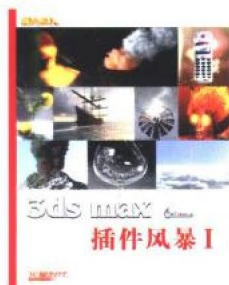
《新火星人 - 3ds max4 大风暴》6CD / 700 页黑白 / 定价: 99 元

三维动画初学者的最佳教材, 包括基础操作、建模、材质、渲染、特效、动画、高级角色动画、Mentalray 超级渲染器等全面内容。由浅入深, 近 100 个教学实例, 全部配有完整的多媒体 3ds max 教学录像, 总长 20 多小时, 王琦老师亲自讲解, 目前最权威的培训教材。



《新火星人 - 3ds max 5 白金手册》8CD / 3 本手册 / 全套定价: 264 元

3ds max5 的权威功能手册, 详细解释了动画软件的全部命令和功能, 提供了大量的制作流程和技巧, 配套的多媒体光盘内容容量巨大, 提供了近百小时教学录像, 详细分析了 3ds max 的每个功能和参数, 包括大量专业动画制作实例教学, 是一套独创的多媒体教学手册。



《新火星人 - 3ds max 插件风暴 I》2CD / 360 页全彩 / 定价: 78 元

三维动画的高级实例教学, 学习了 8 个 3ds max 的重要特效插件, 设计了 27 个广告专业教程, 100 多个商业插件功能介绍。插件教学录像提供了 Realflow 流体、Illusion 粒子、AfterBurn 烟雾等特效的制作流程, 是 3ds max 用户提高专业广告制作技能的必备教材。



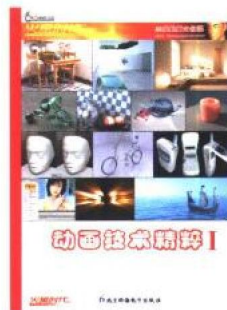
《新火星人 - 3ds max 插件风暴 II》2CD / 500 页黑白 / 定价: 88 元

三维动画的高级实例教学, 学习了 14 个重要角色动画插件, 近百个专业教程, 包括 10 多个小时的 Character Studio 教学录像, reactor 动力学完全手册以及人头、毛发、骨骼、肌肉、衣服、群集动画等技术。是 3ds max 用户迈向角色动画师的必备教材。



《新火星人 - Maya&Max 片头动画风暴》3CD / 400 页黑白 / 定价: 85 元

Maya 和 3ds max 片头制作秘籍, 包括粒子、光学、火焰和文字动画等各种特技制作, 由电视广告专业制作人员提供案例, 全部真实广告制作流程, 包含合成软件 DigitalFusion 和 Combustion 综合运用。光盘提供 2CD 完整的 Combustion2 教学录像, 瞬间掌握合成技术。



《火星时代动画技术精粹 I》1CD / 300 页全彩 / 定价: 68 元

由 20 多位专业动画高手精心编著的经验合集, 设计了 70 多个三维动画与视频合成的实例教学, 涉及多种动画软件、插件和合成软件的使用。配套的教学光盘提供了 3ds max 高级渲染插件 FinalRender、Vray、Brazil 教学录像, 是提高专业动画制作技能的优秀教材。

内 容 简 介

本套教材是针对应用最广泛的影视合成软件Adobe After Effect 5.5版的权威学习教材,全面学习了After Effect的基本功能和高级制作技巧,包括60多个专业的影视片头广告特效合成实例,实例涉及文字特效、过渡划像、层蒙板、三维图层、灯光摄像机、表达式、快慢动作、矢量绘图、动态云、网格变形、置换贴图变形、水波特效、散焦特效、电波特效、泡沫特效、粒子特效、电子字、发光字、火焰、分形噪波特效、画面颜色修饰等等。同时对后期合成制作中场和像素比的等关键技术提供了完美的解决方案,并且学习了与各种平面、非线、三维动画软件进行无缝结合的高端综合应用技术,包括分层渲染和Z通道的合成等,打通了各大软件之间的应用通道。

本书的作者均是工作在电视台制作第一线的制作人,具有丰富的影视合成制作经验,对After Effects软件有着熟练的使用功底(从光盘教学录像中他们娴熟的操作上可以了解),同时也是大型CG网站<http://www.hxsd.com.cn>影视后期论坛的版主,在解决后期合成疑难问题上有着丰富的经验。教材从策划到编写完成历时一年多,全部的实例内容都是精心设计,不仅包含了大量的知识点,而且均可以直接用于实际的制作。

本书配套3张光盘,提供超大型的After Effects教学录像和动态影视素材,1024*768高清晰全程操作实录电视制作人的实际创作过程,凝聚了电视专业制作的宝贵经验,是全面学习和掌握After Effects制作技巧的最佳途径。

内容包括:

- 配套手册400页,包含60多个专业影视合成制作实例。
- 光盘提供30多个实例的实际操作录像,由作者亲自操作并讲解。附带书中实例的全部资源文件和After Effects 5.5教学版软件以及常用的一些免费插件。

全套教材由王琦电脑动画工作室策划,选题注重实际的工作应用,内容含量巨大,非常适合后期合成、三维动画人员使用。

北京火星时代科技有限公司 联系电话:(010)82059104 传真:(010)82058702

地址:北京市海淀区知春路太月园C座8-207 邮编:100088

新产品介绍和相关技术支持: 网址 <http://www.hxsd.com.cn> E-mail: support@hsxd.com.cn

After Effects 5.5 影视合成风暴

策	划: 王琦电脑动画工作室
编	著: 钱奕 张淼
软件开发:	北京火星时代科技有限公司
出	版: 北京科海电子出版社
版	次: 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
印	数: 1 - 6000
版	号: ISBN 7-900107-31-2
定	价: 98.00元(3CD和1本配套手册)

版权所有,侵权必究!

本套软件均贴有“焰火”标志的防伪标签,没有此标签者均为盗版,不得进行销售。

序

记得多年以前,我一直在用当时pc上最流行的premiere完成我的广告和片头的制作.当时也经常为自己能完成一些眼花缭乱的特效而沾沾自喜.后来在一个很偶然的的机会,我接触了After Effects的第一个pc测试版本“跳动的猴子”,立刻被他细腻的算法和先进的层叠合理理念所折服,由此,我终于明白了非编软件与合成软件本质的差别,明白了一些大师制作的经典作品为什么即使没有花俏的特技也能让人百看不厌,同时也找到了适合我自己的创作平台.在以后相当长的一段时间里,我为了学习并且用好After Effects,跑遍了各个书店、图书馆以及我能够搜寻到的相关网站,但是可怜的很,一直没有找到我要内容,我想知道的不仅仅是某个按钮,某个菜单某个滤镜是干什么用的,更想学习的是一种合成的理念,是能够让我所制作的画面更加动人的朴实无华的操作经验.一直以来,我都在寻找这些。

这两年PC上渐渐热闹起来了, Digital Fusion, Shake, Rayz, Combustion 和 After Effects等众多优秀的合成软件为我们搭起了一个又一个创作平台,但是新的苦恼也随之而来,这些年我被问的最多的也是“学什么软件最好?学什么软件做的片子最漂亮”等等.其实上面这些软件每一个都是重量级的,学好了任何一个都能让你在任何一家大的制作机构找到适合自己的位置,还是那句话,关键是理念,是跨越软件平台的合成的操作理念,只要掌握了这些,任何一种软件在你的手里都能发挥最佳的效益,学习新的软件也将变得轻松有趣.所以我一直都认为只有那些常年工作在制作一线的大师们,写出的教材才是最实用的合成理念,才是你最需要学习和掌握知识,才是能够随身携带的永远不会褪色的财富。

我和钱奕,张淼两位作者一直都是非常好的朋友,我也经常在《火星时代》和这两位《影视后期论坛》版主讨论制作中遇到的难题,分享各自领悟到的技术成果.他们两位才是真正活跃在制作一线的大师,翻一下本书的目录你就会发现,这本书是用After Effects这个全球最普及并且功能极强的合成软件作为载体,向您展示动态画面制作的特殊魅力.两位《火星》版主所要告诉大家的,也正是我们最需要的合成理念,和多年的工作中总结出的经验以及许多影视制作所必需具备的基础知识和操作技巧。

为了适应现代影视制作多软件的协同运作,本书还特别加入了After Effects和其它软件的结合使用这一特殊的章节,一方面为读者架设了一条连通不同的二维、三维软件之间的桥梁,另一方面,也显示了两位作者深厚的功力。

何清超

2002.12.22

序

一套好的教材可以让人受益非浅,尤其是处在初学阶段没有方向的时候,编写一套好的教材需要作者对软件深入的掌握和运用自如,而且能够熟练地表达成文字和语言。本套教材的两位作者都是具有多年电视节目制作经验的专业人员,一直都在电视台制作部门工作,而且是国内最早使用 After Effects 软件进行影片合成制作的一批人。

我最早认识的是钱奕(QY),大约是在三年前,在我们一个内部的小型CG爱好者聚会上,很瘦,说话有些颤音,眼圈黑黑的,象没睡好的样子,虽然他是搞后期合成的,但谈起3D来也非常在行,这很令我惊讶,毕竟能同时掌握这两类软件的人不多,而且在交谈中他让我更新了很多观念,知道了在PC上使用 After Effects 一样可以做出非常专业的影片,以前我一直认为要使用SGI上的Flint之类的软件才算比较专业。那次张森(Amia)没能来北京,所以没有见到。没多久,张森一个人到北京出差,我们和Loop(一个广告制作圈的好友)在一起吃的鱼头火锅,感觉张森像个小孩子,个子高高的,人长得也很帅气,说话比较快,但非常谦虚。后来几次机会,大家经常见面,在北京、南京,平时在聊天室里也经常交流,对他们做事认真的态度很有感触,没有一点浮躁的情绪,这对于现在软件满天飞的时代实在难能可贵。2001年底,火星时代的网站建成了,我邀请了他们两个来主持“影视合成论坛”,这是一个只有技术好,又热心的人才能做的工作,到现在已经一年半了,别的版块版主换了很多,只有这个一直由他们两个坚持管理,像两个配合默契的最佳搭档,热心地回答了数千个问题,而且还经常挤出时间为大家编写小型的教程。

在此期间,我们都感觉到现在市面上缺乏专业并且完整的 After Effects 教材,后期制作是一个专业性很强的工作,不是在家里放台电脑装个软件就可以搞的,与软件接口的地方涉及电视领域的专业知识和技能,例如电视的制式、场、视频卡、录放像设备等等。后期制作是广告和片头进行电视播映的最后一道工序,和硬件结合非常紧密,字幕机、编辑机、非编卡、虚拟演播室等等动辄几十万上百万,不在电视台或者大型广告公司工作几乎无法接触到。虽然学习和使用 After Effects 进行后期合成不必要置办这些设备,但几乎所有的工作都和这些有关系,在将来的实际工作中一定会遇到,而且这些都是软件说明书上没有的内容,在论坛里问这方面的人也是最多的。例如单一个“场”的问题就不知有多少人问过了,用三维软件渲染并且在 After Effects 里编辑后的片子总是抖动不流畅,即使三维动画做得再漂亮,也没法送到台里去播出,这个问题出在三维软件和合成软件两个软件上,属于综合应用。

因此在一年前,他们开始策划出版一套权威的后期合成教材,真正解决后期制作行业的技术问题,以目前在电视制作行业最流行的后期合成软件 After Effects 作为学习的软件,全面学习后期合成行业所需的制作流程、经验和技巧。这里附带说明一下:后期合成软件相对与三维动画软件而言要简单易学一些,而且同类软件的共性也多,所以学会一个再学习其它的会非常容易,虽然本教材是完全以 After Effects 作为学习对象的,但同样适合其它的后期合成软件。两位作者本身就同时掌握 After Effects、Digital Fusion、Combustion、Shake 等多个合成软件,这可以通过论坛里他们对这些软件问题的解答上了解到。所以这套教材里很多篇幅都是在讲电视制作的内容,包括和硬件的接口要求,和各种平面图形图像软件、各种三维动画软件的组合运用,可以说,这是为电视后期合成制作行业而开发的一套教材,不是简单的一个软件使用教材,通过它可以真正解决在工作中遇到的各种问题,从一个软件的使用者升华成一个专业的制作人。

从策划到出版,前前后后近一年的时间,两个作者都有日常繁忙的工作,全部是利用自己的个人时间在写,赶上台里制作繁忙的时段,写作不得不停下来,就这样断断续续地写了一年。但是他们从来没有急着要出版,总是在不断增加内容和修改内容,直到定稿前一天,他们还在打电话要我修改一个单词的翻译。这套教材是我审校的,也是我目前看到的最优秀的一套后期合成教材,60多个实用的练习,还有10多个小时的教学录像,内容极为丰富,绝对是学习后期合成的一套必备教材。

王琦

2002.12.25

作者简介

钱奕（网名 QY），影视、广告制作人，多年来一直从事电视节目包装和广告制作，积累了相当丰富的实际经验。同时，他也长期致力于动画特效研究，尤其是在视频特效方面，对三维动画与影视后期合成的结合有着独到的见解，发表过大量的论文与教学文章。并且还在平面设计、印刷领域有着相当丰富的阅历。

张淼（网名 Amiao），长期以来一直致力于电视节目制作与包装方面的工作和研究，参与过许多大型晚会、综艺节目、专题片、新闻采访、MTV 和广告的制作，是一位在影视后期剪辑、动画与合成方面积累了大量实践经验的电视制作人。同时他还是一位对视音频软件和硬件有着强烈爱好的发烧友。

两位作者在影视合成领域平均工作了八年以上，累积了大量的实际工作经验。对电视台的节目制作和片头包装都有相当独到的见解和作品。还一直担任着国内著名的 CG 动画专业网站“火星时代动画网”影视后期论坛版主的职务，在互联网上有相当的影响和号召力。

致 谢

我们在想，如果大家看到下面的致谢名单，一定会说“究竟这两个人做了些什么？”，但是的确如此，如果没有这些朋友的帮助，这本书是不可能和大家见面的。

首先我们要感谢王琦老师，正是在他的鼓励 and 帮助下，使我们克服了很多难以想象的困难，他给予我们的指导，使我们顺利地完成了所有的工作。

我们要感谢何清超老师，在百忙中为我们审阅了部分书稿，是他无私的帮助，使我们解决了许多技术上的难题，同时他也是我们生活中的良师益友。

感谢秦化雨，他在本书视频硬件知识方面为我们把关，还提出了很多宝贵的建议。感谢张海鹰（loop）和王钧（jackie310），帮助我们解决了许多问题。

感谢侯松林（deleting），你提供的宝贵资料使我们工作起来事半功倍。

还要感谢于吉涛（A-YJT）和夏焱（snowbow），没有你们的支持，我们的工作一定会困难重重。

感谢沈晓栋（Lightmagic），这本书的封面就是由他亲自设计。

此外，还要感谢 mikemike、wolfking、Radium、fatboy、焦庆华（jqh）、赵阳（lzpowell）、方君（akense）、gabrie、arui、papi、郁刚（blue7）等朋友，长期以来他们与我们共同分享自己的知识和经验，他们的帮助使本书的内容更加丰富实用。

接着还要感谢我的领导和同事：黄志东、诸佳英、吴红芳、张宇和陈霞。最后，我尤其要感谢我的父母们和我的夫人杜昉，没有他们无微不至的照顾和鼓励，我是不可能完成这本书的。这本书献给爱我的家人。

——钱奕

我要感谢我的好友张静（mmyt）、王小海、汤欣（sourceXx）以及贵州容量工作室的朋友们，还要感谢我的领导和同事：叶健骅、张青、夏维维和雍泉。最后，我由衷感谢我的父母，特别是我的兄弟刘鑫（Coolzns），你们的支持与关心是我不断前进的动力。

——张淼

前 言

After Effects 是一个功能强大的影视后期特效软件，其简单友好的工作界面，方便快捷的操作方式，受到了众多制作人员的推崇。After Effects 从 3.1 版本开始逐渐成熟，发展到目前的 5.5 版本。无论是对个人 DV 玩家来说，还是对广播级的制作机构而言，After Effects 都能基本满足他们的制作要求。从普通的视频处理，到高端的电影特效，After Effects 都能应付自如。由于 After Effects 5.5 比 After Effects 5.0 有了较大的改动，为了能够更好的让读者学习它，我们详细编写了这本书，希望能够通过这本书让你以最有效率的方法学会 After Effects 5.5。

和很多影视后期特效制作人员一样，After Effects 一直是我非常喜欢的一个后期特效软件。After Effects 也是我学会的第一个后期特效软件，正是它将我带入了影视特效制作的美妙世界。最早接触 After Effects 是在 Mac 平台上的 After Effects 3.1 测试版本，那时候，它的名字为 Dancing Monkey。由于条件所限，当时除了这个后期特效软件外，我也接触不到其他的特效软件。于是就从 Dancing Monkey 开始了我的影视后期特效制作的艰难历程。那个时候市场上找不到一本专业的介绍影视合成的书，也找不到一本关于 After Effects 使用的书，甚至在周围找不到任何一个会这个软件的老师。我只能自己慢慢摸索，一个命令一个命令的去尝试，走了不少弯路，浪费了很多时间。随着工作不断深入以及在互联网中不断的相互交流，在摸索中逐渐地积累了一些经验。

在 2001 年底的时候，我有幸被王琦邀请为火星时代影视后期论坛的版主。在论坛回答问题的过程中，我发现很多关于 After Effects 的问题重复性很大，很多都是必须要掌握的基础知识。对于 After Effects 这样一个专业的影视特效软件，学习不讲究方法是不行的。于是我和张淼就产生了这样一个想法，就是把平时工作的经验整理成一本 After Effects 从入门到精通的书，让大家少走弯路，并且通过实例的讲解让学习变为生动有趣的过程。通过书本上的实例讲解和视频教学相结合，由简单到复杂，层层深入。让读者能够方便、直观、系统地学习 After Effects，在较短的时间内快速掌握 After Effects 并了解影视合成的相关知识。本书的六十多个例子都是根据我们长期的实际工作经验，以及在火星时代影视后期论坛担任版主期间，与广大网友进行交流的过程中不断总结出来的，具有很强的实用性和代表性，对学习 After Effects 的动画技术与高级合成都有很大的促进作用。并且希望大家能够通过学习这本书后就能直接运用到工作中去。

由于 After Effects 涉及的知识面比较广，考虑到篇幅问题，我们在这本书中深入讲解了 After Effects 5.5 的使用方法、常用滤镜、After Effects 和外挂滤镜的结合使用、影视合成的基础知识、和主流二维三维软件的结合、After Effects 的设置、使用 After Effects 的常见问题等内容。

在本书的下一册《After Effects 影视特效风暴》中，我们将详细讲解 After Effects 的调色、画面修饰、内置跟踪、抠像、After Effects 的经典外挂滤镜（包括 Boris Continuum、DigiEffects Delerium Effects、Digital Film Tools 55MM、Digital Film Tools Composite Suit、Final Effects、Free Form、Foundry Tinderbox 1/2/3、Grain Surgery、Hollywood FX、Knoll Lens Flare Pro、Panopticum Lens Pro II、Primatte Keyer、Pinnacle Composite Wizard、ReelSmart Field Kit、ReelSmart Motion Blur、ReelSmart Reflex、ReelSmart Twixtor Pro、Sapphire Effects、Trapcode 3D stroke、Trapcode Shine、Trapcode Soundkeys、Trapcode Starglow、Ultimatte Advancededge、Walker Effects、Zaxwerks 3D Invigorator PRO 等）、和 Boujou/Match mover 等软件的结合、影视合成高级知识。

经过近一年地整理和编著，《After Effects 5.5 影视合成风暴》终于能够有机会面世了。由于我们平时工作都很忙，再加上理论知识的不足，所以，这本书中存在错误在所难免。希望大家及时批评指正。有任何的问题都可以到火星时代动画网(www.hxsd.com.cn) 影视后期论坛与我们进行交流。

作者

光盘使用说明

• 光盘内容说明

本套教材对应3张光盘, 包含了文字教程和光盘教学需要的全部配套资源文件, 还有大量的After Effects教学录像(早期预告的6张光盘经过数据压缩, 处理成了现在的3张, 但内容没变)。光盘上的教学和书中的实例是穿插进行的, 为了增加本套教材的内容量, 光盘放置了近30个教学的操作录像, 书内提供了30多个教学的文字教程, 共计60多个教学实例。一些操作性强的教学都制作了教学录像, 共20段, 近30个教程, 仅有几个是和书中的文字教程是有重叠的, 这些光盘教学同样按照教学类别放在了书的章节中, 所以在学习时推荐以书为主, 以光盘教学为辅助。在书中遇到提示有相应光盘教学的, 可以使用光盘教学进行学习。

光盘的内容包含:

(1) 范例资源文件

\Chapter: 为教程内容相关的场景、效果等文件, 按照书中的章节划分目录, 子目录名称和章节名称对应(例如2.1节的资源文件在\Chapter02\01目录内)。

(2) 录像教学文件

\Movies1和\Movies2: 为教学录像的目录, 执行start.htm文件即可打开浏览。

(3) 视频代码文件

\videodriver: 放置了本套教学使用的所有视频代码, 必须安装才能正常观看动画演示和教学录像, 具体安装方法见后面的“光盘安装方法”。

(4) 其它资源文件

\Libs: 放置了一些常用的资源文件, 如下:

\Libs\Fonts: 书中实例使用的一些字体文件。

\Libs\Plugin-ins: 书中教程涉及的一些插件, 部分收费插件为Demo演示版。

\Libs\Tmpgenc: 书中涉及的一个视频压缩代码程序。

(5) After Effects 5.5 教学版软件

\After Effects 5.5 教学版: Adobe提供的免费After Effects 5.5教学版软件, 可以进行学习使用, 但是无法进行存盘和渲染输出。

• 光盘目录安排

教学录像放在了CD1和CD2上, 资源文件放在了CD2和CD3上, 具体的安排如下。

CD1:

\Movies1\: 教学录像第1部分。

\After Effects 5.5 教学版 \: After Effects 5.5教学版软件。

CD2:

\Movies2\: 教学录像第2部分。

\Chapter 02\：第2章实例的资源文件。

\Libs\：其它资源文件。

CD3:

\Chapter 03\：第3章实例的资源文件。

\Chapter 04\：第4章实例的资源文件。

\Chapter 05\：第5章实例的资源文件。

\videodriver：教学使用的视频代码文件。

• 光盘安装方法

在使用多媒体教学和动画演示前一定要进行正确的安装, 需要安装Divx5和Tscoc两个视频驱动(如果已经安装过其它火星人的系列产品可以不必再安装), 具体步骤如下:

(1) 安装 TSCC 驱动

在3号光盘上执行\videodriver\Tscoc.exe 文件, 按下Install按钮进行安装, 瞬间即可完成, 按下OK按钮确定即可。

(2) 安装 Divx5 驱动

在3号光盘上执行\videodriver\DivXPro502.exe 文件, 连续按Next按钮, 再按下Yes按钮。然后连续按下Next按钮, 并且指定安装的路径, 安装完成后, 按下Close按钮。

这两个视频驱动程序都是目前世界流行的教学录像压缩格式, 安装简单, 安装完成后直接就可以使用了, 不用重新启动系统。

(3) 安装 QuickTime 驱动

在光盘上执行\Videodriver\QuickTimeInstaller.exe 文件, 进行QuickTime5的安装, 安装后可以观看mov格式的动画, 书中一些合成实例的素材是这种格式的。

• 教学使用方法

录像教学按照书的章节进行顺序编排, 用网页编程的形式组织, 易于学习和查阅。左侧是书的全部目录列表, 有演示动画和教学的项目可以点击, 在右侧会出现相应的教学内容说明, 学习时只要选择对应的教学点击即可。整个教学在学习时使用的是IE浏览器, 确认目前的平台是Windows系统, 并且已经安装了IE5.0 以上的版本(一般系统在安装时会自动安装IE, 所以本教学在正常的Windows系统上都可以直接运行), 兼容IE的其它浏览器也可以, 只要支持网页的浏览都可以正常地播放本教学。由于教学录像和演示动画穿插使用了Tscoc和Divx两种不同的视频编码, 所以在学习前请一定先正确安装这些编码, 具体的方法见上面的“光盘安装方法”, 否则可能会只有声音, 没有图像显示。

安装完视频驱动后, 直接在光盘上执行相应目录下htm文件, 即可打开多媒体教学:

CD1的教学执行文件为\Movies1\start.htm。

CD2的教学执行文件为\Movies2\start.htm。

在第一次打开IE进行学习时,如果是非中文简体系统,系统会自动提示安装中文简体。
光盘教学的界面如图所示:

