

装饰装修热点、难点图解丛书

宾馆·写字楼 装饰装修 实例图解

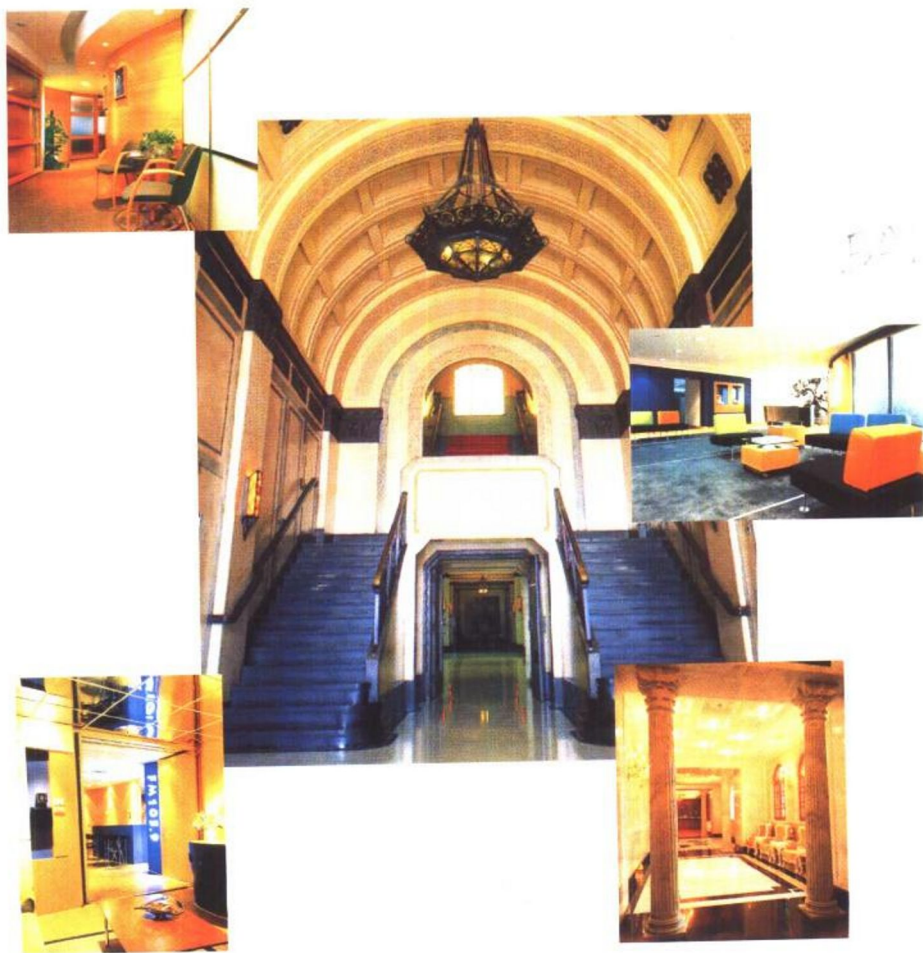
周鲁滢 景 璟 主编

山东科学技术出版社 www.lkj.com.cn

装饰装修热点、难点图解丛书

宾馆·写字楼 装饰装修 实例图解

周鲁潍 景璟 主编
山东科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

宾馆·写字楼装饰装修实例图解/周鲁潍 景璟主编。——
济南: 山东科学技术出版社, 2002
(装饰装修热点、难点图解丛书)
ISBN 7-5331-3033-2

I. 宾... II. ①周...②景... III. ①宾馆—建筑装饰—建筑设计—图解②办公室—建筑装饰—建筑设计—图解
IV. TU243.2—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073026 号

装饰装修热点、难点图解丛书
宾馆·写字楼装饰装修实例图解
周鲁潍 景璟 主编

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号
邮编: 250002 电话: (0531)2065109
网址: www.lkj.com.cn
电子邮件: sdkj@jn-public.sd.cninfo.net

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号
邮编: 250002 电话: (0531)2020432

印刷者: 山东新华印刷厂

地址: 济南市胜利大街 56 号
邮编: 250001 电话: (0531)2059512

开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 11.5
版次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5331-3033-2 TU · 117
定价: 66.00 元

前 言

20 世纪 80 年代以来，随着改革开放政策的不断深化，国家经济得到了迅速发展。过去一直未被重视的旅游、建筑等行业，呈现出了蓬勃发展的新局面。到目前为止，全国各大中城市的宾馆、商驻写字楼建设已形成了颇具规模的建筑群体，使城市面貌大为改观，并为城市发展奠定了有利的基础。室内装修业是伴随着建筑业的发展而兴盛起来的，其发展速度令人瞩目，特别是星级宾馆的装修已达到较高水准，为国家创汇和国际间交流发挥着重大作用。

近年来，宾馆、写字楼的室内外环境设计和装修正向着规范化、科学化方向发展。在历次全国建筑室内学会年会上，专家们不断总结以往的经验，曾多次对宾馆、写字楼等室内外环境设计中存在的问题提出许多合理化建议和指导性意见，对规范设计和装修队伍，加强专业设计人员的素质培养，增强现代化设计意识，提高设计能力，运用科学的设计方法等方面提出了新的要求。对过去一些单纯追求豪华、不求实际、忽视功能或东拼西凑、缺乏设计理念的设计做法提出了质疑。随着社会的进步，科学文化的发展，人们的环境意识在逐渐强化，审美习惯也发生了较大的转变，对生活工作空间提出了更高的要求标准。因此，在宾馆、写字楼的室内外环境设计中，应如何适应社会的发展，设计出既有中国民族特色又能体现时代精神的室内环境，是现代设计中的主要课题。对于室内设计的人员来讲，认真研究设计规律，加强理论学习与实践操作，广泛汲取知识，对提高自身设计水平具有重要意义。

编写说明

为便于读者参阅和学习,对现代装修形式有更明确的认知,本书的编写,是以案例的形式,采用图解的方法,选取国内外有一定代表性的宾馆和商驻写字楼的装修实例,通过风格及流派形式的划分,将不同性质的室内空间分为几种风格类型加以介绍。如中式风格类、西方古典风格类、现代简洁形式类和综合设计形式类。所谓中式风格,是以中国传统装饰造型形式为主导,或在继承传统的基础上提炼出的新的艺术形式,其中包括中国现代主义、现代新地方主义风格和东方情调派的设计艺术特征;西方古典风格,主要是以欧洲古典艺术形式为主体,如巴洛克风格、洛可可风格或西方宫廷建筑装饰风格等,能充分体现西方古典美的艺术形式,包括新古典主义风格;现代简洁式风格,主要介绍西方工业革命以来,现代工业化对室内设计的影响所产生的一些新的设计艺术形式,如国际式风格、光洁派风格、解构主义风格及超现实主义风格等;综合设计风格,也可称为集仿主义形式,是将中西以及现代的装修形式融为一体,从唯美主义的观点出发,只求空间的美观与和谐性,而不重风格的单纯性和标准化。此种设计方法也是现在室内设计中常采用的方法之一。

对于风格形式的划分,在有些所举室内装修的案例中并非绝对的典型化和标准化,这也是我国目前室内装修中存在的一种现象,我们所列举的一些装修案例是在某类风格方面有较突出的特征。其实,室内设计形式是在不断发展和演变,随着人类审美习惯的不断改变,人们创造美的形式也在发生着变化,因此,对于室内设计形式及风格特点的认识,有助于开拓室内设计的新领域,使我国室内设计行业有长足的发展。

本书的编写,是编者根据个人认识和理解,对一些作品的风格特点、设计手法以及技术运用等方面加以理论性解释,仅供从事室内设计工作人员和学习环境艺术专业的学生参考。由于个人水平所限,会有许多疏漏和不妥之处,敬请同行专家给予指正。

编 者

目 录

宾馆室内设计概述	1
----------	---

大堂、中厅(四季厅)



中式风格	9
------	---



综合风格	21
------	----



现代风格	25
------	----



西方古典式	37
-------	----



综合范例	45
------	----

购物设施



中式风格	49
------	----



西式风格	53
------	----



现代风格	55
------	----



综合风格	57
------	----

流通空间



中式风格	61
------	----



西式风格	65
------	----



现代风格	71
------	----



楼梯空间	77
------	----

会议室、贵宾接待室



大型会议厅	81
-------	----



会议室	85
-----	----



接待室 ----- 91

客房设计



标准客房 ----- 97



豪华及双人客房 ----- 103

娱乐设施



综合范例 ----- 111

商驻写字楼设计 ----- 124



商驻写字楼室内设计要素 ----- 125



写字楼的区域设计 ----- 129



入口接待区 ----- 133



开放式工作区间 ----- 145



秘密式工作区 ----- 161



会议室 ----- 165



走廊 / 通道设计 ----- 169

宾馆室内设计概述

宾馆室内设计，是在建筑设计已确定的限定空间范围内进行的延续性设计，是在建筑实体的基础上进一步深化、完善建筑内部空间结构和空间美感的再创造。室内设计师根据限定的空间条件，空间范围，充分发挥主观能动性和创造力，运用综合多变的设计手法，建立新的合理的空间秩序，增强功能的使用性，创造更加完美的艺术氛围。

一、宾馆室内设计要素

宾馆室内设计是实用与审美，技术与材料，空间与结构等方面的综合载体。它不是单纯的装饰美化活动，更不是单纯的技术制作，它涉及社会学、经济学、人文环境、技术与艺术美学等诸多学科，并受到自然条件，物质条件以及经济条件等方面的影响和限制，如，宾馆的规模、建筑造型特点、地域文化、地形地貌、气候与环境以及经济发展状况等条件因素。作为室内设计师在设计实践中应首先考虑这些因素，只有在此基础上，才能真正把握好“自然—人—社会”这三个基本要素，充分发挥自己创造能力和想像能力，设计出既方便实用又美观大方，格调不凡，富有个性的宾馆室内外环境。

1、环境要素

宾馆室内设计与建筑主体及建筑外环境有着紧密的关系，建筑是室内设计的基础，室内设计是建筑设计的继续、深化和发展，因此宾馆室内设计时，首先把握建筑及周围环境的特点，即建筑造型特点、建筑环境、地形地貌、文化环境以及气候特点等。充分理解和认识建筑设计师的设计意图，把建筑外部环境和室内环境作为一个整体来考虑，解决建筑设计中存在的不足，进一步完善使用功能需求，从而形成由整体到局部细节的统一和变化，使整个建筑环境更加协调完美。

2、空间要素

空间划分的合理化会使整个空间环境更加条理，给人以方便舒适的感受，这是室内设计的基本任务。在宾馆室内设计中，空间的处理是整个设计过程中的首要环节，空间组织与划分决定着室内空间的功能性质与用途，决定着空间结构、空间色彩、装饰效果、家具陈设以及设备安装等综合处理。对于宾馆室内空间的设计，应根据实用功能要求，将公共空间、流通空间、休息空间、服务空间、餐饮空间以及居住空间明确的划分出来，并有机地联系在一起，使入住客人对此能有清楚的了解。在空间的处理手法上，要有创造性，要勇于创新；不拘泥于过去形成的空间形象，只有符合功能要求和空间秩序合理性，创造新颖的空间形式才能满足未来发展的需要。

3、色彩要素

室内色彩除了对人的视觉产生影响外，还直接影响人的心理和情绪。在宾馆室内设计中，科学地运用色彩，不仅能有效的美化环境，而且有利于人们的身心健康。色彩处理得当，既能符合功能要求又能取得美的艺术效果。作为宾馆室内装修设计人员在色彩的运用上必须遵循一定的色彩规律，即符合人的正常视觉习惯，保持一种温馨感。随着时代的发展，人们审美习惯的不断变化，在室内色彩的处理上要跟上形势的发展，不断探索和研究新的色彩规律，营造新的色彩空间。

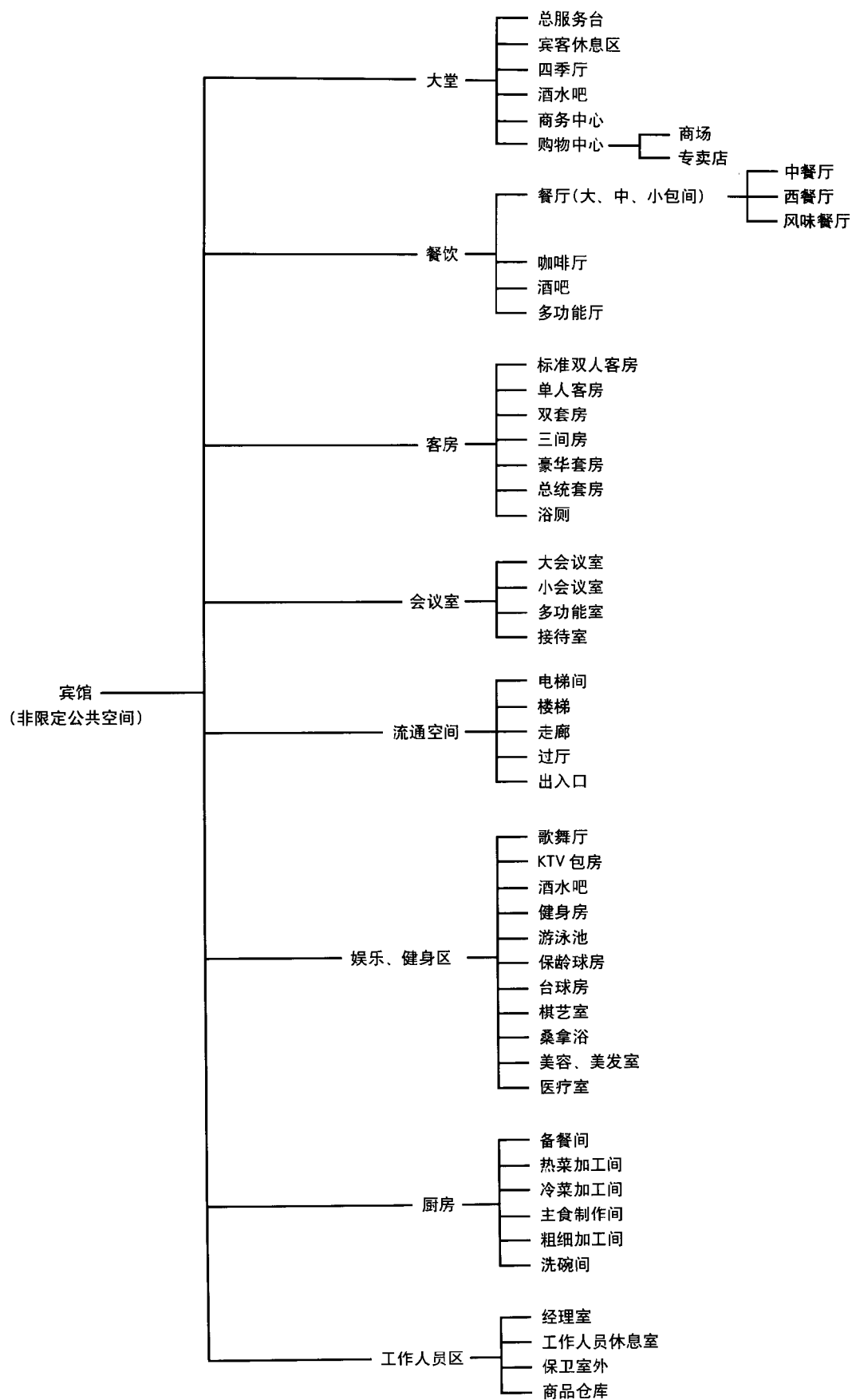
4、采光要素

光线效果在宾馆室内设计中占据重要地位。通常人类喜爱自然的光线，常常把阳光直接引入室内，以消除室内空间的黑暗感和封闭感，特别是顶光和柔和的散射光，使室内空间更加亲切自然。宾馆室内采光一般采用两种形式，即人工采光和自然采光。人工采光主要指以灯光为主的人工光线；自然采光主要是借用各种条件，充分利用自然光线。在不同的空间中，不同的区域内运用不同的采光形式会产生出不同的视觉效果。光线的变幻，使室内更加丰富多彩，给人以多种视觉感受。在室内空间中光线不仅起到照明的作用，对区域的划分和特殊空间艺术效果处理也起着重要的作用。但应当注意的是，光线不可滥用，要根据整体的空间关系以及功能要求，形成统一中有变化的光视觉环境。

5、装饰要素。

装饰是室内设计中不可缺少的重要环节，是构成环境美的主要因素之一。尤其在宾馆室内设计中，装饰会给整个室内空间锦上添花。室内装饰要遵循一定的美学规律进行设计，在统一中求变化，在变化中求统一；要结合环境条件和建筑特点，发挥个性特点，避免千篇一律或生搬硬套。不同的室内空间要根据不同的空间性质和空间结构特点，采取与之相适应的装饰形式，充分体现出该空间的作用和美感。室内装饰大致可分四个方面，即平面装饰、顶面装饰、立面装饰和空间装饰。平面装饰主要指平面布局和地面、理石拼花以及地毯和地面其他物件的装饰处理。顶面装饰主要指吊顶装饰造型以及灯光布置和灯具造型。立面装饰是指墙面装饰、门窗装饰和壁画等墙面处理。空间装饰主要指室内空间的结构处理、建筑构件装饰以及装饰小品等，如柱子、楼梯、护栏等是一般建筑空间中的不可缺少的建筑构件。如果在满足功能需要的基础上加以美化和装饰，将会给整个建筑空间增色。装饰材料的合理利用是体现整个空间装饰美感的重要因素，不论是常用材料或新开发材料，只要与环境协调，并能充分展现材料质感特征，通过巧妙地组合搭配，将会获得千变万化、风格各异的室内装饰风格。

二、宾馆的主要功能划分



三、宾馆室内设计的主要内容

1、大堂设计

大堂是宾馆内主要公共空间,也是宾馆的交通中心,是入住宾客办理各种事情和进行交流的地方。大堂主要设施有总服务台、接待室、大堂值班经理台、专门服务台、商务室、礼品店、公用电话间、行李房和宾客休息区等。

在大堂的设计中,应首先注意空间尺度,有关设施位置的合理性,流通空间的顺畅以及与周围区域的连接关系等。在满足功能要求的基础上,根据宾馆的规模、等级和特点,确定装修的形式。对于豪华宾馆,大堂应体现出高贵、典雅、华丽而不俗的气派;整体空间力求整洁、大方;色调宜沉稳、洁净;艺术小品、灯具以及墙壁装饰等,应有特色,给人以新颖的感觉。在材料的运用上,可适当多用一些高级材料,着意体现整体档次。但必须注意的是,使用高级材料不等于自然产生高级品位。高层次高品位的产生,有赖于设计师自身具备的设计水平和艺术素养,有赖于对空间造型、比例尺度、色调搭配、光线照度、材料质感等诸多因素的合理组合和成功把握。

2、四季厅设计

四季厅是豪华宾馆内一个特定形态的多功能共享空间。其主要设施有喷水池、小卖部、休息座椅、景观小品、水池、绿化等。四季厅是宾馆设施中花费较大的空间,不论从空间、能源、经济等方面都必须付出一定的代价。因此,在四季厅的设计中应充分利用空间,精心布置,使其既充实又多姿多彩,充分发挥大空间的作用。在空间的设计上,要力求变化和紧凑,疏密有致,动中有静,静中有动。做到宁使其满,勿使其空。要体现出文化性和地域特点,格调要高雅,对顾客有吸引力,否则会造成较大浪费。空间尺度的把握上根据建筑的条件和空间特点,尽量构成视觉的宽阔感,尤其是过于高大的共享空间,在设计处理上,应避免“井筒”感和不安全视觉印象。四周界面的处理要与空间内容有一定呼应性,不能“各为其主”,相对独立,这样易产生不协调感。室内光线要明亮、自然,色调应平和统一,不宜过于刺激或过于昏暗。

3、餐厅设计

餐饮设置是宾馆满足顾客就餐、宴请的服务性设施。主要包括:大餐厅(宴会厅)、中餐厅、小餐厅(包间)等。按类型可分为中式餐厅、西式餐厅、日式餐厅、风味餐厅、自助餐厅、观光餐厅、食街等。

餐饮设施的布局大致可分为如下几种:

(1)独立设置餐厅和宴会厅。建筑总体布局为分散式的多采用此种形式,如北京友谊宾馆等。这种布局的特点,将顾客居住区与就餐区分开,构成相对独立、互不影响的格局,就餐环境幽雅,餐厅和厨房均可作理想化设计。

(2)集中形式。在裙房或主楼的五层以下设置餐厅。大多数宾馆采用这种布局形式。这种布局的特

点是用地经济,顾客就餐方便,与主体建筑内景观构成统一整体。

(3)特殊形式。在主楼顶层设置观光餐厅(旋转餐厅)。此种餐厅一般在高层豪华宾馆中设置。其特点,视野宽广,顾客可以俯瞰城市景观。

(4)饮料厅(咖啡厅、酒吧、酒廊)。布局比较自由灵活,可在大堂一隅,中厅一侧,顶层、平台,甚至庭院等处设置。

餐厅设计较室内其他空间形式更加丰富,造型更富变化。餐厅设计时首先考虑的是客容量、多种餐饮类型区域划分以及各种功能设置。如,集中用餐的客容量,分散用餐的客容量,大餐厅与包间的位置关系,流通区域划分,送餐通道,餐饮类型的配置以及厨房面积和加工工艺流程等。餐厅的装饰设计应根据宾馆的整体设计风格、餐厅的功能特点和各种餐厅的类型特点进行设计,在统一中求变化,体现出个性化和风格化。应追求格调高雅的品味,尤其在特色餐厅和风味餐厅,宜按食品风味、烹调特点和所在地区民族风情精心设计,体现出民族特色。西餐厅的设计除装饰风格要具有欧陆风情外,在规模上不宜过大,环境要典雅、寂静,体现出一种情调感。设计中切忌生搬硬套或东拼西凑,失去自我风格。更不能设计一些低劣粗俗的装饰物破坏整个餐饮空间高雅的饮食文化气氛。

4、商务、购物设施设计

商务中心是供顾客在下榻期间进行商务活动和信息交流的服务中心,是现代宾馆必备的设施之一。一般商务中心设有打字、复印、图文传真、电传、录音、录像、计算机和国际直拨电话等设备。

商务中心一般设在宾馆一层大堂附近。规模大小由宾馆等级和客容量而定。商务中心的设计主要是平面布局即服务功能的划分,要求各种服务划分明确,互不影响,顾客行动方便。在装饰设计上不能过于复杂,要简洁明快,富有现代感,与周围环境协调。

5、购物中心设计

购物中心是为入住顾客购物方便而设立的,它的种类和大小是由宾馆的规模、等级和经营需要而定。通常宾馆购物中心的面积不宜过大;经营品种适宜珠宝首饰、手工艺品、字画、土特产品、特种医药、名优高档服饰、旅游书刊和鲜花等。

购物中心的设计要有特色,应体现一定的地方特征和艺术品味。购物中心除方便顾客购物外,更重要的一点要有地方产品及地域特色的广告效应。室内装饰要反映出一定的地域特色和地方风情,使购物与展示并举。装饰形式要有变化,空间宜开畅通透,光线应明亮,造型求雅致。要根据不同的经营项目、空间环境特点,采用与之相适应的设计手法,使购物区与大堂、休闲区形成统一和谐的整体。

6、客房设计

客房是宾馆的核心功能空间,也是宾馆经济收益最主要的来源之一。客房设计中应根据宾馆的性质、经营方针、宾馆规模以及客源特点等确定客房类型的配置。常见客房类型有:

标准客房——是宾馆中数量最多,最主要的客房类型。内设一对单人床和其他桌椅家具,电视、照

明灯具等房间配套设备和卫生间。房间内设施配置的程度，取决于宾馆的等级和规模。

单人客房——是宾馆中面积最小的客房。房内家具、设备、装修等均宜与房间配套设计，尽量节省空间。此种客房经济、实用、安全、方便，最受单身旅客的欢迎。

双人客房——又称夫妻间，适于夫妻或带小孩的旅客使用。此种客房与标准客房面积相同，由于室内只放一张双人床，相应扩大了室内的起居空间。

三人客房(或多人客房)——选用大开间或双套间，设置三张以上床位，供家庭、团体、学生旅客使用。此类客房一般是在普通宾馆内设置。

套房——是两间以上的房间组合成一套客房，分设起居室和卧室。套房可分几种类型，即双套间、三套间、豪华套房和总统套房等。普通宾馆只设双套间和三套间，而豪华套房和总统套房往往是宾馆等级的象征。

客房设计应根据不同等级，不同类型，采取相应的设计手法和标准进行设计。目前，国内多数宾馆标准客房的装修形式大同小异，室内设施基本是成套式设计，即房间内满铺地毯，两张单人床间，一个床头电源控制柜，还有写字台、行李柜、挂衣架、挂衣柜、休息座椅、茶几、电视机、壁灯、落地灯等；墙面多采用壁纸(布)饰面；卫生间有洗手盆、浴缸、坐便器等；墙壁用瓷砖饰面。等级不同的宾馆客房主要差别是施工工艺的粗细、材料选用的优劣和房间设置配置的齐全与质量。目前许多宾馆在客房的家具设计和房间细部装饰处理上采用了新的设计手法，运用了现代设计理念，使居住空间产生了新颖的视觉效果。

套房主要在使用功能上增加了起居空间，多数套房分为起居室与卧室，采用统一整体的双空间形式。在一般情况下，外间为起居室，内间为卧室。起居室主要是用来接待来访客人谈话、交往和休闲之处。主要家具设置如沙发、茶几、酒水柜、方桌、座椅等。在设计上起居环境应力求优雅、宽敞。风格较自由灵活，既可以中式风格，也可以欧陆风格或现代风格，只要能与周围环境保持协调。起居室的装饰较为重要，创造理想的视觉环境，提高居室的艺术品味，离不开装饰物品的作用，如花卉、瓷器、绘画、雕塑等，但在装饰过程中，应简洁明快，切忌繁杂。卧室环境应着重创造温馨感和舒适感。室内装饰求静勿乱，家具设置应整洁有序，行动方便。主要家具有双人床、写字台、衣柜、行李柜、休息座椅等。对于高档套房，尤其是豪华套房和总统套房，在设计要求上与普通客房相比有较大差别，不论是空间的大小、房间设备、材料的使用以及施工工艺等方面都有所不同。总统套房在设计上，更要求必须有高度的私密性，绝对安全性。居住条件要求环境优美，视野良好，空间宽敞和各种生活设施齐全等。一般情况下，高档套房多采取单独设计。

7、会议室设计

会议室是现代宾馆必备设施，主要承接一定规模的会议及各种文化、商贸活动。会议室的类型一般可分为大型、中型、小型及多功能会议室等。会议室的数量和规模要参照宾馆的客容量、性质特点

以及使用要求而定，多数情况以小型会议室较多，且与客房的距离较近，为会议讨论或商务谈判提供方便。大、中型会议室应尽量避免客房区，以免互相影响和人流杂乱。

会议室的设计应力求庄重大方，宁静清雅，线条简洁明快，色调和谐统一，无须追求奢华，更忌光怪陆离。在此基础上应追求一定的现代感，体现出时代的气息。会议室设计除了空间环境的装饰美化之外，应特别注意的是吸音效果的处理，这是会议室使用功能要求的重要因素之一。在通常情况下，吸音处理主要在墙面或顶部，地面摆放桌椅，一般不需要做吸音处理。此外，室内应有充足的光照度，会议桌椅要舒适，室内的步行通道要通畅、行动方便。对于大型会议室，特别是高级会议厅，还须具备先进的声像设备、摄录和投影电视设备、幻灯机和书写投影仪、电影放映设备、音响系统和调光系统等。

为提高会议室的利用率，许多宾馆常把大型或中型会议室改为多功能会议室，使其既满足会议需要又可做为大型歌舞厅或展览场地。据此，在设计时顶部、地面及灯光的设置，应根据使用需要做特殊处理，以满足各项使用要求。

8、娱乐设施设计

娱乐设施主要包括舞厅、卡拉OK厅、KTV包间、台球室、棋牌室、电子游艺室等。娱乐设施应安排在距客房较远靠近餐饮区的位置，避免影响顾客休息和人员流通的混乱。

舞厅是娱乐设施中最主要的组成部分之一，其设计形式丰富多彩，变化多样。主要设计内容有：服务台、音响、灯光控制室、酒吧、休息座椅、舞池、小型舞台等。在设计中，舞厅的灯光、音响要求较严格，通常是根据宾馆的使用要求，由专业人员进行成套配置和安装。灯光音响控制室宜设置在服务台的较近处以便于各项服务；酒吧是舞厅内不可缺少的服务设施，为顾客提供各种饮料服务，应与休息区相连，服务通道要方便通畅；舞池是舞厅的活动中心，舞池的地面设计多采用硬质木材或磨光石材拼花。在豪华的舞厅或特殊舞厅，舞池也可做成弹簧木地板和钢化玻璃地面，以增加舞厅气氛。舞台和舞池是联系密切的两个组成部分，舞台主要是提供舞会主持人行使礼仪或歌手演唱以及乐队伴奏用。舞台面积应根据舞厅的面积和使用要求而定，常规情况下舞台面积不宜过大。

舞厅的设计风格较自由灵活，形式不拘一格，主要目的是环境气氛的烘托。因此，环境处理要动静结合，中心活动区应视觉突出，体现一定的现代感和视觉冲击力。但须特别注意舞厅内的吸音和隔声处理。由于舞厅伴奏音量较大，节奏强烈，在内部墙壁和空间环境设计上应多选用吸音材料，避免声音对其他房间产生干扰。此外，舞厅是人员集中的区域，设计中还应特别注意室内空气流通性，应加强给排风设施以及防火措施，以免造成不应有的损失。

KTV包房、卡拉OK厅一般设置在舞厅周围的房间，与舞厅形成互有联系的统一整体，是顾客小范围的娱乐空间。在设计上，应营造一种温馨、舒适的环境，给人以清静、优雅的视觉效果。装饰处理宜简洁明快、富有特色，体现出高雅的情调。

9、宾馆流通空间设计

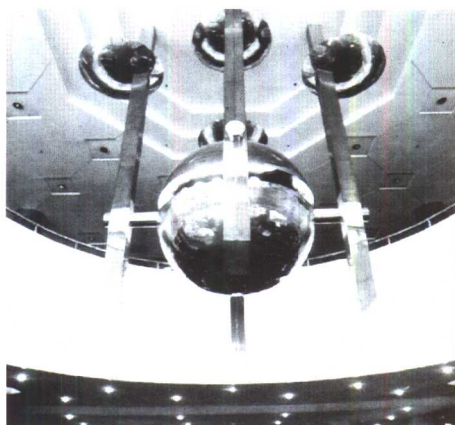
宾馆室内流通空间主要指：走廊、过厅、回廊、楼梯等。它是连接宾馆内部功能区、各房间和不同层高建筑空间的人行区域，是贯穿整个建筑内部空间的交通设施。它具有明确的功能作用，是室内设计中不可忽视的重要环节。

走廊是室内流通空间的主要部分，其空间特点是狭长，且缺少变化，人在这种空间中容易产生单调感。因此，在设计上应做一定的艺术处理，使其既不能过于华丽、复杂，也不宜过于简单、呆板，应在墙壁上做一定的装饰点缀。如做出口线、偏倚柱、外门套和墙壁装饰线条的艺术处理，以及字画或灯光的点缀。在特殊功能区域的路段，可以做色彩变化或不同的装饰处理，从而形成统一中有变化的视觉效果。在通常情况下，走廊的设计要求是：应有充足的光照度，统一和谐的界面装饰，清新淡雅的色调和明确的导向指示。

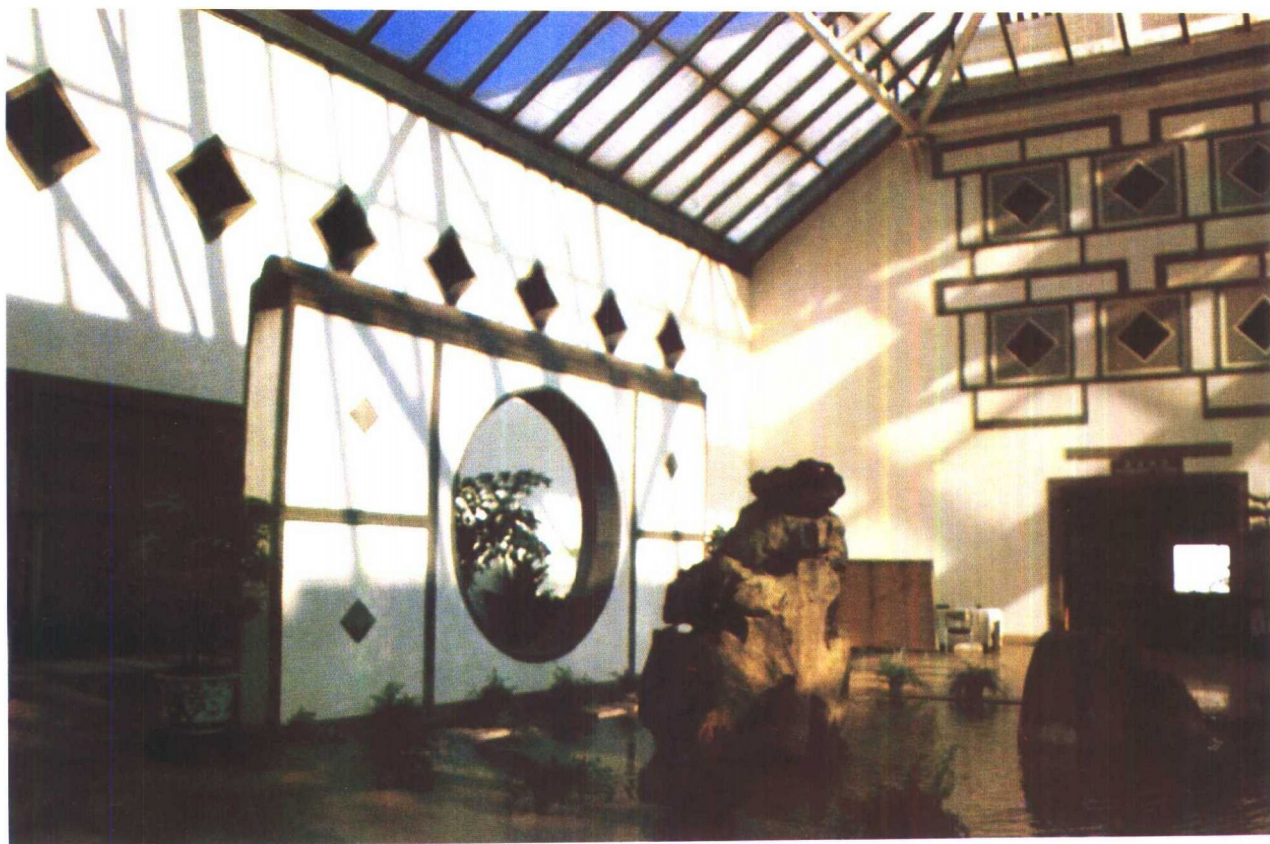
楼梯是连接不同建筑标高的交通设施，不仅有重要的功能作用，在室内装饰上也是不可忽视的环节。许多环境中，楼梯常常是空间装饰的主角。如宾馆大堂楼梯，在整个空间中往往成为视觉焦点，是美化环境的重要组成部分，因此，在设计上必须着重考虑，精心设计。楼梯的造型、选用材料以及护栏装饰和细部处理，须与周围环境的设计风格相协调，在此基础上，可以进行大胆创新，使其真正起到画龙点睛的作用。

在流通空间的设计中，除满足基本使用功能和装饰要求外，还须配备为残疾人服务的有关设施，这是宾馆流通空间设计中应着重考虑的因素之一。尤其在大、中型宾馆中，必须设置楼梯坡道、残疾人专用扶手、护栏以及走廊中的盲文提示等，尽最大可能为残疾人提供方便。在设计过程中，助残设施不能孤立设计，要与整个空间设计融为一体，使用功能要考虑细致、周到，视觉效果要美观、和谐，形成完美的统一整体。

大堂、中厅



中式风格



北京香山饭店

北京香山饭店是著名建筑师贝聿铭先生设计，建于20世纪80年代。该建筑的室内空间充分体现了中国南、北方传统建筑风格之精华，将中国园林建筑和民居空间理念融为一体，提炼出了新的民族化设计语言。室内中厅空间顶部用采光玻璃顶棚，不仅增加了厅内的自然亮度和内外合一的通透性，而且带有现代解构派的造型特点。网架的结构形式与厅内装饰相协调，可视为现代民族化形式。厅内四壁粉墙，翠竹、叠石、理水与入口处传统影壁组合一起，构成了具有中国庭院风格的中厅空间，尤其是四壁窗、门边框的纹案化装饰和灰砖线脚处理，使整个厅内空间不仅充满浓郁的民间气息，而且从中感受到一种特有的现代感，是国内独具特色的室内设计作品之一。

