

军队现代化与当代军人素质丛书

军事人才人文素质教育

系 列

总 顾 问 季羨林
总 主 编 何 静

Reading and Appreciation of
Chinese-Foreign Literature

中外文学阅读 与鉴赏

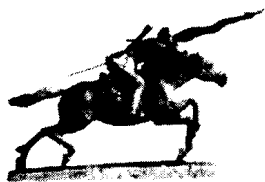
顾 问 陈忠实 主 编 傅安云 段留锁

解放军文艺出版社

中外文学阅读与鉴赏

学术指导 陈忠实

主 编 傅安云 段留锁



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学阅读与鉴赏/傅安云 段留锁主编. - 北京: 解放军文艺出版社, 2002.5

(军事人才人文素质教育丛书, 总主编何静)

ISBN 7-5033-1518-0

I. 中… II. ①傅… ②段… III. ①文学理论-基本知识
②文学欣赏-基本知识 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 013822 号

书 名: 中外文学阅读与鉴赏

总 主 编: 何 静

总 策 划: 张良村 李成关

主 编: 傅安云 段留锁

责任编辑: 张良村 刘万勇 刘登阁 (特邀)

装帧设计: 刘树勇

责任校对: 陈 昭

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683 66817932

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京飞达印刷厂

开 本: A5

字 数: 320 千字

印 张: 12.375

印 数: 1-6000 册

版 次: 2002 年 5 月第 1 版

印 次: 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1518-0/G·62

定 价: 22.00 元

《军事人才人文素质教育丛书》

总 编 委 会

总顾问：

季羨林

顾 问：

季羨林 周來祥 陈忠实 李存葆 李双江

总指导：

冷承槐 于清吉 徐天亮 苏 博 刘凤山

指 导（按姓氏笔画）：

于本城 王 培 王峻岩 王鸿生 包富红 孙临平

张天荣 张书领 张正鑫 吴繁东 赵国旗 周小猛

徐建一 蒋良享 董钢铁 曾荣新 楼文伟 黎国如

总编委（按姓氏笔画）：

马 飞 公炎冰 王望琳 曲惠成 余开国 李成兴

李繁光 张本正 张良村 张冠华 张相轮 张洪野

陆思厚 吴新年 郭米克 姜国柱 段留锁 秦晓虹

程 远 董保存 谢延正 韩怀仁 舒英才 傅安云

总主编：何 静

《中外文学阅读与鉴赏》编委会

学术指导 陈忠实

主 编 傅安云 段留锁

副 主 编 洪 燕 张建宏 赵亚娟 刘登阁 张海凌

张五田

编 委 (按姓氏笔画)

白晓冬 刘 蕾 朱惠玲 朱锦芳 吴 凡

李艳华 张喜燕 季士东 苗秀娟 赵 光

徐 维 郭海文 曹卫彬

总 序

季 昱 林

我说“21 世纪是中国文化的世纪”，招致了诸多的误解，什么诱发了“中国威胁论”呀等等。其实我哪有那么大的能量？一个学者讲了一句话，人家美国就把核武器转向了你？中华民族在 21 世纪的强大是历史的必然，谁也怀疑不了、阻挡不了。21 世纪的第一年，什么入世呀、奥运呀，兆头就很好。美国人不傻，明白着哩。

但对我们，关键在于如何真正使 21 世纪成为中国文化的世纪。我认为，第一是我们民族自身素质的提高。能否在激烈竞争的民族之林立住脚，主要看民族的综合素质。所有的较量，说到底还是人的较量，是人的综合素质的较量。幸好，国人对此已达成共识。第二是强大的国防。国防是保障，保障是否有力主要看军队的素质。军队素质当然包括很多方面，例如武器装备等硬件方面的掌握和使用等科技素质。但从根本上说，由政治纪律、心理基础、文化知识、人文素养、思维创造等激发出的勇气和信念及其因此而构成的综合素质更加重要。其实，战争只是两支军队综合素质的检验和较量而已。因此，战争开始之前，胜负就已经决定。中日甲午海战的教训不该忘

记。当时，并非仅仅因为我们的炮弹打不响才导致了海战的失败。当时我们的装备并不比日本差。我们失败的根源在于素质。毛泽东说过，没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。我补充一点，素质低下的军队是愚蠢的军队，而素质低下的军队是打不胜仗的。

我热爱军队。我对军队寄予了很大的希望。我认为，军队就是今天的新的长城，这是我之所以对军队的事情特别感兴趣的原因。别的事情我可以不做，军队的事情我不可不做。解放军文艺出版社拟出版《军队现代化与当代军人素质》丛书，而其中第一系列《军事人才人文素质教育丛书》已由军队院校的专家学者编写成功，即将出版，这是为中国当代军人素质的提高而做的实实在在的事情，也是很有远见的事情。

军人素质教育的目标是要培养和造就全面发展的富有创新精神和实践能力的、符合江泽民主席五句话要求的复合型军事人才。这是具有战略意义的事情。要搞现代化，首先是人的现代化。人的现代化是一个很大的概念。它包括军人的政治、军事、科技、人文、组织管理、心理基础、观念意识、价值观念等方面的现代化。其中，人文素质是一种极为重要的素质，是其它各种素质发展的依据、支点和纽带，是一个人立身做人的最基础的素质。古人讲，“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。人文知识（如语言、哲学、历史、文学、艺术等方面）素养的提高，能够开拓人的智能，开发人的思维，转换人的价值观念，陶冶人的情操，挖掘人的潜能，激励人的意志，规范人的行为，协调人际关系。总之，是一个社会的价值导向和人文精神的塑造的问题，关系到一个民族的生命力和创造力。不仅对于提高自身的思想道德修养，确立正确的人生观、价值观具有重要作用，而且，同时对于增强整个军队的战斗力也是极为重要的。从这个意义上说，文化就是凝聚力，文化就是战斗力。

解放军文艺出版社的《军事人才人文素质教育丛书》即将

出版，我很高兴。我记起刚刚解放的时候的一件事情：

一天下午，我到西城去看朋友，走到全鳌玉栋桥上，正巧有一个解放军在那里站岗。他背着背包，全副武装，军帽下一双浓眉。两只炯炯发光的眼睛，从远处我就看到他那一身厚墩墩的黄色军衣，已经不新了，但洗得干干净净。我陡然觉得这个士兵特别可爱，觉得他那一身黄色的棉军衣特别可爱。它仿佛象征着勇敢、纪律、忠诚、淳朴；它仿佛也象征着解放、安全、稳定，只要穿这样军衣的人在这里一站，各行各业的人就都有了保障，可以安心从事自己的工作，工厂的工人可以安心生产，拖拉机可以安心耕地，学生可以安心上学，小孩子可以安心在摇篮里熟睡。只要他在这里一站，整个北京城、整个新中国就可以稳如泰山，那一群魑魅魍魉就会销声匿迹。

2002年5月1日于北京大学

前 言

欣赏优秀的文学作品，能够使我们在审美的愉悦中增长知识，陶冶情操，启迪思想，同时，也是提高语言能力的一种有效途径，总之，对于革命军人精神文明的养成和文化素质的提高有着重要的意义。

应部队官兵和军校学员们的强烈要求，我们邀请全军院校二十多名长期从事语言、文学课程教学的专家、教授编纂了这本《中外文学阅读与鉴赏》。它既可以作为部队官兵提高自身素质的自学读本，也可以作为军队院校开设人文素质教育课程的理想教材。

本书体例的特点是，它不是单一的作品集结，也不是纯粹的理论阐释，而是将史论与作品结合，将阅读与欣赏结合，从而使读者从整体上得到美感陶冶，并得到文学理性认识的质的飞跃。本书体例新颖，全书内容分上、中、下三编。绪论和上编概括介绍了文学的基本知识以及文学欣赏与评论的原则、方法等，旨在从理论高度和宏观视野上帮助读者把握文学现象的一般规律，指导读者进行具体的文学欣赏、评论和创作活动。中编和下编则分别介绍了中外文学的发展概况，并对中外文学的部分名作展开了具体分析，同时选录了比较精美的作品；既有中国文学名著，又有外国文学名著。这不仅使读者徜徉于对作品美的享受之中，而且在一定的观点和方法指导下可以深刻认识和把握作品的思想意义与艺术价值。本书把观点和方法的

指导与对作品的具体鉴赏紧密结合起来，旨在交给读者一把审美的钥匙，使读者欣赏、评论和创作文学作品的能力以及语言的修养和能力得到全面而实际的提高。

为拓宽读者的知识视野，本书还设置了“文学常用术语”、思考练习题、参考书目以及“名言选萃”等项目，这也使本书兼有了工具书的性质，可以给读者自学提供更多方便。

本书试图在体例和内容方面有所创新，以期更有效地促进军事人才人文素质的整体提高。诚望各位读者和专家就书中可能有的疏漏错讹之处予以批评指正。

编 者

2002 年 5 月

诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。

孔子

目 录

总 序	1
前 言	1
绪 论	1
一、文学的审美特征	1
二、文学的社会功能	3
三、文学修养与军人素质	5

上 编 文学基础知识

第一章 文学的语言、形象与体裁	11
第一节 文学语言	11
文学语言的强大功能和神奇特点——文学语言的复杂组织和多重结构——语音层面——文法层面——辞格层面	
第二节 文学形象	18
千姿百态的文学形象——社会生活的生动写照——人类心灵的审美反映——典型环境、典型人物的再现	
第三节 文学体裁	21
诗歌：精粹凝练抒情思——散文：舒展自如话万物——小说：波澜壮阔写人生——戏剧：激烈冲突唱悲欢	

第二章 文学欣赏、评论及军营文学活动	32
第一节 文学欣赏	32
领略文学胜境的必由之路 展开想象与联想 的翅膀——探索文学欣赏的心理过程	
第二节 文学评论	36
文学评论：揭示文学优劣高下的科学评论标 准：真、善、美——评论方法：——提炼感 受、剖析形象、参照对比、知人论世、抓住 特征	
第三节 军营文学活动	42
丰富军队官兵精神文化生活的有效途径—— 军营文学欣赏活动——军营文学评论活动 ——军营文学创作活动	
经典文论选读	48

中 编 中国文学欣赏

第三章 中国诗歌发展与名作欣赏	53
第一节 先秦诗歌	53
原始歌谣：荒远先民的劳动吟唱——诗三 百：中国诗歌的首次辉煌——屈原：千古悲 愤造就的伟大诗人——楚辞：荆楚文化的绚 烂奇葩	
第二节 秦汉魏晋南北朝诗歌	60
诗体探索创新的时代——慷慨悲凉的建安风 骨——率真自然的陶渊明	
第三节 隋唐五代诗歌	66
万紫千红话唐诗——王孟与山水田园诗派 ——高岑与边塞诗派——豪迈超逸的“诗	

	仙”李白——忧国忧民的“诗圣”杜甫—— 伤时悯乱、崇尚自然的诗人白居易	
第四节	宋辽金诗歌	82
	花开两朵表宋诗——苏轼：“铜琵琶，铁绰板”，唱“大江东去”——李清照：“寻寻觅觅，冷冷清清”叹家国之愁——陆游：“金错刀，出光芒”誓“三户亡秦”——辛弃疾：“抚吴钩，叹流年”，洒“英雄热泪”	
第五节	元明清诗歌	93
	光彩黯然三代诗——新兴诗体元散曲——近代开山诗人龚自珍——“鉴湖女侠”秋瑾	
第六节	现当代诗歌	100
	在探索与曲折中前进的新诗——“狂飙突进”的郭沫若——闻一多、徐志摩辞警意丰的独特美——现代与古典美结合的戴望舒——“土地诗人”艾青——时代歌手郭小川、贺敬之	
	作品选读	113
	诗经《采薇》——屈原《国殇》——曹操《短歌行》——陶渊明《咏荆轲》——高适《燕歌行并序》——李白《行路难》——杜甫《蜀相》——陆游《金错刀行》——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》——郭沫若《炉中煤》——闻一多《一句话》——毛泽东《念奴娇·昆仑》——戴望舒《我用残损的手掌》	
第四章	中国散文发展与名作欣赏	123
第一节	先秦散文	123
	由古拙质朴到百家争鸣的先秦散文——汪洋	

恣肆的《庄子》——滔滔雄辩的《孟子》——简洁精练的《左传》——纵横捭阖的《战国策》

第二节 秦汉、魏晋南北朝散文…………… 131

由气势恢弘到骈丽浮华的文风的变迁——辞赋：在韵文和散文间徘徊的文体——《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”——曹操：“改造文章的祖师”

第三节 唐宋散文…………… 139

辉煌灿烂的唐宋散文——韩文如海——柳文如泉——欧文如澜——苏文如潮

第四节 元明清散文…………… 147

走向衰落的古典散文——归有光：以日常琐事叙写世态人情——李贽：以异端学说抨击儒家道统一——姚鼐：以雅洁之笔描绘山川风物——梁启超：以激情之文鼓吹变法革新

第五节 现当代散文…………… 155

80年散文回顾——鲁迅：现代散文的奠基者——林语堂：闲适小品的集大成者——朱自清：“美文”地位的确立者——冰心：“冰心体”散文的荡始者——杨朔、秦牧：“散文年”成就的代表者——刘白羽等军旅作家：当代散文“雄性”风格的注入者

作品选读…………… 166

孔子《论语·季氏将伐颛臾》——庄周《秋水》——孙武《虚实篇》——《左传·晋楚城濮之战》——司马迁《史记·李将军列传》——韩愈《张中丞传后叙》——苏轼《前赤壁赋》——梁启超《论毅力》——鲁迅《灯下漫笔》——巴金《龙》

第五章 中国戏剧发展与名作欣赏 186

第一节 中国戏剧溯源 186

在歌舞俳优中孕育——在参军戏中萌芽——
在宋杂剧、金院本、诸宫调中成长——在元
杂剧中成熟

第二节 元杂剧与南戏 189

中国戏剧成熟的标志：元杂剧——现实主义的
典范《窦娥冤》——自由爱情的赞歌《西
厢记》

第三节 明清传奇与京剧 195

承前启后《琵琶记》——明清传奇典雅美
——“徽汉合流”京剧生——至情至性《牡
丹亭》——生死不渝《长生殿》——离合兴
亡《桃花扇》

第四节 现当代戏剧 204

20 世纪话剧兴——惊心动魄《雷雨》鸣
——爱国《屈原》节气高——小小《茶馆》
世事大

作品选读 213

关汉卿《关大王独赴单刀会》——老舍《茶
馆》

第六章 中国小说发展与名作欣赏 222

第一节 中国小说溯源 222

在古代神话与传说中滥觞——在先秦两汉散
文中孕育——在魏晋南北朝小说中成形——
在唐传奇中成熟——在宋代话本中变迁——
在明清小说中辉煌

第二节 明清小说 225

群雄逐鹿演《三国》——好汉揭竿聚《水

浒》——大厦将倾哀《红楼》

第三节 现当代小说 234

改造民族灵魂与现实主义主潮——《阿 Q 正传》：一部“必读的民族典籍”——“中国第一部写实主义的成功长篇小说”：《子夜》——《家》：青年般的热情和江河般的酣畅——《边城》：特异的“湘西世界”

作品选读 246

罗贯中《三国演义》第四十三回：诸葛亮舌战群儒——施耐庵《水浒传》第三十九回：梁山泊好汉劫法场——蒲松龄《聊斋志异·梦狼》——孙犁《嘱咐》

下 编 外国文学欣赏

第七章 从古希腊到中世纪的西方文学 263

第一节 古希腊文学 263

从荷马时代到“希腊化”时期——荷马史诗：群雄争斗与血雨腥风——“悲剧之父”与“哲学日历中最崇高的胜者和殉道者”——“戏剧中的荷马”与《俄狄浦斯王》——“心理戏剧的鼻祖”与《美狄亚》——“喜剧之父”与《阿卡奈人》

第二节 中世纪文学 270

基督教成为欧洲封建制度的精神支柱——“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”：《神曲》人文主义的曙光

作品选读 274

古希腊神话《潘多拉的盒子》——荷马史诗

第八章 近代西方文学发展与名作欣赏 279

第一节 文艺复兴文学 279

古希腊罗马文化的复兴与人文主义——不朽的《堂吉珂德》：“疯子”与“战士”的神奇组合——莎士比亚：从歌颂人文主义思想到对现实的严峻批判——从“快乐的王子”到“行动的王子”：《哈姆雷特》

第二节 古典主义与启蒙主义 286

从理性克制到理性启蒙——莫里哀“把恶习变成人人的笑柄，对恶习就是巨大的打击”；融合喜剧、闹剧与悲剧因素的《伪君子》——人与事、灵与肉、成与毁中的《浮士德》及其五个阶段的悲剧；市民悲剧的代表《阴谋与爱情》

第三节 浪漫主义文学 293

法国大革命与超凡的人物——拯救与反叛：拜伦和哈洛尔德及《唐璜》——“多余人”奥涅金与“俄罗斯的灵魂”——《悲惨世界》：百科全书性质的社会小说及冉阿让、米里哀和沙威——“人类良心”、“大海老人”与 200 多万人的送葬队伍：伟大的人道主义者雨果

第四节 现实主义文学 302

对现实的揭露和严峻的批判——一座巍峨壮观的文学大厦：《人间喜剧》。这是一部内容丰富，规模宏伟的巨著，汇集了 19 世纪上半叶法国社会的全国历史——“可惜”的贵族和“可怕”的资产者——说不尽的托尔斯泰及其

美是艺术的目的和推动力。

冈察洛夫