

小学音乐教学参考资料

(简谱版) 第二分册 (上)

小学音乐教材编写组编



人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料

(简 港 版)

第二分册(上)

小学音乐教材编写组编

人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料

(简谱版)

第二分册(上)

小学音乐教材编写组编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京三二〇九工厂印刷

787×1092毫米 32开 170面乐谱及文字 5.5印张

1987年5月北京第1版 1987年5月北京第1次印刷

印数: 000,001—74,635册

书号: 8026·4563 定价: 0.81元

目 录

第 五 册

第一课.....	(2)
第二课.....	(8)
第三课.....	(13)
第四课.....	(18)
第五课.....	(24)
第六课.....	(29)
第七课.....	(34)
第八课.....	(39)
第九课.....	(46)
第十课.....	(55)
补充歌曲分析与介绍.....	(62)
补充欣赏曲分析与介绍.....	(65)

第 七 册

第一课.....	(76)
第二课.....	(81)

第三课.....	(88)
第四课.....	(107)
第五课.....	(112)
第六课.....	(118)
第七课.....	(125)
第八课.....	(130)
第九课.....	(138)
第十课.....	(146)
补充歌曲分析与介绍.....	(160)
补充欣赏曲分析与介绍.....	(162)
后 记.....	(168)

第五册

第 一 课

教学目的

一、通过学习歌曲《生长在祖国的怀抱中》和欣赏《中华人民共和国国歌》，激发学生更加热爱社会主义祖国；教育他们珍惜今天的幸福生活，并鼓励为美好的明天而努力学习。

二、认识“x x x”形成的切分节奏，并能正确地演唱切分音。

三、有表情地演唱歌曲。通过欣赏使学生感受到不同的表演形式对音乐内容所产生的影响。

教材分析

一、歌曲

《生长在祖国的怀抱中》是一首热情、欢快、活泼的少年儿童歌曲。该曲为扩充了的一段体歌曲。前四个乐句是具有典型的“起、承、转、合”功能的单乐段。以“5 3 3 3 5 2 2 2”构成了有特性的旋律进行，充分体现出欢乐自豪的情绪。在第四乐句结束后，用衬字“啦”形成了八小节的扩充（衬腔），而后，歌词重复第四乐句原词，曲调略有变化，是结束句的补充。全曲在扩充（衬腔）部分中形成高潮，出现了最高音“i”，而且使

用了“▼”记号，特别是三拍时值的“5”音和“4”音的运用，使情绪更加热情自豪，尽情地抒发了生长在祖国怀抱中的幸福心情，也反映出了少年儿童从小立志攀高峰及其朝气蓬勃的精神面貌。

二、欣赏

《中华人民共和国国歌》原名《义勇军进行曲》，田汉词，聂耳曲。作于1935年，它是聂耳最杰出的作品。原为影片《风云儿女》的主题歌，这部由田汉作故事，夏衍写台本的影片，表现处于深重民族危机下的三十年代知识分子，从象牙之塔冲出来奔赴抗日前线的主题。《义勇军进行曲》是作为影片主人公、诗人辛白华的长诗《万里长城》的最后一节，在影片开头和结束前唱的。这首歌曲在影片中一唱出，立刻产生了巨大影响。1935年5月16日《电通画报》第一期刊出它的影写谱，后又灌制了唱片，不久就响遍了全中国的每一个角落。著名黑人歌唱家罗伯逊的演唱和录制的唱片，更使这首中国人民的战歌载誉世界。聂耳在谱写这首歌曲时付出了巨大的劳动。由于歌词是散文式的自由体新诗，句子参差不齐，最长一句有十四个字，聂耳创造性地把它谱成由六个长短不等的乐句组成的自由体乐段。整首歌曲除具有前后一致的昂扬振奋的精神外，还采用了主导动机贯穿发展的手法，以引子中大三和弦分解的号角式的音调，作为全曲旋律发展的基础，并在最后两句加以变化再现，造成首尾呼应，达到更完美的统一。在影片中，歌曲开始时，有几小节特强（*fff*）的小鼓独奏，然后在隆隆炮声中奏出军号的前奏，引出了以后半拍起

的急切呐喊：“起来！不愿做奴隶的人们！”当唱到“中华民族到了最危险的时候”时，作者用了突然的休止，造成一种特有的紧迫感，在休止后更突出了“最危险的时候”，而引出人们被迫发出的吼声：“起来！起来！起来！”在三次层层向上的呼喊之后，号角式的音调再现了，象一声冲锋号，激励着无数战士冒着敌人的炮火前进；结尾时再三强调“前进”两字，音乐上富有动力，象征着中国人民百折不挠，勇往直前的战斗步伐。《义勇军进行曲》的音乐是不朽的。由于它在中国人民争取自由解放的革命斗争中起了巨大的鼓舞作用，1949年中国人民政治协商会议第一届全体会议通过为《中华人民共和国代国歌》。1982年12月4日六届人大一次会议通过为《中华人民共和国国歌》。

本课以不同的表演形式使学生进一步理解《国歌》音乐内容的深刻涵意。由管弦乐演奏的《国歌》，和声丰富，配器细腻，虽然不如管乐演奏那样具有战斗性，但对思想内容的深化和丰富起到了特殊的作用，可以从中体会到一种更加深沉宏大的力量在激励着我们去战斗。由男低音演唱的《国歌》别具风格，它以浑厚，刚劲的声音反映出中华民族不屈不挠的战斗精神。美国著名黑人歌唱家罗伯逊曾多次以钢琴伴奏演唱我国国歌，并灌成唱片，使此歌影响遍及世界。

三、综合训练

本课的综合训练（一）主要是在唱、敲、听的实践中掌握切分音节奏，应注意第一条训练中铃鼓的“ $\underline{x} \ x. \quad |$ ”这一另一种切分节奏形式。

综合训练(二)是单纯的敲击节奏训练,其目的在于训练学生的节奏感,并让学生在实践中,进一步熟悉和掌握切分节奏,同时以此培养学生认识节奏音符的记谱法。

教学建议

一、本课教学重点是“x x x”形式的切分节奏在音乐实践中的应用和掌握。从弱拍或强拍的弱部分开始并把下一强拍或弱拍的强部分持续在内的音,叫切分音。要注重学生听觉的训练,讲清切分节奏的特点(重音位置的变换),可不阐述切分音的概念。

二、歌曲《生长在祖国的怀抱中》的艺术处理,首先应通过各种形式的启发,使学生感受到生长在新中国的幸福和愉快。例如:新旧社会的对比,音乐情绪的对比;让学生自己讲述遇到最高兴的事情时心里的体会等等。然后,在总的情绪要求下,注意处理好高潮部分,即衬字部分。“啦”字要唱得轻快而富有弹性。

“▼”顿音的唱法,可结合发声重点练习,此处也是本课教学中的技术难点。

三、综合训练(一)这首歌舞小曲片断,可先由少数学生边表演边歌唱,使“x x x | x x |”这一典型新疆民族风格的节奏给学生以较深的印象,然后请大家共同欢唱;也可请一些同学根据自己的体会编配简单的舞蹈动作。综合训练(二),如果学生具有一定的能力,可先由教师敲击,让学生模仿。然后,由教师任意敲击出两条,让学生听辨并指出节奏的不同。此外,还可以指导学生根据已掌握的节奏编写出2—4小节带有切分音

的节奏形式。在此基础上教师可为综合训练（二）配上旋律，请学生通过听旋律记下节奏。

四、欣赏《中华人民共和国国歌》，这在小学阶段已不是第一次，在前几个学期已分别欣赏了不同唱奏形式的《国歌》，学生对歌曲的曲调和所表现的内容已较熟悉，本课的欣赏目的，在于进一步加强学生对国歌的理解，树立爱国主义思想，并通过不同的唱奏形式，使学生感受到音乐作品的进一步深化。因此在教学中应注意：

1. 应有别于其它几次国歌的欣赏步骤。在讲述方面应侧重不同演唱（奏）形式对作品的艺术表现上有何不同，可以将几种演奏形式同时让学生听，以启发他们对作品的评价。

2. 不要从理论上分析这首歌曲，对作家介绍不易过多，因为这些内容要留给四年级学唱《国歌》时再讲。

3. 让学生谈一谈每次听到《国歌》时都想到了什么！在什么场合经常听到？让学生回答最激动的一次听到国歌是在什么地点、场合和时间。

4. 可以讲奥运会上中国第一次获得金牌时升国旗奏国歌时那激动人心的场面（或出示画片），激发学生对国歌的意义有更深刻地理解。

5. 教育学生在任何一种情况下听到《国歌》时都应怀有崇敬、严肃的心情。

五、切分音的学习可采用这样的方法，先让学生从视觉上认识切分音的形式，然后按教材中的图示和音符告诉学生切分节奏

之后让学生在“啊”字时不出声， $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{X}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{X}}}\quad\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{X}}}$ 。在心里默读，
哒哒(啊)哒

六、这是学期第一课建议安排三课时。

田汉(1898年—1968年)戏剧活动家、剧作家、诗人。字寿昌,湖南长沙人。自“五四”运动起,投身于反帝反封建的新文化运动。早年留学日本,1921年回国。1932年加入中国共产党。创作以具有鲜明的时代感、强烈的革命激情和积极的浪漫主义精神著称。他毕生献于革命的文化艺术事业,是中国现代话剧的开拓者,戏曲改革运动的先驱和中国早期革命音乐、电影的组织和领导人。

第 二 课

教学目的

一、通过学唱歌曲《每当我走过老师窗前》，教育学生热爱老师，努力学习。

二、了解 $\frac{2}{4}$ 拍的含义；学习人声分类的有关常识。

三、用平稳的呼吸、柔和优美的声音演唱歌曲，指导学生根据歌曲的基本情绪自配节奏乐器伴奏。

教材分析

一、歌曲

《每当我走过老师窗前》 是一首徐缓、抒情的儿童歌曲，它歌颂了教师为培养新一代而呕心沥血、忘我工作的精神。曲调优美动听，富有意境，十分感人。

歌曲用主副歌形式写成。主歌是起承转合的四句体，旋律线条富有特点，如果把乐句排列起来作对比，就可以发现几乎每一乐句都呈弧形线条。它表达了学生在夜深人静走过老师窗前时激动的心情。副歌从“啊”处起，曲调级进上行，层层递进，把情绪逐渐推向高潮。最后一句下行级进的曲调感情深沉，耐人回味，仿佛把对老师无限热爱之情深深地铭刻在心底，决心用优异

的成绩报答老师的辛勤劳动和党的培养教育。

二、欣赏

《太阳出来喜洋洋》是一首四川民歌，为五声商调式。它的音乐清新质朴，旋律较自由，全曲音域只有六度，句尾采用延长音抒发感情，使音乐更加悠扬舒展。句间的衬词“哟儿”、“郎郎扯光扯”等，不仅表现了歌者愉悦自得的爽朗心情，也使歌曲更富特点和情趣。

三、综合训练

本课的综合训练（一）主要是为乐器演奏而编选的。①，②两条是同一旋律按不同节拍来演奏的，以使学生感受到由于节拍不同所带来的音乐情绪上的变化，从而重点讲解四二节拍规律。此外，本课是小学阶段学习有固定音高的器乐的第一课，本教材选择的乐器是以口琴为主，辅以竖笛。这条练习曲是用C调的“3 4 5”三个音组成的，目的在于避免竖笛的筒音“1”。这三个音既能在口琴上练习，也适用于竖笛最容易吹奏的音区。

人声分类的知识

根据人声的音域和音色的不同，可划分为女声、男声和童声三种类型。女声又可以分为女高音、女中音，女低音；男声又分为男高音、男中音、男低音。

各种声音都有它们不同的特性，一般来说高音比较明亮、柔美，中音比较坚实、丰满，低音则深沉、宽厚。

女高音的音域一般为 $1-i$ (c^1-c^1)。这一类型根据音色、音质不同、通常又分为抒情女高音、戏剧女高音和花腔女高音。

女中音的音域一般为 $\dot{6}-\dot{6}$ ($a-a^2$)。

女低音的音域一般为 $\dot{3}-\dot{3}$ ($e-e^2$)。

男高音的音域一般为 $\dot{1}-\dot{1}$ ($c-c^2$)。这一类型通常又分为抒情男高音和戏剧男高音。

男中音的音域一般为 $\dot{6}-\dot{6}$ ($A-a^1$)。男中音常兼有男低音的浓郁音色和男高音的抒情柔韧性。

男低音的音域一般为 $\dot{3}-\dot{3}$ ($E-e^1$)。

童声在变声期前一般和女声近似。7—10岁的儿童音域一般在 $\dot{1}-\dot{2}$ (c^1-d^2)。这个阶段童声特点是声音明亮，音质较单薄，气息较短，力度较小。10—14岁的儿童音域一般在 $\dot{1}-\dot{3}$ (c^1-e^2)。这个阶段儿童的声音比前一阶段较为丰满和厚实。

教学建议

一、本课的教学重点是指导学生运用歌唱技巧有表情地演唱这首歌曲，使学生感受到音乐的内在情绪，从而达到教育的目的；并根据音乐的内容和感情，启发学生经过讨论来确定打击乐器的选择和编配。教师也可采取实验对比的方法，用几种不同的打击乐器为歌曲伴奏，让学生感受哪一种打击乐器伴奏最好；然后再讨论配以什么样的伴奏型好；最后教师可根据学生的意见，取其优点，编选打击乐器伴奏，并指出学生选择乐器和节奏型中的不足之处。还应让学生了解即使是同一件打击乐器，它在为不同情绪和内容的歌曲伴奏时，可用不同的敲击方法和音色、音量上的变化，以取得不同的伴奏效果。

二、本歌曲在演唱处理上第一乐段要唱得平稳，带有叙述

性，其中第一句可唱得稍弱一些。第三句则要唱得稍强些。第二乐段从“啊”字起进入歌曲的高潮、抒发了学生对老师的无限深情，要唱得有激情，声音要饱满，力度要强些。唱最后一句“一阵阵暖流心中激荡”时，可将力度渐弱，速度适当放慢，唱得深沉些。唱第三段词时，1—11小节速度处理应较前两段稍快。

三、综合训练（一）是小学阶段学习有固定音高乐器的第一首练习曲，又是起始课，所以要特别注意培养学生掌握正确的持琴和演奏姿势，为今后的学习打下良好的基础。有关器乐学习的技能、技巧和进度、可参考《教参》总说明中的口琴和竖笛的演奏方法。

四、综合训练（二）除了让学生按拍号要求划分小节外，应注意强调四二拍的强弱规律。因为该练习曲的旋律特点在第一拍上节奏较紧，学生容易把第二拍唱得过强。可以用这样的方法来加以纠正：把每小节第一拍“XXXX”的节奏暂时改为“X.X”或“X X”来演唱，待学生从心理上获得正确的感觉之后，再按原谱演唱。

五、人声分类常识，不要向学生进行理论上的讲授，应让学生通过听辨来了解不同类型的声音。有条件时，可以把欣赏教学中有关的声乐作品集中在一起分类向学生讲授，使学生通过听觉分辨人声的分类。例如把分别由男高音、男中音和男低音唱得几首歌曲同时让学生听，仔细分辨他们的音色、音质、音区的差别，首先获得感性认识。

六、欣赏提示：

1. 欣赏时可向学生简单介绍歌曲的一般特点,如一段体结构、商调式、节奏稍自由、音调高亢明快,具有豪放的特点等。

2. 可结合关于人声分类的音乐常识,向学生介绍男高音的音色特征;

3. <太阳出来喜洋洋> 短小易学,情绪激昂欢快,可让学生在欣赏之后学唱。

七、本课歌曲和音乐欣赏可分开上,歌曲教学可安排二课时,音乐欣赏辅以人声分类常识可安排一课时。这节课是学习器乐的第一课,教师还可用一课时向学生讲解一下学习器乐的好处并作实际练习,以激发学生的学习兴趣。音乐知识 $\frac{2}{4}$ 拍号的教学可与歌曲教学和综合训练中的器乐教学结合进行。