

王丽雅 王雄杰 王萍 编著

当代

礼仪

DANGDAI LIT

礼仪是全民素质，
社会风气的一个重要标志，
是社会主义精神文明建设的
它代表一个时代的文明，
是社会成员执行的公共准则

修订版

山西科学技术出版社

《当代礼仪》一书即将出版，这是王丽雅老师及其他几位老师多年来潜心研究礼仪文化的成果，也是他们长期以来在教学实践中成功经验的结晶。因此，我为这本礼仪著作的出版表示由衷的高兴和真诚的祝贺。

中华民族是一个具有悠久历史、灿烂文化和传统美德的伟大民族。“礼仪”是传统美德中一颗璀璨的明珠，是民族文化的精华。古训曰：“不学礼，无以立”。可见，礼仪修养之重要。古今已往的杰出人物都很注重个人的礼仪，“言必有防，行必有检”，不为所欲为，按礼行事，广结人缘，凡此，无不促使事业取得成功。

礼仪作为社会成员的基本道德规范和行为准则，随着社会的变迁、道德的进步，世代相传成为民族的文明象征，使我们这个文明古国以“礼仪之邦”著称于世。正如恩格斯所赞誉的：当世界许多民族还未形成时，中国就已经进入“文明时代”了。这是每一个炎黄子孙引以自豪和值得骄傲的。

然而，毋庸讳言，历史车轮前进到当代，礼仪的优良传统的继承与发展都不尽如人意。随着社会主义市场经济

逐步建立和完善，现代知识与工业文明的发展又不断赋予礼仪以新的内容，因而，普及礼仪的教育已成为社会发展的必然。

王丽雅等老师长期在高等院校从事教学与育人工作，出于对社会的高度责任心，几经思考、磋商，共同编写了《当代礼仪》一书。该书继承并发展了礼仪的传统美德，立足于当代，着眼于未来，博采众长、深入浅出地对个人、家庭、学校、社交、公务、商务、外交等各个方面、各个层次的礼仪进行了全面的阐述。既介绍了礼仪的理论知识，又注重于礼仪的操作实践及礼仪在现代社会中的作用，是一本融思想性、知识性、规范性、实用性于一体的有益于社会的读物。

礼仪是社会基础文明工程的一部分，反映社会成员思想道德内在本质与行为方式。可是，以往我们在道德宣传方面过于强调道德的发展境界，而对最广泛的、起码的道德要求却宣传不够。其实，礼仪是全民素质、社会风气的一个重要标志，是社会主义精神文明程度的一个窗口，它代表一个时代的文明，是社会成员执行的公共准则。所以《当代礼仪》一书介绍的礼仪内容具有很高的应用价值。它选择应用较为广泛的一般性礼仪知识和礼仪规范，包括仪表风度、语言谈吐、举止行为、家庭称谓、社交、宴请、馈赠、接待、祝贺、舞会、习俗等方面的礼仪。特别具有特色的是专篇介绍学校礼仪，包括教师、学生、课堂、办公室及学生宿舍礼仪，这无疑给学校礼仪教育提供了宝贵的教育内容，这是同类礼仪书籍中较为少见的生动

一笔。

《当代礼仪》一书充满时代气息，对社会主义市场经济条件下的商务、公务、外事礼仪分别进行阐述。特别是对商场柜台服务礼仪、商业洽谈礼仪、产品推销礼仪和商业仪式写得很有特色，很具实用价值，是从事商务活动应该遵循的礼仪指南。

《当代礼仪》一书结构严密，思路清晰，文字生动，实用性强，它包括了从个人到家庭、学校以及走上社会开展人际交往所必须具备的各种礼仪规范。阅读完本书，等于了解和掌握了人生发展各个阶段所需的礼仪知识和行为准则。深信，这本书作为礼仪教育的教材，必将对传播现代文明知识，弘扬民族文化，塑造组织与个人良好的礼仪形象，促进社会主义精神文明建设起到积极的推动作用。

中国高教管理公关专业委员会副理事长
华东师范大学教授

邱伟光

主要参考书目

1. 《中国教育通史》，毛礼锐、沈灌群主编，山东教育出版社。
2. 《公关礼仪》，晓燕著，百花洲文艺出版社。
3. 《社交与礼仪》，邢颖、曾宪植等编著，民族出版社。
4. 《中国应用礼仪大全》，郝铭鉴、孙为主编，上海文化出版社。
5. 《现代礼仪教程》，胡锐主编，浙江大学出版社。
6. 《商务礼仪》，袁炳泉主编，中南工业大学出版社。
7. 《魅力艺术》，张铭主编，大众文艺出版社。
8. 《现代应用文写作大全》，陈惠饮主编，陕西人民出版社。
9. 《应用写作教程》，张达芝主编，杭州大学出版社。

修订说明	编者
序	邱伟光
第一章 当代礼仪概述	(1)
第一节 当代礼仪的形成与发展	(1)
第二节 当代礼仪的概念与特征	(8)
第三节 当代礼仪的功能与原则	(14)
第二章 个人礼仪	(20)
第一节 仪表风度	(20)
第二节 语言谈吐	(40)
第三节 举止行为	(50)
第三章 家庭礼仪	(55)
第一节 家庭称谓	(55)
第二节 家庭成员相处礼仪	(59)
第三节 祝贺礼仪	(65)
第四节 丧葬礼仪	(72)
第五节 家庭日常应用文	(81)
第四章 学校礼仪	(86)
第一节 教师礼仪	(86)
第二节 学生礼仪	(88)
第三节 课堂礼仪	(91)
第四节 办公室和学生宿舍礼仪	(94)
第五节 师生、同学间相处的礼仪	(96)
第五章 社交礼仪	(100)

第一节	社交礼仪的基本原则	(100)
第二节	见面与介绍	(104)
第三节	拜访与接待	(116)
第四节	交谈与交往	(123)
第五节	宴请与馈赠	(130)
第六节	舞会礼仪	(136)
第六章	公务礼仪	(140)
第一节	工作礼仪	(140)
第二节	会议礼仪	(153)
第七章	商务礼仪	(158)
第一节	商场柜台服务礼仪	(158)
第二节	商业洽谈礼仪	(164)
第三节	产品推销礼仪	(170)
第四节	商业仪式	(180)
第八章	外事礼仪	(187)
第一节	外事礼仪的基本原则	(187)
第二节	外事迎送礼仪	(190)
第三节	外事会见与会谈礼仪	(195)
第四节	外事宴请礼仪	(200)
第五节	国际礼宾次序与国旗的悬挂	(205)
第六节	外事陪同礼仪	(211)
第九章	习俗礼仪	(213)
第一节	习俗礼仪	(213)
第二节	禁忌	(228)
第十章	礼仪文书	(232)
第一节	概述	(232)
第二节	常用礼仪文书	(239)
后记		王丽雅

第一章 当代礼仪概述

礼仪,是一个人,一个组织,一个民族和一个国家内在的精神与风貌的展示。同时,礼仪也是社会基础文明工程的一部分,反映社会成员的思想道德内在本质与行为方式。它既是一种内在的修养,又是一种行为规范。因此,礼仪是衡量人类文明程度的重要标尺。

礼仪这门学科,具有十分丰富的内容。随着我国对外开放的进一步扩大,社会主义市场经济体制的逐步建立和完善,以及现代识经济与工业文明的发展,等等,不断赋予礼仪以新的内容,因此,普及礼仪教育已成为社会发展的必然。为了正确理解和把握当代礼仪的一系列规范,本章将着重就当代礼仪的形成与发展、概念与特征以及目的与作用进行阐述。

第一节 当代礼仪的形成与发展

一、礼仪的产生

关于礼仪的产生,人们一直在进行种种论述和探讨,可谓众说纷纭,见仁见智。其中,最具代表性的有以下两种观点。其一,认为礼仪起源于人类原始的两大信仰,即天地信仰和祖先信仰。尊天法祖是中国古代社会不可违背的观念,礼就是从天地信仰、祖先信仰出发而制定的。它既包含着人与人之间的等级观念,又包含着人

对自然的依赖关系。其二，认为礼仪产生于圣人的制作。荀子以其“性恶论”来解释礼仪起源，认为“圣王以人之性恶，以为偏险不正”，因此，要制礼作典，导人向善。司马迁则根据抽象的人性或人的自然本性即“欲”来推究礼仪之起源，认为人欲一旦得不到满足，就会滋事生乱，因此，必须“制礼仪以养人欲。”

我们认为，礼仪是伴随着原始宗教的产生而产生的。有了原始的宗教，就有了原始宗教的祭祀活动形式，形成了人类社会最初的礼仪。正如郭沫若在《十批判书·孔墨的批判》中说的：“大概礼之起源于祀神”。

原始宗教产生于史前社会的后期。当时的人类——原始先民，在其生活实践中认识到许多自然现象与自己生活的关系，有的自然现象，同时具有给人以祸和福两面。如由雷电引发的森林大火，既可能使人被火烧死，而烧死的动物，又为人类提供熟食，开始了人类由生食到熟食的转变。限于对客观世界的认知，当时的原始先民，对这些影响人类命运的自然现象发生的原因和规律一无所知，因此，他们对自然现象充满了神秘感，充满了敬畏和恐惧。于是，各种原始宗教、原始崇拜便由此产生。如万物有灵论，如拜物教，如图腾崇拜、祖先崇拜等等。为了表达这种崇拜之意，人类生活中有了祭祀活动，并在祭祀活动的历史发展中，逐渐地完善了相应的规范、制度，形成祭祀礼仪。

人类最初的“礼仪”，主要是对神秘不可知的自然界表示敬畏和祈求。而当他们发现对自然的祈求并不能给他们带来福音时，又逐渐把这种敬畏扩展到人类自身，首先转到那些在人类与自然界斗争中创造奇迹，做出了贡献的先贤先哲。例如中国古代，对伏羲氏和神农氏的崇拜，是因为他们在人类与自然界的斗争中，教会人们种植农作物；人们之所以崇敬大禹，是因为他为人民治水；人们崇敬尧、舜，是因为他们率领人们与自然斗争并且形成了人类最初的“社会秩序”，因此，在当时人们心目中，他们成了超然于人类之上

的神，而为人们所广为崇敬。

在中国，由崇拜自然物转而扩展到人类自身的另一种模式，即由对龙的崇敬扩展到对君王的崇敬。事实上，从生物学的观点来考察，在动物界的物种发展过程中，根本就没有龙的存在，它实际上是一种由于古人对自然界的恐惧和崇拜而想象出来的图腾。这种子虚乌有的图腾崇拜，从进入奴隶社会开始，就被统治阶级所利用。统治者为了借助于龙这种图腾来维护自己的统治，总把皇帝称作真龙天子，编造出种种相应的神话故事，于是形成了由对神的崇拜和敬畏转向对统治者、对皇帝的崇拜和敬畏，一系列符合当时人们需要的礼仪规范也因此应运而生。这就是所谓礼仪是“圣人的制作”，这里我们也可以看出，这种礼仪的起源论是唯心主义的、非科学的。

用历史唯物主义和科学的观点来解释，礼仪应是社会历史的产物，是人类进化、发展并组成人类社会以后，在长期的社会实践中逐步形成的。礼仪体现的是人与人之间的关系，只有在社会中，在发生人与人之间关系的时候，只有当人脱离动物界并意识到这种关系时，才会出现礼仪。这是我们今天为什么要研究礼仪，普及礼仪教育的思想基石。

二、礼仪的发展

礼仪是社会发展和进步的产物：是一个历史的范畴。礼仪在世代相传的同时，还随着社会生产环境、生存环境和生活形态的变化而不断得以丰富和发展。中国是具有悠久文化的文明古国，很早就形成了比较系统、完备的礼仪规范，因此，中国作为礼仪之邦著称于世。纵观绵延数千年的中国礼仪演变中，不难发现，礼仪的演变史，从某种程度上体现和代表了中国的文明史。历朝历代，随着社会制度的革故鼎新，从维护统治阶级的利益出发，人们对礼仪规范不断进行着补充、完善，使之逐步丰富和发展。我国礼仪的沿革，

大体上可以划分为以下四个阶段：

1. 礼仪的形成阶段

这一阶段大约在公元前 21 世纪到公元前 771 年的夏、商、周三代时期。从史料上看，夏代已开始制礼，商代礼仪已渗透到社会生活中的各个方面。记载周代礼仪的书籍《三礼》的出现，标志着周代的礼仪已经达到了系统完备的阶段。在这一时期，礼仪的特征，已从单纯祭祀天地、鬼神、祖先的形成，跨入了全面制约人们行为的领域。发生这一重大变革的根本原因，就在于社会生产力有了发展，人类社会已经开始进入了奴隶社会。统治阶级为了维护本阶级的利益，通过修订比较完整的国家礼仪制度，来规范和制约人们在社会生活中的行为，以巩固其统治地位。

在这一阶段中，礼的主要内容体现在《周礼》中。《周礼》是中国历史上第一部记载礼的书籍，人们通常认为，传世的《周礼》和《仪礼》是周公的遗典，它们与其释文《礼记》一起，统称“三礼”，是关于各种礼制的百科全书。其中《周礼》偏重政治制度，《仪礼》偏重行为规范，《礼记》偏重对礼的各个分支作出符合统治阶级需要的理论说明。由这“三礼”所涉及的各种礼制的总和，涵盖了中国古代“礼”的主要内容，这些礼仪内容，对后世治国安邦、施政教化，规范人们的行为，培育人们的人格，都起到了不可估量的作用。

2. 封建礼仪阶段

这一阶段大约在公元前 771 年到 1911 年辛亥革命推翻最后一个封建王朝——清王朝时期。

这一阶段，主要是指从儒学的产生，到以儒学为基础的封建礼仪的形成、强化和衰落时期。这一时期起始于春秋战国，终结于封建统治灭亡。春秋战国时期，三代之礼在许多场合废而不行，一些新兴利益集团开始创造符合自己利益和巩固其社会地位的新礼。学术界百家争鸣，以孔子、孟子、荀子为代表的思想家们系统地阐述

了礼的起源、本质和功能问题，第一次从理论上全面而深刻地阐述了社会等级秩序的划分及其意义，以及与之相适应的礼仪规范、道德义务，从而使孔子为祖师的儒家学派逐步形成。

这一时期，礼仪的明显特征就是把人们的行为纳入封建道德轨道。其繁文缛节的形式，表现了封建伦理道德的巨大约束力。在“修身、齐家、治国、平天下”的背后，融国家法权与道德修养于一体，要人们追求修己之道，听命于统治阶级的治人之政，以求得封建统治阶级的天下太平；把人们教化成“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的精神奴隶。礼教文化是这一时期“礼”的核心和基本内容。礼教文化的根本思想，就是“天地君亲师”。它教人去服从，服从天地的法则，服从君王的统治，服从祖先的训诫，服从先师的教诲。

西汉唯心主义思想家董仲舒总结秦王朝覆灭的教训，要求统治者采取德治和法治两手，并着重以封建的仁义道德去教化人民，“罢黜百家，独尊儒术”，把以孔子为代表的儒家思想定为封建社会的统治思想。董仲舒还在儒家思想的基础上，提出了“三纲”、“五常”的学说。所谓“三纲”，就是君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲；所谓“五常”，就是仁、义、礼、智、信五常。“三纲”和“五常”是“天”的意志的表现，“三纲”的主从关系是绝对不可以改变的。在漫长的封建历史演变过程中，这些礼仪内容，一直作为人们的礼仪准则。它一方面作为一种无形的精神力量制约着人们的行为，对维护封建统治和宗教制度，巩固封建统治秩序，都起到了非常主要的作用；另一方面，它又成了妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往、窒息人们思想自由的精神绳索。

1840年鸦片战争后，中国沦为半封建半殖民地社会。封建礼仪加上西方资本主义的道德观，形成了独特的“大杂烩”式的半封建半殖民地礼仪。封建专制制度下的礼仪开始走向衰落。

3. 近代礼仪阶段

这一阶段从 1911 年年辛亥革命始至 1949 年新中国成立为止。

辛亥革命的胜利，结束了统治中国两千多年的封建君主专制制度。政治制度发生了根本的变革，闭关政策的进一步打破，使西方文化大量传入中国，于是，人们掀起了改革封建礼教的热潮，强烈要求革除陈旧落后的礼仪，倡导既便于人们相互交往，又能体现相互尊重的新礼仪。鲁迅先生的名著《孔乙己》等都是在这样的大背景下而创作的，它们无情地鞭挞了封建礼教的“吃人”本质。

这一时期的礼仪，抛弃了传统礼仪制度和规范，体现了民主、自由、平等的原则。因此，资产阶级的平等思想、文化习俗和审美观念，开始渗透到社会生活中的各个方面：人们的思想得到了解放，积极地提倡新的习俗、新的礼仪。

在礼仪内容上，近代礼仪既消除了封建社会的种种陈规陋习，又采取了一系列废除旧礼仪的措施，如剪除长辫、禁止缠足、保障人权、严禁鸦片、改变称呼、废止跪拜礼等；同时还拟订了新的国家礼制和民间礼制，实行新礼仪，如鞠躬、请安、握手、鼓掌等。这些变化，反映了近代礼仪已开始趋向简单化和规范化。由于近代礼仪借鉴和吸取了适合中国国情的西方礼仪之长，顺应了社会潮流和世界潮流的发展，因而有效地促进了中华民族和世界各国民族的友好交往。

值得一提的是，礼仪作为一种文化，始终随着社会的进步而进步，政治与文化始终是相伴相生的，无论是政治上或是文化上的倒行逆施，终究是要失败的。在这一时期的张勋复辟帝制到袁世凯称帝 83 天便遭灭亡，就充分说明了这一点。

4. 当代礼仪阶段

1949 年 10 月 1 日新中国成立以后，新型的社会关系和人际关系的确立，标志着我国的礼学和礼仪进入了一个崭新的历史时期。

随着时代的变革以及社会物质文明和精神文明建设事业的发展，能反映社会形态巨大变革和社会文明程度的当代礼仪，也会不

断地得以完善，这是历史发展的必然。我国的当代礼仪，正是遵循这一历史轨迹而逐步形成和发展起来的。首先，继承了中国的优良传统礼仪。主要表现在以促进家庭和睦、邻里互助的风俗；扩大社会交往和经济联系的民俗；增加生活情趣、活跃文化娱乐的民俗为核心的社会礼俗；以敬老尊长、孝敬父母、赡养双亲、尊师重教为核心的尊长礼仪；以诚信待人、言而有信，豁达宽厚、礼让谦恭为核心的社交礼仪。以上优良传统礼仪，在当代社会得到了继承和发扬，促进了社会主义精神文明建设，因而是当代礼仪的重要内容。其次，随着社会体制的变革，不断赋予当代礼仪以新的内容。社会主义新的经济体制的建立，标志着我国礼仪制度、民俗文化的完善与改革，进入了一个崭新的发展阶段。特别是我国在建设社会主义物质文明的同时，明确提出了“建设社会主义精神文明”这一科学命题，给当代礼仪赋予了全新的时代精神。目前，在我国社会主义精神文明建设中，以“五讲”、“四美”为主要内容的文明礼貌活动，已经蔚然成风并且不断深化。第三，不断吸取世界先进、文明礼仪。改革开放以来，随着国际交往日益频繁，外国形形色色的价值观念和生活方式随之传入我国，兼收并蓄世界上一切国家先进、文明礼仪，也成为我国当代礼仪的组成部分。

综上所述，我国当代礼仪形成于新中国成立后，发展于改革开放的时代。它大致是在两种情况下形成和发展的：一是对优良传统礼仪加以继承、发扬和改革，赋予新的内容，使其更好地为现实服务；二是在时代精神的指导下，产生或引入全新的礼仪形式。随着我国社会主义物质文明和精神文明建设事业的发展，当代礼仪也必将会有更大的发展。

第二节 当代礼仪的概念与特征

一、礼仪的涵义

要真正理解当代礼仪的概念，首先要弄清“礼”、“仪”以及“礼仪”等基本概念。

1. 礼

按照《说文解字》的解释，所谓礼，“履也，所以事神、致福也”，即礼是用来“事神”、“致福”的形式。礼有多重含义，有礼貌之礼，礼节之礼，伦理之礼等多种区分；而礼制、礼教、礼治，则是从不同方面来表达礼的内容和功能的。无论对于国家、社会还是个人，礼都是不可缺少的。正如《荀子·修养》所说的那样：“人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。”礼在中国是一种重要的文化形态，是人类发展的历史产物，也是人类社会文明的结晶和标志。它既是一种价值观，又是一种以礼节仪式为内容的风俗习惯。中国几千年延续下来的风俗习惯，大都以“礼”为核心。随着历史的发展，在很多场合，“礼”已成了“礼貌”、“礼节”、“礼仪”的代名词。综上所述，所谓礼，就是由历史传统所形成的，以确立和维护社会秩序为核心内容的行为规范，以及与之相适应的规章制度。

2. 仪

所谓仪，“度也”（《说文解字》）。即仪是一种法度，一种标准。《国语·周语》下中说：“度之于轨仪”。《淮南子·修务训》中说：“设仪立度，可以为法则。”说的就是这个道理。礼在社会实践中进一步程式化、规范化，就成为仪。在中国古代，凡是重大活动，如帝王上朝、官员升堂或出行，以及祭祀鬼神、庆祝节日等，都要举

行各种仪式。而仪就是仪式的规格与标准。例如，上朝或出行仪式是帝王或官员希望通过这种仪式来显示其威风；祭祀鬼神仪式是人们通过这种仪式向鬼神表达敬意。因为敬天事神是最为神圣和隆重的，因此，规格也是最高的。近代以来，仪式规格主要应用于重大庆祝活动以及国际交往等，而人与人之间交往的礼节，则趋向于简单、灵活和实用。这是人与人之间关系趋向平等的体现，也是社会进步和文明的体现。

3. 礼仪

《辞源》对礼仪做了这样明确的概括：“礼仪，行礼之仪式。”可见，“礼仪”一词的内涵是指典章制度和道德教化。

“礼仪”的含义很广。在中国古代社会，礼仪包含一般行为规范，又涵盖政治、法律制度。在欧洲，“礼仪”一词最早见于法语的“*etiquette*”，原意是“法庭上的通行证”。现在，在英语中“*etiquette*”有三层含义：一是专指礼仪，即有良好的教养并按照权威的规定在社交或正式场合中遵守一定的规矩和礼节；二是指礼节，即惯例或习惯所规定的行为准则；三是指规则、成规，是对同行业人士的行动、行为或实践活动起约束作用的规矩的总称，尤其指处理他们相互间关系的成规或规则。日本当代礼仪专家松平靖彦先生认为：“礼仪是人们在日常生活中保持社会正常秩序所需要的生活规范。……礼仪本身包含了人们在社会生活中应予遵守的道德和公德，人们只有不拘泥于表面的形式，真正使自己具备这种应有的道德观念，正确的礼仪才得以确立。”这是从礼仪和道德的相互关系上来揭示礼仪的本质。由此，对于礼仪的内涵，可做如下表述：所谓礼仪，从本质上说，是一种规范。这种规范以建立和谐关系为目的，随着社会经济的发展而发展，既为人们所认同，又为人们所尊重。它是人类社会生活的需要，是人类社会关系的必然要求和必然反映。

二、当代礼仪的概念

当代礼仪，是指当代人们在社会交往中，共同遵循的行为准则与规范。它既可以单指表示敬意而隆重举行的某种仪式，又可以泛指人们交往的礼节、礼貌。对“当代礼仪”这一概念，需要从以下几个方面加以认识和理解。

(1) 当代礼仪是人类社会交往和社会发展的需要。社会交往是人类共有的最基本的心理需要，是人类社会实践活动的重要组成部分。没有社会交往，就没有社会的发展和进步。

(2) 当代礼仪的目的是为了建立和发展良好、和谐的社会交往关系。当代礼仪是人类精神文明的重要体现。

(3) 当代礼仪作为社会交往中的行为准则和规范，是被人们认同的。人们要自觉学习和遵守当代礼仪，按章办事。任何胡作非为、为所欲为的行为，都是违背当代礼仪的要求的。

(4) 当代礼仪是一种情感互通的过程。在礼仪的实施过程中，交往双方都要表现出对对方的尊重、恭敬、友好、谦和、诚恳、平和，这是尊重互换、情感互通的过程。

(5) 当代礼仪的表现形式，既可以表现在仪式方面，也可以表现在礼貌、礼节方面。但是，无论哪一个方面，都离不开仪表、语言、仪态三要素。仪表仪容、语言和仪态既是构成当代礼仪的三要素，也是当代礼仪的基本表现形式。

(6) 遵守当代礼仪是当代人实现自身价值的重要手段和途径。在当代社会，人们只有通过讲究礼仪，才能建立良好的合作关系，才能得到帮助和被群体接纳；个人的能力、才华、业绩、成就和表象，才能得到社会的认可和好的评价。

从以上几个方面认识和理解当代礼仪概念的同时，我们必须明确两个关系。一是当代礼仪与道德的关系。当代礼仪和社会主义道德两者有着紧密的内在联系，当代礼仪是社会成员的基本道德规范