559

卡尔·弗莱什

小提琴音阶体系

每日大、小调音阶练习

〔匈〕卡尔·弗莱什(Carl Flesch, 1873 – 1944)编著

(《小提琴演奏艺术》第一卷附录)

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

卡尔·弗莱什小提琴音阶体系：每日大、小调音阶练习／（匈）弗莱什（Flesch，C.）编著；－北京：人民音乐出版社，2001.2

ISBN 7-103-02135-X

Ⅰ.卡… Ⅱ.①弗… ②胡… Ⅲ.小提琴-音阶-教材

Ⅳ.J 622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17714 号

责任编辑：陈胜海

人民音乐出版社出版发行

（北京市海淀区翠微路 2 号　邮政编码：100036）

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米　8 开　19 印张

2001 年 2 月北京第 1 版　2001 年 2 月北京第 1 次印刷

印数：1－－6,040 册　　定价：28.20 元

版权所有　翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

编著者前言

（1926年）

我经过了长时间的犹豫之后，才决定出版这本《音阶体系》*（换调练习）。因为我一向反对这类出版物，它们不仅多如牛毛，而且像鸡蛋一样互相雷同，而其中以独到的见解作为编著依据者极为罕见。

在拙著《小提琴演奏艺术》第一卷中，我把音阶与分解和弦汇编在一起，并冠以《音阶体系》的标题，这种做法似乎可以称得上是标新立异的。我试图将流于刻板俗套的一般技术的日常练习纳入系统化的轨道，从而迫使学生不要出于自己的偏爱专练某一条而忽视另一条练习，而是要把学习时间平均地用于最常用的技术组合训练。另外一个考虑，就是使现在这一代学生重新注重法国乐派中经典的流畅演奏法，即双音演奏的连续性。多年的实践经验使我深信，这本《音阶体系》由于内容广泛而简括，因而在基本技术训练方面，是一种既节省时间又富于成效的方法。当然，有一个前提是必要的，那就是学生必须在每天改换音阶，即把某一基本音型逐个地转换到所有的调上去来进行练习。在《小提琴演奏艺术》第一卷中，由于篇幅所限，我仅写出了C大调的音阶体系，并要求学生以此为例，自己去做换调练习。

拙著德文版问世至今已有三年，英文、荷兰文、意大利文版出版至今也已有一二年了，法文版则正在印刷中。在这段时间内，我有足够的机会，一方面根据自己的调查，另一方面根据国外的报道来估计《音阶体系》的实际用途究竟有多大。使个人多少感到失望的是，我不得不承认，大多数学生不愿意花工夫做换调练习，却满足于单单在C大调上做音阶练习。很明显，由于局限在一个调上做练习，这就大大降低了我的音阶体系的实用意义；而习惯于在24个调上做音阶练习的学生，与仅仅在C大调上做音阶练习的学生相比，他们的进步无疑要大得多。鉴于各方面的要求，我只得让步，放弃原先相反的打算，并决定为了年轻的——也许也为了某些年岁较大的提琴手的利益，出版24个调的完整的音阶体系。

关于如何进行练习，似有必要作如下说明：

一、音阶体系既是音准练习，又是流畅练习。当做音准练习时，应当放慢

---

* 我之所以用“体系”一词，仅仅由于我一时想不出更恰当的字眼来。我用这个词只不过想说明这是一种经过实践检验的方式，而不是用它来表示一种刻板的、不准有任何灵活性的、并且往往同真正的艺术表现相矛盾的练习方法。要掌握真正的艺术技巧，唯一的先决条件就是摆脱任何一种体系。——作者

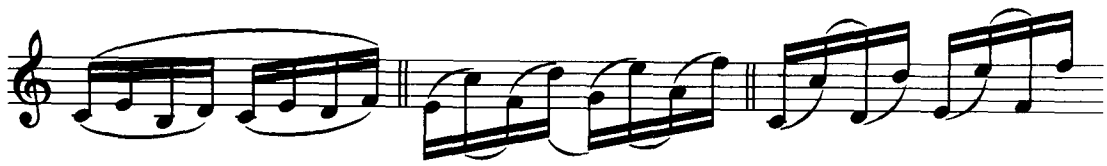
速度，以便改正任何错音。当做流畅练习时，则应进行快速练习。

二、必须每天改换音阶(条目)。

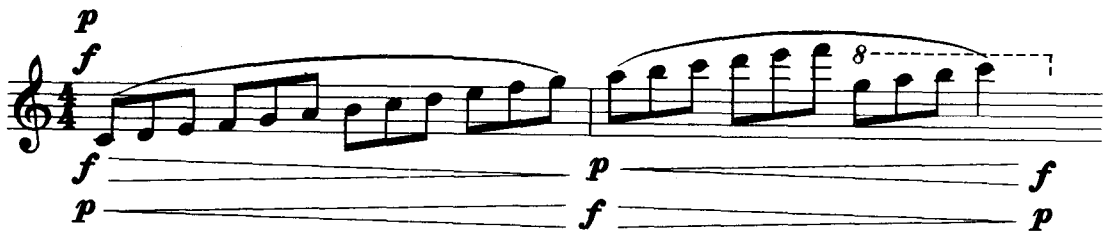
三、用一指按双弦的指法把音阶转换成小调时，我宁取和声的而非旋律的记谱形式；因为那个变音，由于按弦时间极为短促，往往会被忽略过去。相反，自然小音阶我则用旋律小音阶的形式记谱，因为那两个变音是被连结在分解三和弦的音阶中的。

四、为了充分利用练习音阶体系的时间，我把自然音阶练习同弓法练习结合在一起。因此，在练习重音奏法的连结时，也同样可以结合弓法练习，只要那些音程不是同时奏响，而是分解的。

例如：



五、以各种差别细微的力度作音阶与和弦连接的练习，可留给学生自己去做。如：



六、在每一组音阶练习末尾，我增加了若干模仿六孔竖笛音色的奏法练习，有一指按单弦的，也有一指按双弦的，因为根据我的经验，许多提琴手忽视了这个技术领域，而当曲目非要他们模仿六孔竖笛音色演奏时，他们便陷入窘境。

七、弓法用德语缩写字来标记。Sp. 即“弓尖”，M. 即“弓中”，Fr. 即“弓根”，G.B. 即“全弓”，H.B. 即“半弓”。至于 Martelé(顿弓)和 Spiccato(跳弓)等则是各国小提琴手通用的音乐术语。

八、谢夫契克(Ševčik)在他的小提琴演奏教程中所用的分解和弦连接练习，由于实用，我也编入了我的《音阶体系》。

此书的编辑工作，得到施特拉斯堡的阿尔弗雷德·芬克先生的大力协助，在此专致谢忱。

胡其鼎　译

目　　录

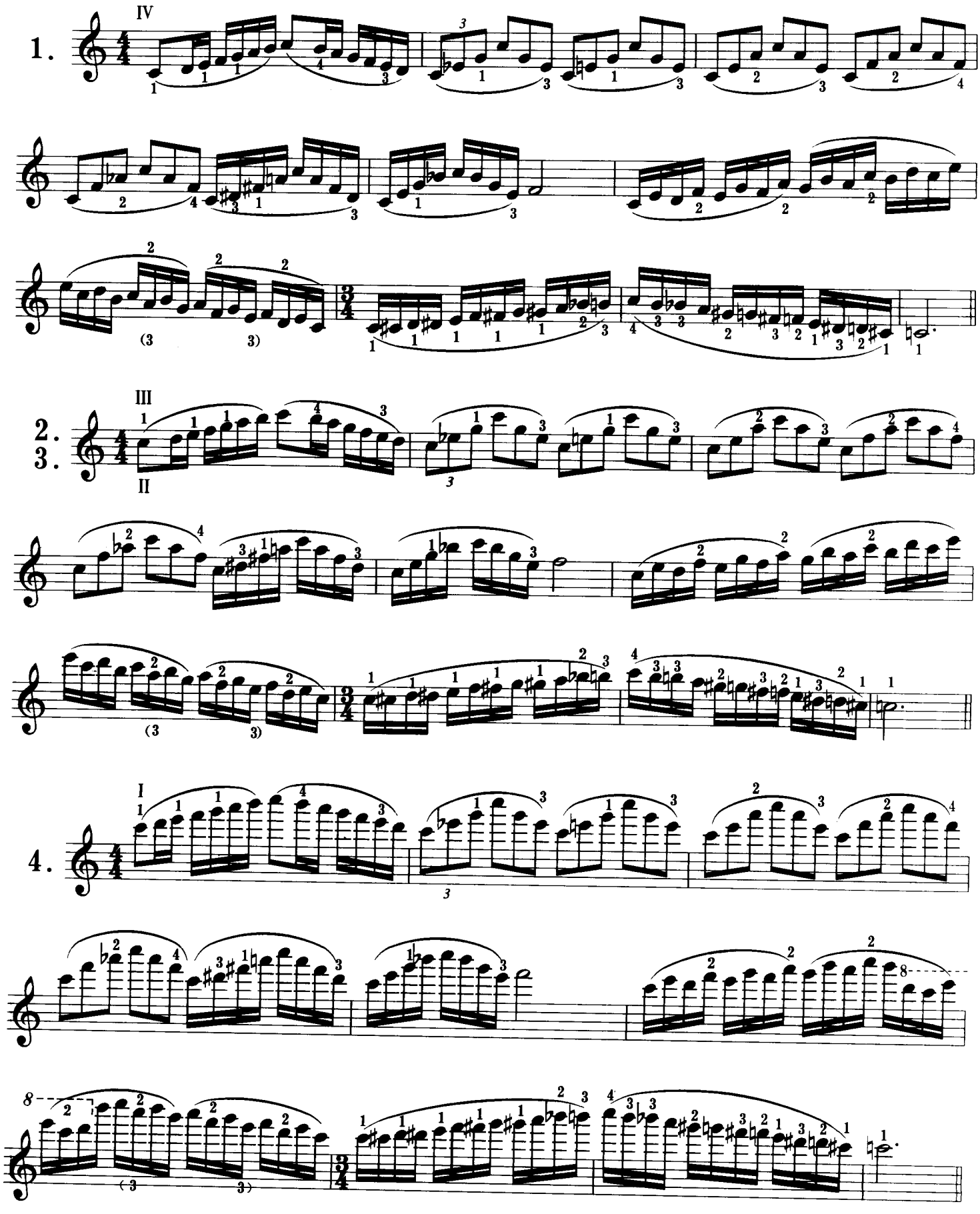
1. C 大调 …… (2)
2. a 小调 …… (8)
3. F 大调 …… (14)
4. d 小调 …… (20)
5. ♭B 大调 …… (26)
6. g 小调 …… (32)
7. ♭E 大调 …… (38)
8. c 小调 …… (44)
9. ♭A 大调 …… (50)
10. f 小调 …… (56)
11. ♭D 大调 …… (62)
12. ♭b 小调 …… (68)
13. ♭G 大调 …… (74)
14. ♭e 小调 …… (80)
15. B 大调 …… (86)
16. ♯g 小调 …… (92)
17. E 大调 …… (98)
18. ♯c 小调 …… (104)
19. A 大调 …… (110)
20. ♯f 小调 …… (116)
21. D 大调 …… (122)
22. b 小调 …… (128)
23. G 大调 …… (134)
24. e 小调 …… (140)

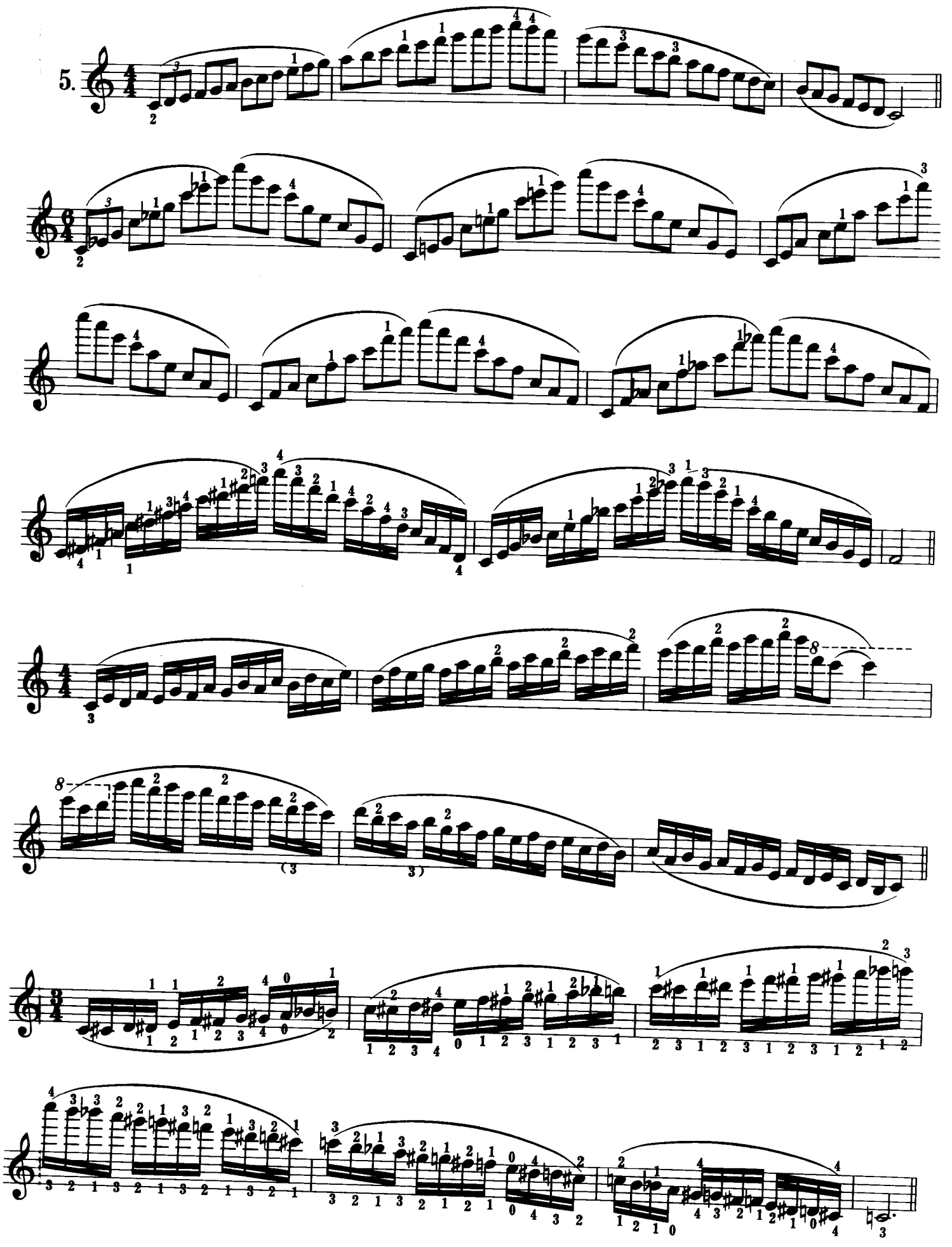
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

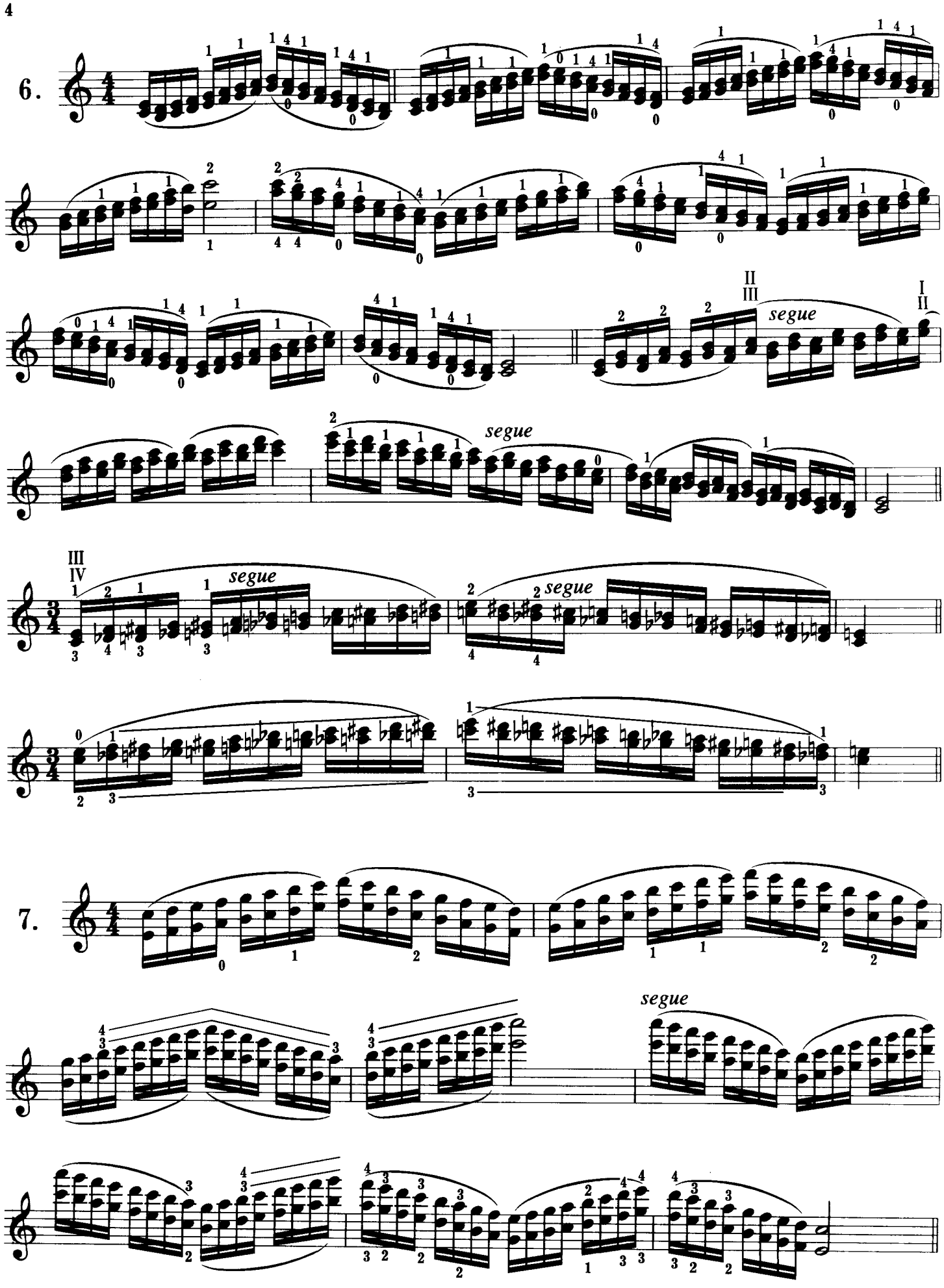
目　　录

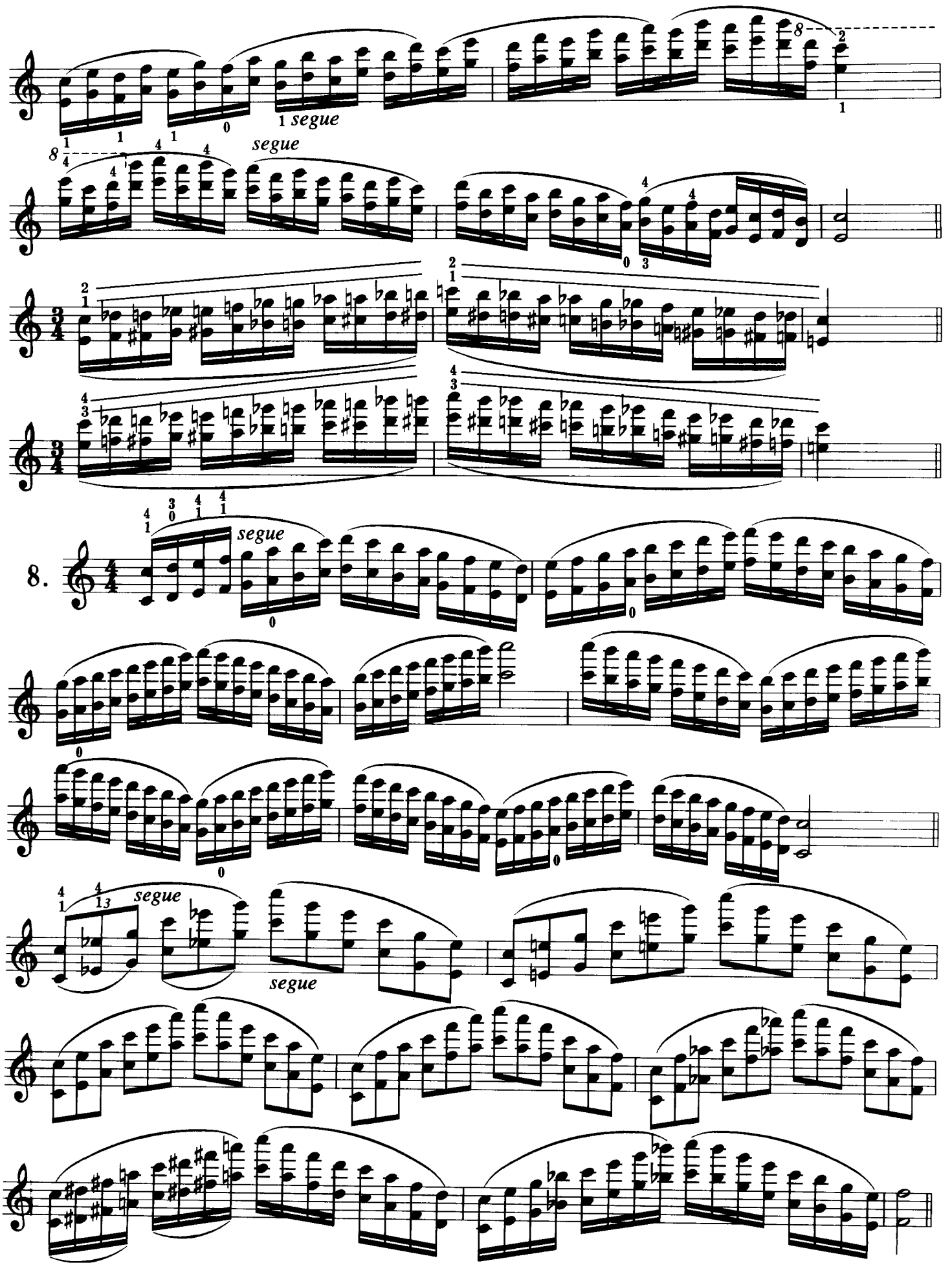
1. C 大调 …… (2)
2. a 小调 …… (8)
3. F 大调 …… (14)
4. d 小调 …… (20)
5. ♭B 大调 …… (26)
6. g 小调 …… (32)
7. ♭E 大调 …… (38)
8. c 小调 …… (44)
9. ♭A 大调 …… (50)
10. f 小调 …… (56)
11. ♭D 大调 …… (62)
12. ♭b 小调 …… (68)
13. ♭G 大调 …… (74)
14. ♭e 小调 …… (80)
15. B 大调 …… (86)
16. ♯g 小调 …… (92)
17. E 大调 …… (98)
18. ♯c 小调 …… (104)
19. A 大调 …… (110)
20. ♯f 小调 …… (116)
21. D 大调 …… (122)
22. b 小调 …… (128)
23. G 大调 …… (134)
24. e 小调 …… (140)

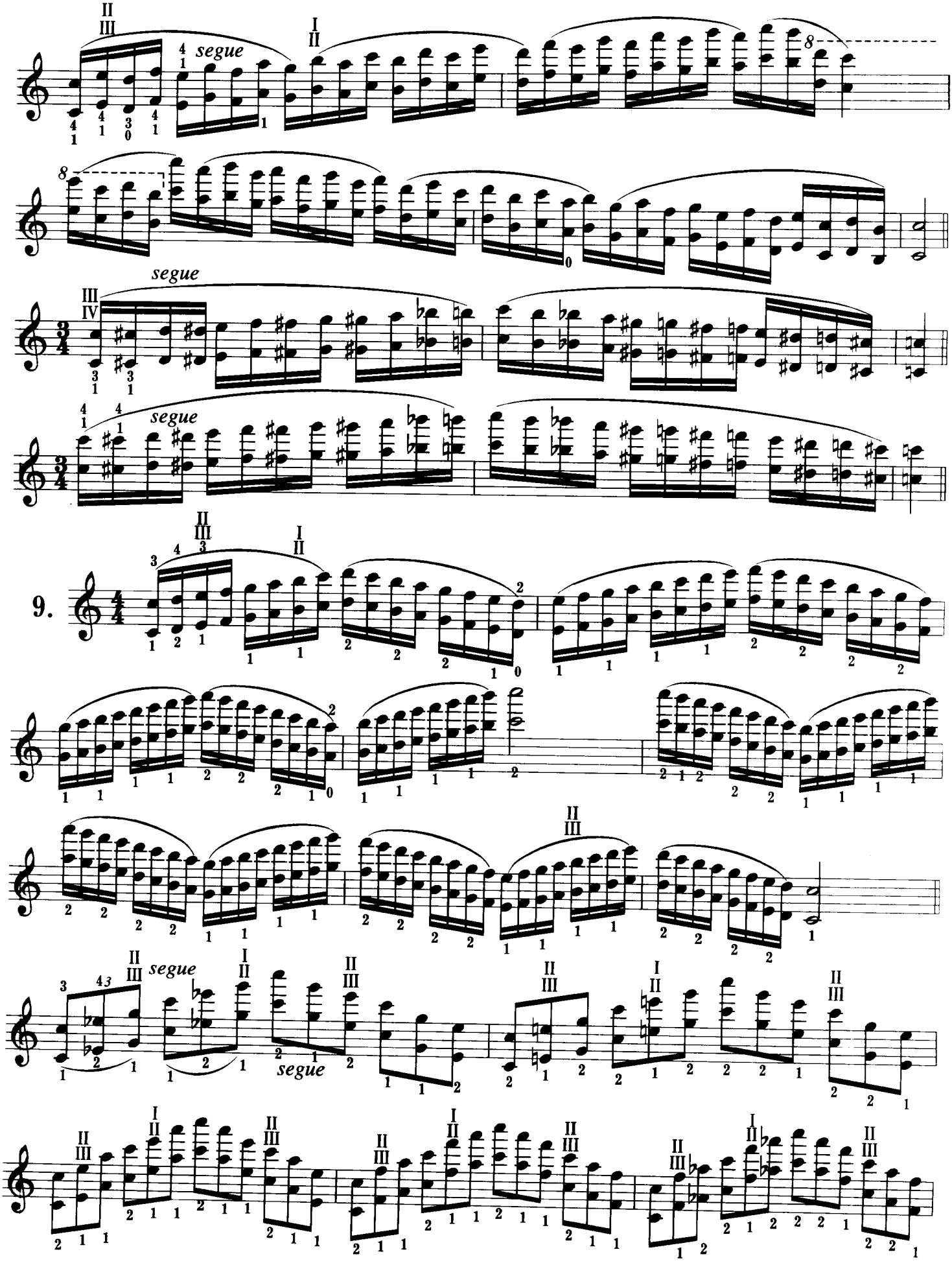
C 大 调



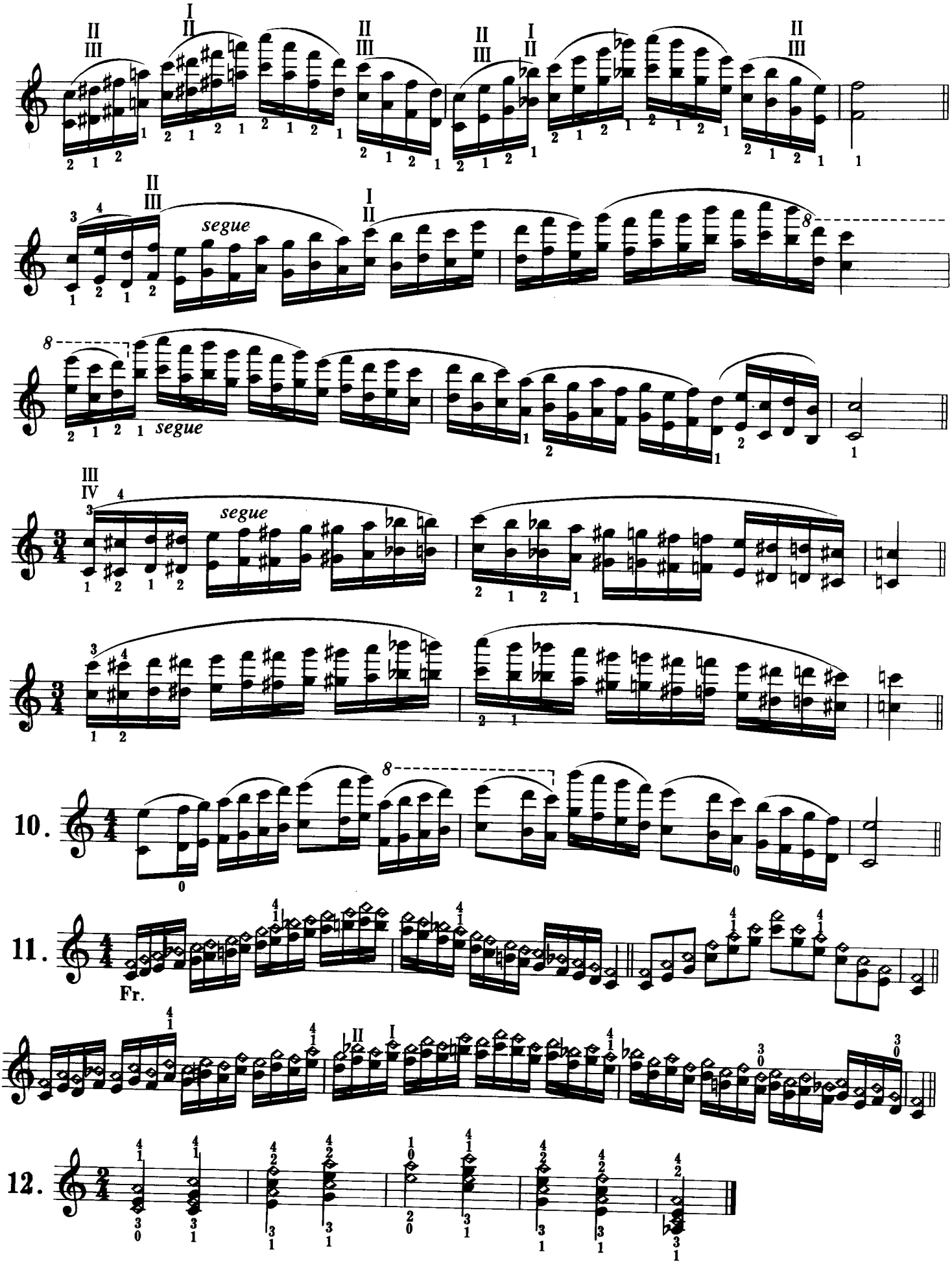

5.


6.
segue
segue
segue
segue
7.
segue

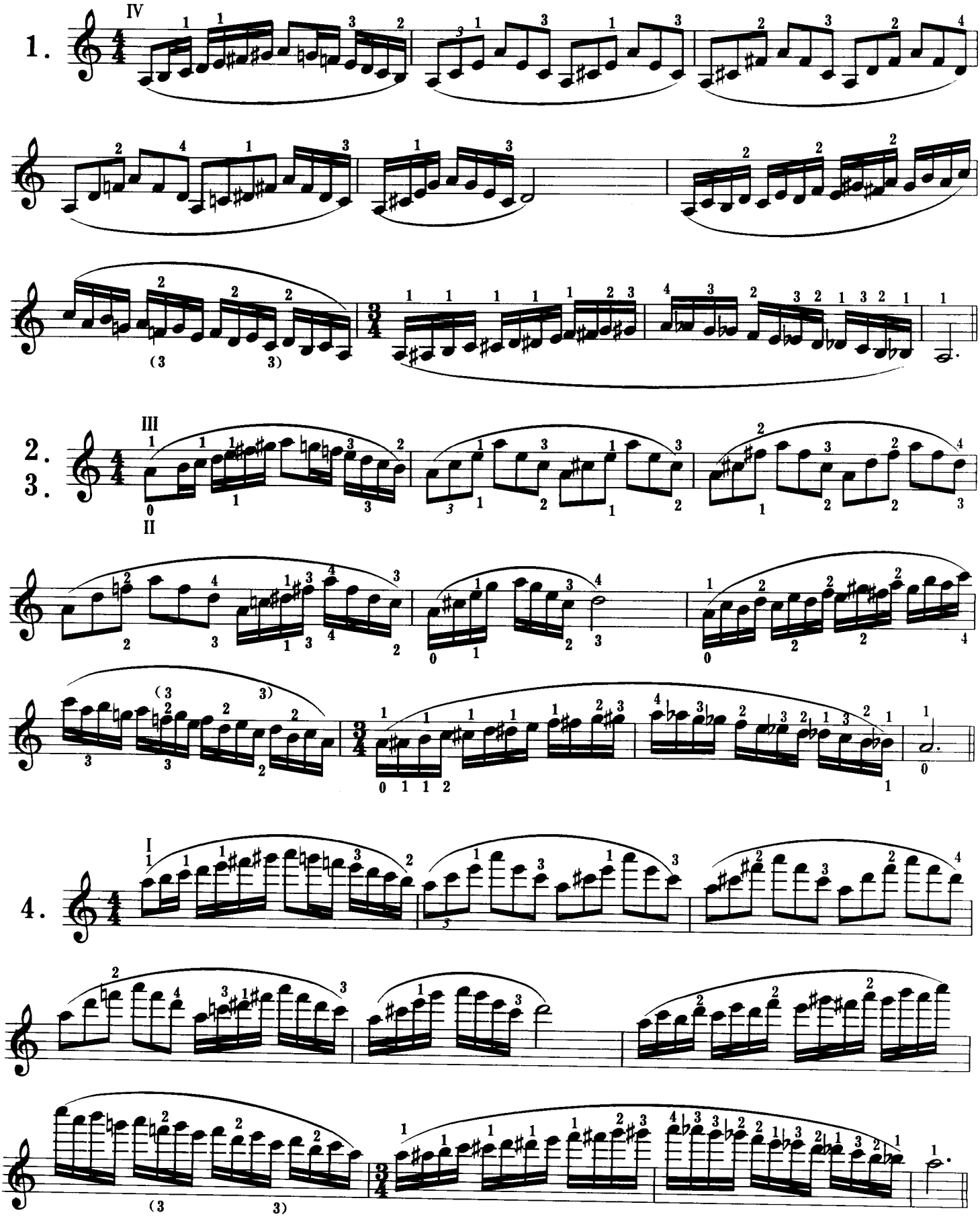

segue
segue
8.
segue
segue

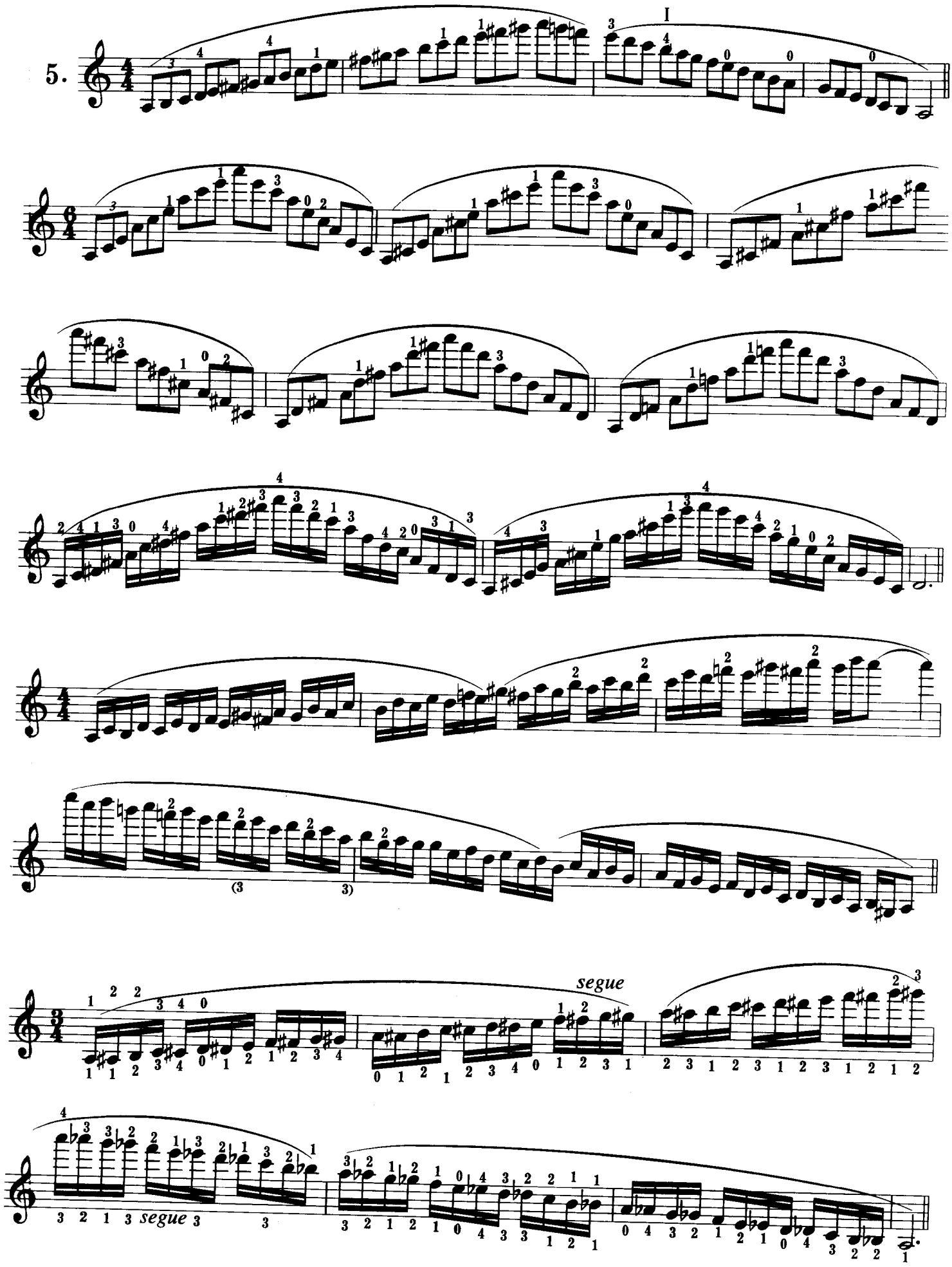


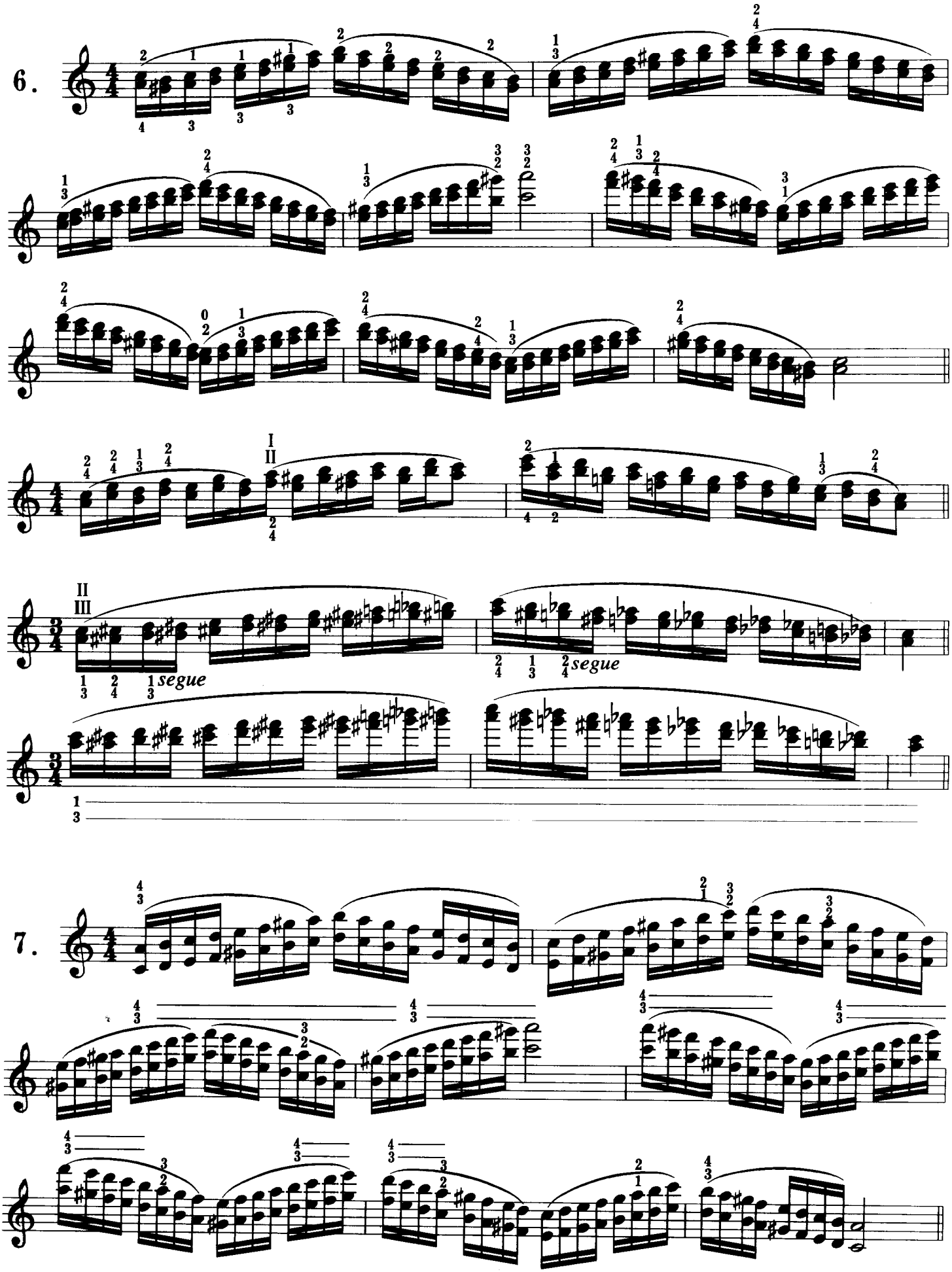
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

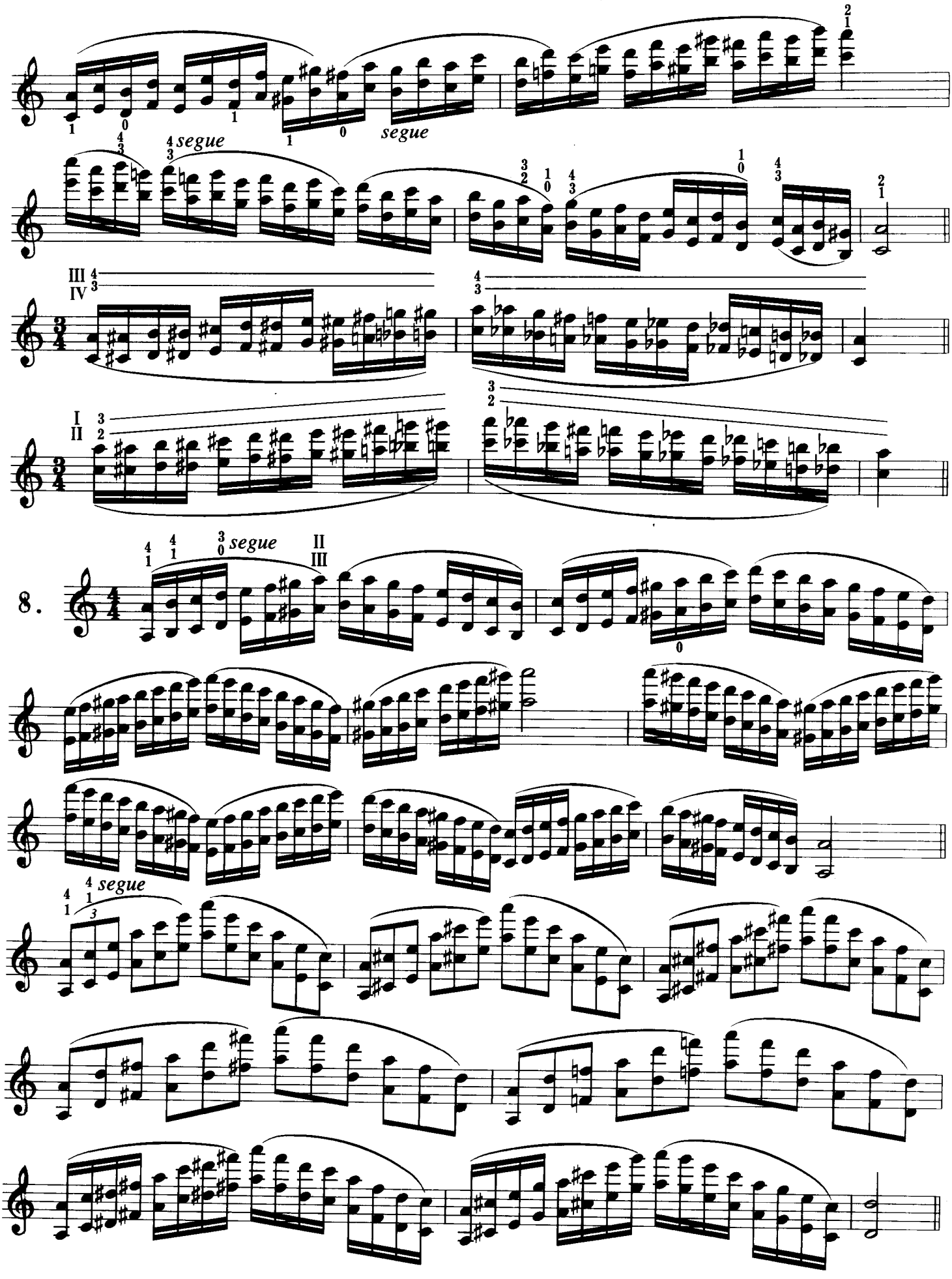

segue
segue
segue
10.
11.
Fr.
12.

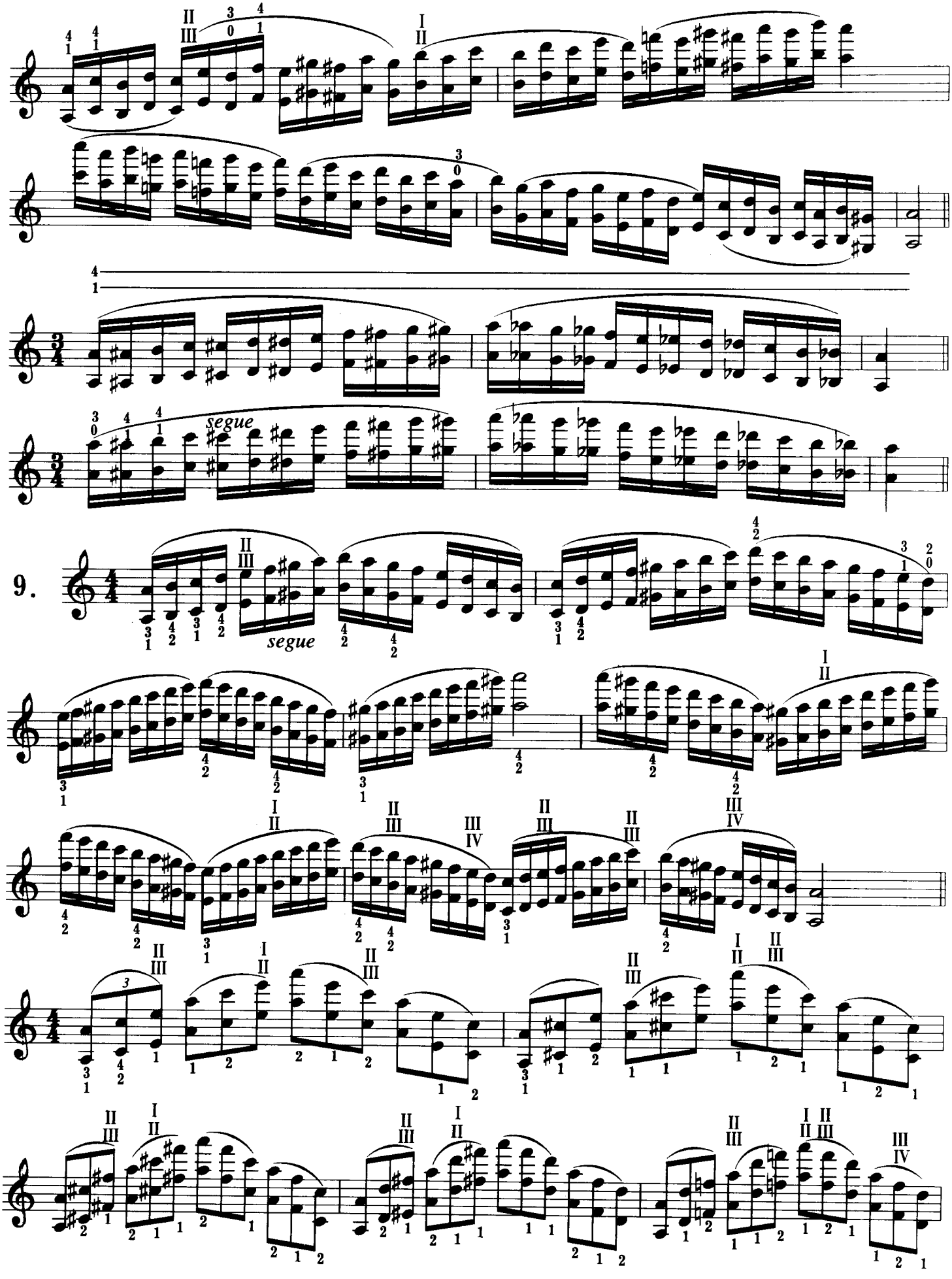
a 小 调




5.
segue
segue


6.
segue
segue
7.


segue
segue
III
IV
I
II
8.
segue
segue



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com