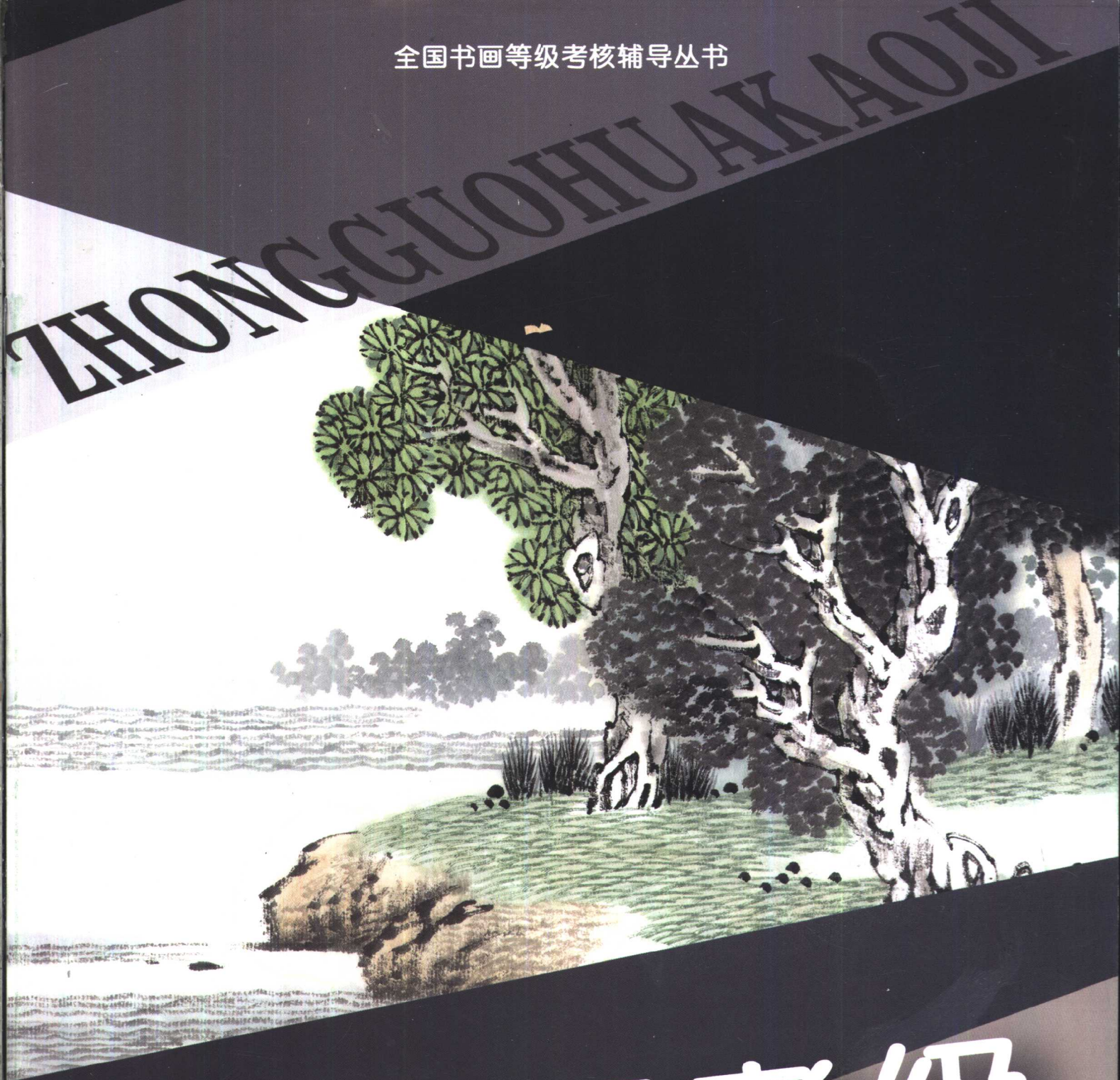


全国书画等级考核辅导丛书



中国画考级

模拟训练 · 山水画 (1~6级)



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

ZHONGGUOHUA KAOJI MONI XUNLIAN

中国画考级模拟训练

山水画(1~6级)

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画考级模拟训练. 山水画. 1~6级 / 《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-380-3

I. 中… II. 全… III. 山水画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036795 号

中国画考级模拟训练·山水画(1~6级)

◎ **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-380-3/J · 340

定价: 18.00 元

全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

ZHONGGUOHUA KAOJI MONI XUNLIAN

中国画考级模拟训练

山水画(1~6级)

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森 方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

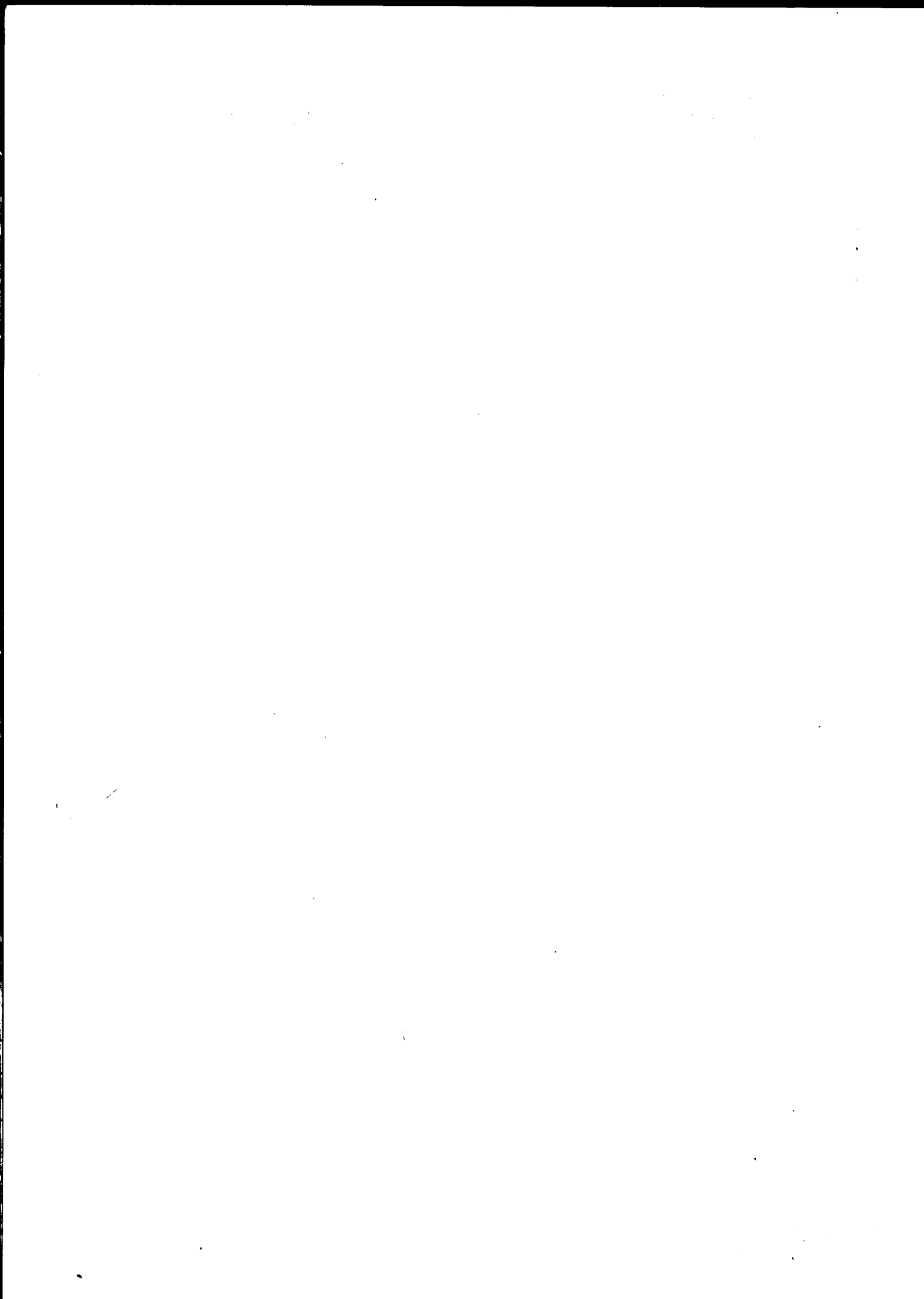
路 矧

本分册编委 吴 言



目 录

前言	5
模拟训练·总论	6
第一章 国画山水考级1~3级达级作品参考及示范	8
第一节 1级达级作品参考及示范	9
第二节 2级达级作品参考及示范	14
第三节 3级达级作品参考及示范	19
第二章 国画山水考级4~6级达级作品参考与示范 ...	24
第一节 4级达级作品参考及示范	25
第二节 5级达级作品参考及示范	32
第三节 6级达级作品参考及示范	39
附录	45



前言

改革开放以来人们随着物质生活的提高,对精神生活的要求也日益增强,全国业余书画考级因此应运而生。书画考级不但丰富了人们的文化生活,而且也为对美术有兴趣以及立志于美术事业的人们提供了晋阶和检测自己水平的机会。

山水画在中国美术史上有着悠久的历史,它不但是世界文化宝库中的奇葩,而且更为中国人提供了云烟供养、修养心性的机会。山水画在当代,既可表现祖国壮美的河山,同样也可以为有志于艺术或者对艺术有兴趣的人们提供自我表现、自我修养的途径。在竞争日益激烈的今天,山水画中那种平淡冲和的意境和悠然自得的心境,也具有了十分现实的意义。

本书是专门为全国业余书画考级中的山水画部分编写的教材,它分为《应试指导》和《模拟训练》两个部分。前者严格根据考级标准中的知识点进行解析和示范,后者则针对考级实战,分析具体的考卷并提供名家的命题示范。愿这套丛书成为广大考生和对山水画创作有兴趣的朋友的良师益友。



模拟训练·总论

一. 考题分析:

山水画是一种特殊的画种,在西方只有风景画而没有专门的山水画。由于是表现自然风光为核心,风景画和山水画的一个共同的特点就是不像人物画那样往往有鲜明的主题性。因而,要模拟具体的考题既棘手也很容易,棘手的是要完全猜准考题很不容易,容易的是风景山水的主题性模糊,换句话说,就是山水命题是完全可以套的。一般来说,按季节、气候区分,山水画的题材不出八个,即春、夏、秋、冬、阴、晴、雨、雪,其中阴、晴、雨、雪也可蕴含在春、夏、秋、冬之中。按地理区分,则不外乎江南山水(包括水乡)和北方山水,此外还包括一些名山大川如黄山、华山等。因而,只要针对这些题材作一些准备,锁定考题并不是一件难事。(我们在应试指导中配备的范画,均根据有针对性的命题,皆可应对上述的考题。)

二. 应对策略:

要应对上述的这些命题,一般而言,在笔墨技巧上并无特别的要求,主要是从色彩和造型上着眼。应对季节、气候类的命题,往往须在色彩上求变化,而应对地理、名胜类的命题,则往往须在造型上求变化。当然,上述的只是针对般情况而言的,难免有一些“八股”的味道。千人一面和公式化乃是艺术的大忌,如果你不愿落入俗套,而欲采取出奇制胜的画法,那是再好不过的事情。

1. 季节、气候类命题应对

春:

表现春景,一般来说,要令画面有烟雨迷蒙的感觉,色调往往宜采用淡墨青(花青+墨)或者较嫩的汁绿色(花青+藤黄+墨),有时可采用白粉(可略调入曙红)点上一些桃花或者梨花。此外,画春景的色调同样也适宜画雨天。

夏:

表现夏景,一般来说,要令画面有浓阴深重的苍翠感,色调往往宜采用较重的墨青和汁绿,有时可用较重的青绿色点树叶。此外,画夏景的色调同样也适宜画雨天(用较重的墨青和汁绿色调)和晴天(用较明亮的青绿色)。

秋:

表现秋景,一般来说,要令画面有金风送爽的明净感,色调往往宜采用赭石的调子,有时可用朱砂、朱磬、胭脂等色点染枫叶。此外,画秋景的色调同样也适宜画晴天。

冬:

俗话说秋毛冬骨,表现冬景,一般来说,要令画面有肃杀的感觉,仅用墨笔也是一种合理的选择,色调往往应采用淡墨青色,色彩一定要单纯,亦可通过大面积留白来表现积雪。此外,还可用在墨底上撒白粉的技法来表现雪天。(用一管吸水量较大的笔饱蘸白粉,敲击另一枝笔杆,令白粉较均匀地撒在画面上。)

2. 地理名胜类命题应对

雄壮(北方)型山水命题:

地理、名胜类命题主要体现在造型和构图上,比如说表现黄山,造型往往宜雄秀飘逸;表现华山,则要画出其雄肆奇险的特点。和画北方山水一样,画黄山、华山等名山,一般宜采用高远法(参见《应试指导》第四章第一节)。

灵秀(江南)型山水命题:

画江南山水,要表现其平淡祥和、滋润明洁的感觉,造型上应以弧形的山为主,多留空白画水,构图以平远为主(参见《应试指导》第四章第一节)。

水乡是近年来国画家表现较多的题材,具体的造型、构图可参见范画。

一些特殊命题:

峡江类山水是建国后兴起的新山水画中较常见的题材。山石宜采用陡直奇峭的造型,构图宜用深远法(参见《应试指导》第四章第一节)。

西北山水也是建国后兴起的新山水画的成果,这类山水画,在造型上固然要求浑厚,但色调却是一个重要的组成部分,往往运用赭石、土黄、朱砂等强烈的重色表现西北山水的地理特色,构图则以满构图为多。

第一章

国画山水考级 1~3 级达级作品参考及示范

1~3 级国画（山水）考级标准：以生活中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面的基本画法，并能处理大小、高低的不同变化。

1~3 级考试时间为 150 分钟，画纸为 66 × 45 厘米，即四尺（宣纸）开三。

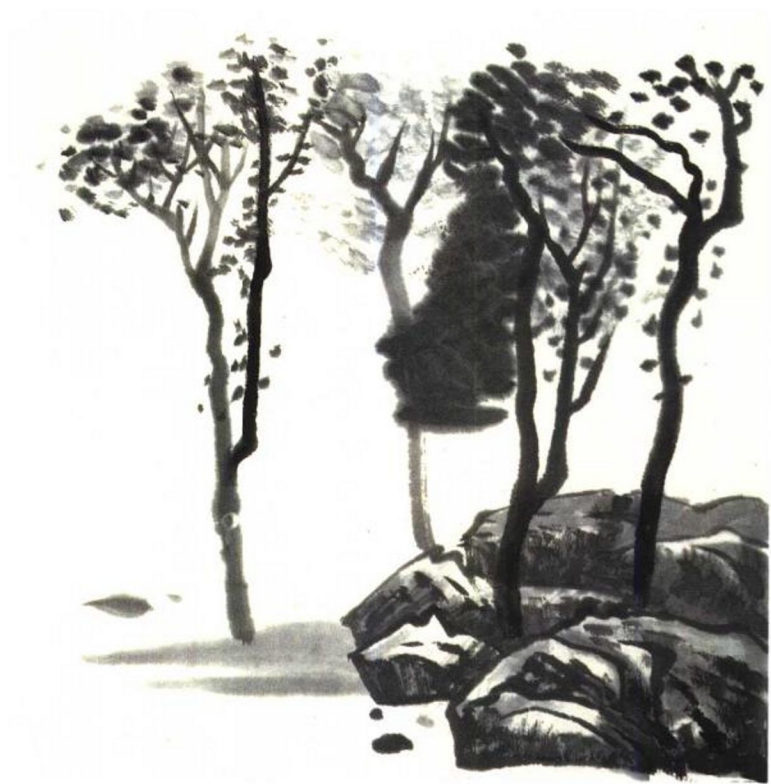


第一节 1级达级作品参考及示范

达级作品参考1 (图1)

讲评：能做到树分四枝，运用穿插、高低的方法经营树枝是此画中的亮点。石头的分面略差，缺少用笔的变化和墨色的层次。

建议：不要蘸一笔墨画一笔，这样会造成画面失去骨力。用笔饱蘸墨水后，放笔画去，令线和点出现干湿和浓淡的变化。



达级作品参考2 (图2)

讲评：能做到石分三面，以穿插和大石间小石的方法经营坡石是此画的优点，局部皴笔也较好。单棵树墨色有变化，但从树处理却缺少墨色变化。

建议：处理丛树时要在心中考虑好大的墨色变化，如果在这丛点叶树中安排一株双勾的夹叶树，画面效果就会有明显改观。



图2

范画1(图3)《深秋帆影》示范:徐志文 要点:注意画家是如何用双勾和没骨法来区分丛树的前后关系的。



图3



范画2 (图4)《故园秋意》 示范:徐志文 要点:注意画家如何用疏密的布局来安排枯树的造型的。



图5

范画3(图5)《云雾春归》示范:许韵高
高低、穿插布局,注意画家表现春景的色调。

要点: 注意画家处理单棵枯树的出枝规律以及处理两棵树时



图6

范画4 (图6)《秋雾松泉》 示范: 许韵高
家表现秋景的色调。

要点: 注意作者处理树与石、石与石之间的布局关系, 注意画

第二节 2级达级作品参考及示范

达级作品参考1 (图7)

讲评:画树造型较好,巧妙地利用双勾夹叶和点叶的技法配合章法上的高低处理区分开了前后层次,墨色有浓淡变化,局部还运用了破墨技法。用笔欠变化,总体上仍有蘸一笔墨画一笔的缺点,行笔略有些琐碎。

建议:注意用笔要贯气,画线条如此,点叶时也须如此,具体的办法就是用笔饱蘸墨水后,放笔画去,令线和点出现干湿和浓淡的变化。



达级作品参考2 (图8)

讲评:这是一幅模仿名家风格的作品,构图较完整,树石造型较好,用笔生动空灵是此画最大的优点。缺点是画面层次较少,乏厚实感。

建议:干淡松灵的画风并不意味着画面不厚实,画面中尤其是湖石缺少淡墨的衬托,须在这方面加以改进。

