

中国古典诗文精品

终 吟 简 名
生 诵 妻 篇
受 背 注 荅
益 记 析 萃



绝妙 好曲

舒 欣 选注

长江文艺出版社

舒欣
选注

绝妙好曲

中国古典诗文精品

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

绝妙好曲

舒欣 选注

责任编辑:鲁文忠

责任印制:周铁衡

封面设计:徐慧芳

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社
(电话:85443821)

印刷者:石首市第二印刷厂
(电话:7682412)

开 本:787mm×1092mm 1/32

插 页:2 印张:6.75

版 次:1998 年 10 月第 1 版

1999 年 6 月第 2 次印刷

字 数:100 千字

印 数:5001—9000

ISBN 7—5354—1732—9/I·1323

定价:8.20 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换

出版说明

中国古代优秀的文学作品，是我国的国粹、国宝。短小、精粹的优秀诗文既是步入中国古典文学殿堂的启蒙读物，又是赏心悦目、怡娱情性的艺术珍品。但佳构华章，不胜计数，广大读者确实需要一个精粹适量的选本。《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》和《古文观止》等的广泛流传就是明证。现在，我们则着眼于历代的诗、词、曲、文，组织编选了这套“绝妙”系列。

“绝妙”之说，这里只是取其优秀、杰出、精妙之意。“绝妙”之作也是于比较中见出，于相对中而言的。客观、公允，是选家的共态，但并不排斥选家独具的鲜明个性，诸如个人的爱好、情趣、胆识和眼力，等等。

既要考虑风格、内容的方方面面，又要顾及各个朝代无遗珠之憾，更不能漏收了千古传诵的佳作名篇。为此，选家们自是动了心思，用了脑子的。

“名篇荟萃，简要注析；吟诵背记，终生受益”，是编辑出版此系列的宗旨。希望读者朋友都能在本系列中找到和弦共振。

小 序

曲兴盛于元代，是在唐宋大曲、宋词、金元音乐和各种民间说唱艺术基础上新兴的一种文学样式。习惯中说的“元曲”，实际上包括散曲和杂剧，前者是诗歌，后者是戏曲。本书所选仅限于作为新兴诗体的散曲。

散曲又分为小令和套曲两种。小令(又名叶儿)是独立的只曲，每首有曲牌名，分属一定的宫调。其特殊形式主要有“带过曲”，即一曲之后，再填一曲或二曲，以不超过三调为限。套曲(又名套数)是由同宫调的两首以上的只曲联缀而成(如借用其它宫调的则称为借宫或犯调)，一般都有尾声，曲牌排列次序大致一定，且须一韵到底。

如同把词叫“诗余”一样，也有人把曲称为“词余”，虽然有等而下之的意思，但也说明了曲与词的关系密切。在诗歌形式上，词、曲均按一定的词(曲)牌填写，是长短句形式，但曲能在正字之外加衬字；曲韵较宽，四声通协，且韵字可以重复；曲的对仗也较自由，形式丰富，除偶句作对外，三句、四句、隔句均可对，特别是鼎足对尤其特色。另外，散曲讲究豪放率真，清雅自然，俚俗本色，等等，也是很突出的。

对于中国古典诗歌，相对于诗、词而言，人们对散曲比较陌生，原因是多方面的。这个选本，力图在有限的篇幅里，让一般读者能读到古代散曲作品中的优秀之作，为熟悉乃至背诵一些杰作提供

最基本的篇目。散曲创作诚然以元代为高峰,但不能说在明清时期(特别是明代)没有佳作。本书精选金元明清散曲八十五家计一百八十多首,元人散曲占三分之二以上。就中又以小令为主,酌收较长的套曲名篇。可惜的是为篇幅所限,如钱霖的《看钱奴》、钟嗣成的《丑斋自序》等长篇套曲名作,只好割爱了。

本书的注说工作,参考了《元明清散曲选》(王起主编,人民文学出版社1988年版)、《元曲鉴赏辞曲》(蒋星煜主编,上海辞书出版社1990年版)等有关著作,特此说明,并向有关的编写者致谢!

希望能得到广大读者和专家们的指正。

舒 欣

一九九二年六月

目 录

小序·····	舒 欣 (1)
---------	---------

隐 逸

双调·小圣乐 骤雨打新荷·····	金·元好问 (3)
双调·沉醉东风 渔夫·····	元·白 朴 (4)
仙吕·寄生草 劝饮·····	元·白 朴 (5)
南吕·四块玉 闲适·····	元·关汉卿 (6)
南吕·一枝花 不伏老·····	元·关汉卿 (7)
黄钟·人月圆·····	元·刘 因 (9)
中吕·山坡羊·····	元·陈草庵 (10)
正宫·黑漆弩 村居遣兴·····	元·刘敏中 (11)
双调·夜行船 秋思·····	元·马致远 (11)
正宫·鹦鹉曲·····	元·白 贲 (13)
中吕·普天乐·····	元·滕 斌 (14)
正宫·叨叨令 道情·····	元·邓玉宾 (15)
双调·殿前欢 懒云窝·····	元·阿里西瑛 (16)
正宫·鹦鹉曲 山亭逸兴·····	元·冯子振 (17)
正宫·绿么遍 自述·····	元·乔 吉 (18)

- 双调·清江引……………元·贯云石 (19)
- 正宫·醉太平 警世……………元·汪元亨 (19)
- 中吕·山坡羊 道情……………元·宋方壶 (20)
- 北双调·水仙子带折桂令 归兴……………明·王九思 (21)
- 北双调·河西六娘子 笑园六咏(二首)……………明·冯惟敏 (22)
- 南商调·山坡羊……………清·刘熙载 (23)

刺 世

- 正宫·叨叨令 自叹……………元·周文质 (27)
- 正宫·塞鸿秋……………元·薛昂夫 (28)
- 正宫·醉太平 叹世……………元·张可久 (28)
- 中吕·山坡羊 冬日写怀……………元·乔吉 (29)
- 正宫·醉太平(三首)……………元·钟嗣成 (30)
- 双调·沉醉东风 自悟……………元·马谦斋 (31)
- 双调·水仙子 讥时……………元·张鸣善 (32)
- 正宫·醉太平……………元·无名氏 (33)
- 正宫·醉太平 讥贪小利者……………元·无名氏 (34)
- 中吕·朝天子 志感……………元·无名氏 (35)
- 北双调·雁儿落带过得胜令 饮闲……………明·康海 (36)
- 北双调·水仙子 卖狗悬羊……………明·薛论道 (37)
- 聪明累……………清·曹雪芹 (38)

伤 时

- 正宫·叨叨令 道情……………元·邓玉宾 (41)
- 正宫·鹦鹉曲 农夫渴雨……………元·冯子振 (42)
- 双调·得胜令 四月一日喜雨……………元·张养浩 (43)

中吕·山坡羊 自叹·····	元·曾 瑞 (44)
正宫·端正好 上高监司(前套)·····	元·刘时中 (45)
双调·折桂令 荆溪即事·····	元·乔 吉 (49)
双调·蟾宫曲 自嗟·····	元·周德清 (50)
仙吕·解三醒·····	元·真 氏 (51)
双调·天香引 西湖感旧·····	元·汤 式 (52)
北双调·沉醉东风 忧旱·····	明·金 銮 (53)
北双调·水仙子 广陵夜泊·····	明·金 銮 (54)
北双调·胡十八 刘麦有感(二首)·····	明·冯惟敏 (55)
南正宫·玉芙蓉 喜雨·····	明·冯惟敏 (56)
南仙吕·傍妆台 自叙·····	明·夏完淳 (57)
南南吕·恋芳春 哀风潮·····	清·范 驹 (59)

怀 古

越调·小桃红·····	元·杨 果 (63)
双调·雁儿落过得胜令·····	元·庾天锡 (64)
双调·蟾宫曲 叹世·····	元·马致远 (65)
中吕·山坡羊 潼关怀古·····	元·张养浩 (66)
般涉调·哨遍 高祖还乡·····	元·睢景臣 (67)
正宫·塞鸿秋 凌歊台怀古·····	元·薛昂夫 (69)
中吕·卖花声 怀古·····	元·张可久 (70)
双调·折桂令 毗陵晚眺·····	元·乔 吉 (71)
双调·折桂令 湖山堂·····	元·赵善庆 (72)
双调·清江引 钱塘怀古·····	元·任 昱 (73)
中吕·满庭芳 看《岳王传》·····	元·周德清 (74)
正宫·塞鸿秋 代人作·····	元·贯云石 (75)
仙吕·寄生草 感叹·····	元·查德卿 (76)

- 黄钟·入月圆……………元·倪 瓒 (77)
 中吕·齐天乐过红衫儿 玩世……………元·无名氏 (78)
 南仙吕入双调·江头金桂 孤山吊小青墓
 作……………清·沈 谦 (79)
 北仙吕·后庭花 冬日同江声登吴山……………清·厉 鹗 (80)

世 俗

- 般涉调·耍孩儿 庄家不识勾栏……………元·杜仁杰 (83)
 双调·折桂令 田家……………元·卢 挚 (85)
 双调·折桂令 寒食新野道中……………元·卢 挚 (86)
 般涉调·耍孩儿 借马……………元·马致远 (87)
 中吕·喜春来 赠茶肆(二首)……………元·李德载 (89)
 古调蟾宫 元宵……………明·王 磐 (90)
 北正宫·醉太平 挑担……………明·陈 铎 (91)
 南仙吕·掉角儿 吴兴道中观插秧者……………清·吴锡麒 (92)
 南商调·黄莺儿 货郎鼓……………清·王景文 (93)
 北中吕·满庭芳……………清·许光治 (93)

情 思

- 双调·步步娇 祝愿……………元·商 挺 (97)
 中吕·喜春来 题情……………元·白 朴 (97)
 南吕·四块玉 别情……………元·关汉卿 (98)
 越调·凭阑人 寄征衣……………元·姚 燹 (99)
 双调·落梅风 夜忆……………元·马致远 (99)
 中吕·十二月过尧民歌 别情……………元·王实甫 (100)
 双调·蟾宫曲 梦中作……………元·郑光祖 (101)

南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜

鹃·····	元·曾 瑞(102)
越调·寨儿令·····	元·周文质(103)
中吕·朝天子 闺情·····	元·张可久(104)
中吕·山坡羊 闺思·····	元·张可久(105)
双调·清江引 有感·····	元·乔 吉(105)
中吕·红绣鞋·····	元·贯云石(106)
双调·清江引 惜别·····	元·贯云石(107)
双调·沉醉东风 春情·····	元·徐再思(107)
双调·水仙子 春情·····	元·徐再思(108)
双调·折桂令 忆别·····	元·刘廷信(109)
北双调·清江引 托咏·····	元·宋方壶(110)
南吕·四块玉 风情·····	元·蓝楚芳(110)
越调·小桃红 情·····	元·无名氏(111)
北正宫·小梁州 咏闺情·····	明·陈 铎(112)
南双调·锁南枝 风情·····	明·陈 铎(113)
南商调·黄莺儿 苦雨·····	明·黄 峨(113)
北中吕·临镜序 长夜不寐·····	明·李开先(114)
南双调·锁南枝·····	明·刘效祖(115)
北双调·水仙子 寄征衣·····	明·薛论道(116)
南仙吕入双调·玉抱肚 赠书·····	明·冯梦龙(117)
南双调·锁南枝 俊俊角·····	明·无名氏(118)
山歌 分离·····	明·无名氏(119)
南南吕·三更月 闺情·····	清·黄图珌(120)
小曲·····	清·曹雪芹(120)
北仙吕·寄生草 圈儿信·····	清·无名氏(121)

别 情

- 双调·沉醉东风……………元·关汉卿(125)
- 双调·大德歌 春……………元·关汉卿(126)
- 双调·寿阳曲 别朱帘秀……………元·卢 挚(126)
- 中吕·普天乐……………元·姚 燧(127)
- 中吕·醉高歌 感怀……………元·姚 燧(128)
- 越调·天净沙 秋思……………元·马致远(129)
- 双调·落梅风 答卢疏斋……………元·朱帘秀(130)
- 双调·折桂令……………元·郑光祖(130)
- 双调·楚天遥过清江引……………元·薛昂夫(131)
- 双调·折桂令 酸斋学士席上……………元·张可久(132)
- 双调·折桂令 西陵送别……………元·张可久(133)
- 双调·折桂令 旅况……………元·阿鲁威(134)
- 中吕·朝天子 秋夜客怀……………元·周德清(135)
- 双调·水仙子 夜雨……………元·徐再思(135)
- 双调·庆东原 京口夜泊……………元·汤 式(136)
- 正宫·塞鸿秋 山行警……………元·无名氏(137)
- 南商调·黄莺儿……………明·杨 慎(137)
- 南仙吕入双调·玉抱肚 荆州江上别归舟作…明·梁辰鱼(138)
- 南南吕·罗江怨 旅思……………清·尤 侗(139)
- 北中吕·朝天子 送分虎南还……………清·朱彝尊(140)
- 北黄钟·人月圆 偶见……………清·吴锡麒(141)

风 物

- 越调·小桃红 杂咏……………元·盍西村(145)

越调·天净沙 春	元·白朴(145)
中吕·阳春曲 春景	元·胡祇遒(146)
双调·沉醉东风 秋景	元·卢挚(147)
双调·落梅风 江天暮雪	元·马致远(147)
双调·落梅风 远浦帆归	元·马致远(148)
双调·庆东原	元·张养浩(149)
中吕·普天乐 平沙落雁	元·鲜于必仁(149)
仙吕·醉中天 西湖春感	元·刘致(150)
正宫·醉太平 寒食	元·王元鼎(151)
越调·凭阑人 江夜	元·张可久(151)
双调·沉醉东风 秋日湘阴道中	元·赵善庆(152)
正宫·小梁州 秋	元·贯云石(153)
越调·天净沙 秋	元·朱庭玉(153)
中吕·普天乐	元·张鸣善(154)
双调·清江引	元·杨朝英(155)
北正宫·醉太平 春雨	明·杨慎(155)
南商调·黄莺儿 塞上重阳	明·薛论道(156)
北越调·天净沙	清·朱彝尊(157)

题 咏

正宫·黑漆弩 游金山寺	元·王恽(161)
双调·折桂令 过多景楼	元·周文质(162)
双调·折桂令 过金山寺	元·赵禹圭(162)
双调·折桂令 芦沟晓月	元·鲜于必仁(163)
中吕·红绣鞋 天台瀑布寺	元·张可久(164)
南吕·一枝花 湖上晚归	元·张可久(165)
双调·水仙子 吴江垂虹桥	元·乔吉(166)

- 双调·水仙子 重观瀑布……………元·乔吉(167)
- 双调·殿前欢 登江山第一楼……………元·乔吉(168)
- 正宫·塞鸿秋 浔阳即景……………元·周德清(169)
- 中吕·朝天子 西湖……………元·徐再思(170)
- 中吕·普天乐 垂虹夜月……………元·徐再思(171)
- 南仙吕·上马踢 中秋夜集虎丘四望阁……………明·卜世臣(172)
- 北中吕·一半儿 金山……………清·朱彝尊(173)
- 南仙吕入双调·步步娇 柳湖访旧图……………清·赵庆熹(174)

咏 物

- 双调·拨不断 大鱼……………元·王和卿(179)
- 仙吕·醉中天 咏大蝴蝶……………元·王和卿(180)
- 南吕·乾荷叶……………元·刘秉忠(181)
- 仙吕·醉中天 佳人脸上黑痣……………元·白朴(181)
- 中吕·喜春来 过普天乐……………元·赵岩(182)
- 双调·拨不断 看潮……………元·马致远(183)
- 双调·水仙子 寻梅……………元·乔吉(184)
- 双调·殿前欢 观音山眠松……………元·徐再思(185)
- 双调·折桂令 自乐……………元·孙周卿(186)
- 双调·清江引(二首)……………元·曹德(187)
- 双调·殿前欢 梅花……………元·景元启(188)
- 北中吕·朝天子 咏喇叭……………明·王磐(189)
- 北中吕·朝天子 瓶杏为鼠所啮……………明·王磐(190)
- 北南吕·一枝花 久雪……………明·王磐(191)
- 南仙吕入双调·步步娇 菊花……………明·施绍莘(192)

作者简介……………(195)

隐 逸

隐逸的主题是散曲，特别是元人散曲最重要的精神基调。

避世是对黑暗现实的厌恶，玩世是对丑恶社会的嘲讽。有老庄的传统影响，更是与现实不合作的表现。

隐逸是在现实社会中找不到出路的苦闷的表征。



金·元好问

双调·小圣乐

骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多^①。海榴初绽，朵朵蹙红罗^②。
老燕携雏弄语，对高柳鸣蝉相和。骤雨过，似琼珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前定^③，何用苦张罗。
命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊^④，任他两轮日月，来往如梭。

①“遍池亭”两句：意为池亭水阁之处特别凉爽。趁：追逐。 ②海榴：即石榴，夏季开深红色花。蹙：缩或皱折的意思，亦可解为同“簇”。 ③穷通前定：个人的困顿或通达，为前世注定。 ④酩酊：大醉的样子。

上曲写盛夏纳凉，主写景。先点明夏令，再写万绿丛中的红石榴，再写鸟语蝉鸣，色彩浓艳，一片生机。此曲调名本为“小圣乐”，据说就因“骤雨过，似琼珠乱撒，打遍新荷”几句脍炙人口，因而后人又称此曲为“骤雨打新荷”，并使此曲“一时传播”（《雨村曲话》）。下曲即景抒怀，表现了及时行乐的思想，表面的旷达反衬着内心的苦闷。此曲有明显的词味，反映了宋元之交时，词曲的递遭之迹。