

认识自己

人生哲学导论

江万秀 著

北京教育出版社



作者自传

我寻找过我自己，在舞台上和观众席上都没有找到。我的位置不在剧场里。

我知道人生的限度，但人生没有亏待我。朋友们说我活得年轻，我说生命短促，来不及老。不过朋友中最寡语沉默的那个人也是我。

卷 首 语

人类的历史最终将证明她是否走过了一条正确的人生道路。在许多体面的葬礼上，死者的功绩被人一一历数，但并不能使我们逃避一个冷酷的问题：我们曾经活过吗？我们现在活着吗？我们是按照自己的方式，还是按照什么人给我们规定的方式生活？

——弗洛姆

哲人絮语

1

什么生物早晨四只脚走路，中午两只脚走，夜晚三只脚走路？

这是著名的斯芬克司之谜。

俄狄浦斯猜出了谜底：人！于是那狮身人面的妖怪跳下悬崖摔死了。

殊不知这谜底本身又是一个更难解的谜。人是什么？世世代代的俄狄浦斯都在猜这个谜而不得其解，所以，斯芬克司仍然活着。

2

给人带来最大快乐的是人，给人带来最大痛苦的也是人。

3

有时候，我们需要站到云雾上来俯视一下自己和自己周围的人们，这样，我们对已对人都会不会太苛求了。

4

“人人都有一本难念的经。”

不错，可是有的人念着经上天堂，有的人念着经下地狱。

5

我无法忍受那种内部没有遮隔的厕所，那些并排蹲在那里的人的模样是多么愚蠢，而当我自己必须在众目睽睽的环境里进行这种动物性活动时，我感到莫大的屈辱。

饮食是动物性行为。但是，烹调的艺术和聚餐的快乐把它提升为人的行为了。只有当独自一人仅仅为了消除饥饿而闷头扒着毫不可口的食料时，人才感到自己是动物。

性交是动物性行为。但是，爱情和审美把它提升为人的行为了。只有当两人彼此既无爱情又无美感却干着这种事时，他们才是动物。

生育是动物性行为。但是，母爱使生育显得崇高庄严，使它具有人性了。

最后，只剩下排泄，它无可救药地万劫不复地是动物性行为，人类永远不可能从其中获得美感和崇高感。人是应该躲起来干这种事的，连最亲密者也不让看见。

6

人生的一切矛盾都不可能最终解决，而只是被时间的流水卷走罢了。

7

人生中的有些错误也许是不应当去纠正的，一纠正便犯了新的、也许更严重的错误。

8

生命是短暂的。可是，在短暂的一生中，有许多时间你还得忍，忍着它们慢慢地流过去，直到终于又有事件之石激起生命的浪花。

人生中辉煌的时刻并不多，大多数时间都是在对这种时刻的回忆和期待中度过的。

9

幸福的和不幸的人呵，仔细想想，这世界上有谁是真正幸福的，又有谁是绝对不幸的？！

幸福是有限的，因为上帝的赐予本来就有限。痛苦是有限的，因为人自己承受痛苦的能力有限。

10

只要生存本能犹在，人在任何处境中都能为自己

编织希望，哪怕是极可怜的希望。如果没有任何希望，没有一个人能够活下去。即使是最彻底的悲观主义者，他们的彻底也仅是理论上的，在现实生活中，生存本能仍然驱使他们不断受小小的希望鼓舞，从而能忍受这遭到他们否定的人生。

11

对于一个视人生感受为最宝贵财富的人来说，欢乐和痛苦都是收入，他的帐本上没有支出。这种人尽管敏感，却有很强的生命力，因为在他眼里，现实生活中的祸福得失已经降为次要的东西，命运的打击因心灵的收获而得到了补偿。

12

健康是为了活得愉快，而不是为了活得长久。活得愉快在己，活得长久在天。而且，活得长久本身未必是愉快。

13

人永远是孩子，谁也长不大，有的保留着孩子的心灵，有的保留着孩子的脑筋。谁也不相信明天会死，人生的路不知不觉走到了尽头，到头来不是老天真，就是老糊涂。

14

小孩子量身高,盼一天天长大。中年人量腰围,盼一天天缩减。

15

人生了病,会变得更有人性一些的。一方面,与种种事务疏远了,功名心淡漠了,纵然是迫不得已,毕竟有了一种闲适的心境。另一方面,病中寂寞,对亲友的思念更殷切了,对爱和友谊的体味更细腻了。疾病使人更轻功利也更重人情了。

16

人生的内容: $a+b+c+d+\cdots$

人生的结局: 0

人生的意义: $(a+b+c+d+\cdots)\times 0=0$

尽管如此,人仍然想无限制地延长那个加法运算,不厌其长。这就是生命的魔力。

17

“四十而不惑”新解。四十岁到了人生的更年期,一个人开始实在地感觉得到来日不多,意识到人生的大限了。“大限”意识足以使人解除诱惑,看淡一切荣辱是非得失,保持超然的宁静心境。

18

近代浪漫哲人多从诗走向神。其实，诗和神都是梦。诗是青年人的梦，神是老年人的梦。人生要有绝对意义，就必须有神，因为神就是绝对的同义词。但是，必须有，就真有吗？人生的悲剧岂不正在于永远寻找，又永远找不到那必须有的东西！

19

你说你已经找到了人生意义问题的终极答案，所以你不再困惑，也不再寻找了？恭喜你，你的灵魂得救了！至于我，我将永远困惑，也永远寻找。困惑是我的真实，寻找是我的勇敢。

20

世人把人生的归宿安排在晚年，竟然把安度晚年看作一种幸福。一本即将焚毁的书，何必去操心它有没有一张光滑的封底呢？

21

我们总是以为，已经到手的东西便是属于自己的，一旦失去，就觉得蒙受了损失。其实，一切皆变，没有一样东西能真正占有。得到了一切的人，死时又交出一切。不如在一生中不断地得而复失，习以为常，也许能更为从容地面对死亡。

另一方面，对于一颗有接受力的心灵来说，没有一样东西会真正失去。

导 言

古希腊划时代的伟大哲人苏格拉底说过，“未经思考的人生是没有价值的人生”。

大哉斯言！伟哉斯人！

人为万物之灵。大自然花费了数百数千万年的漫长岁月，才从飞的爬的游的这个熙熙攘攘的动物群中，创造出了人这样一种奇特的卓越的动物。莎士比亚赞叹道：“人是多么了不起的一件作品！”如果整个世界的万事万物都是某位神所造的话，人不就是他全部作品中最卓越的一件作品吗？

人啊，你这“宇宙的精华，万物的灵长”，你凭什么高于一般动物呢？如果你不对自己的生活进行一番认真的思索，如果你仍是凭本能和习惯支配自己的生活，你与动物又有多少差别呢？

人一定要高于一般动物，才无愧于创造自己的大自然。

人一定要认真思考自己的生活，才能高出于一般动物。

朋友啊，请“认识自己”、认真思考我们的人生吧！唯有如此，我们的生活才可以获得百倍的意义，千倍的光采。

法国有名的作家左拉说过：“愚昧从来没有给人带来幸

福；幸福的根源在于知识。”

要获得知识，则不能不经过思考。

思考的直接对象是问题。思考的内容，非以问题的形式，无法组织起来。

要能不断地提出新的有价值的问题，则缺少不得一种最伟大最可贵的精神，即怀疑精神。

苏格拉底常拿爱尔菲神庙的神喻“认识你自己”作为告诫世人的箴言。“认识你自己”，作为神喻，是向人说的，其具体含义即是：在全能的神面前，认识人的无知！

是否有神，是否神就比人聪明，这些我们暂且不理睬它。其实，所谓神喻，也是人写出来的。“认识你自己”这则神喻中，包含着人类一种可贵的怀疑精神，则是无可怀疑的。至少，我们可以设想：人类也许还是非常无知的。我们人类的高贵处，就在于敢于怀疑我们的认识能力，敢于怀疑我们的知识。任何一种动物有过这种怀疑吗？正因为它们没有这种怀疑，所以它们的进步提高极慢；正因为人类有这种怀疑，所以人的进步提高甚快。

人啊，不要过分自信以往所获得的知识吧！想一想宇宙空间的浩渺无垠，我们所居住的地球是何等样地小啊！想一想绵绵无穷的已逝的和未来的时间，我们的人生，我们整个人类的人生，又是何等地短暂啊！相对于空间无边、时间无限的茫茫宇宙，我们人类能经见多少事物呢？能否了解宇宙奥秘的万分之一、百万分之一呢？

自然界的事物，我们尚且可以凭借科学，一点一滴地不断增加我们的知识，尽管相对于宇宙的无穷是那么微乎其微，却总还算是一种进展；要是回头看关于我们自身，关于人类社会

的知识,不是更为可怜吗?生物学家全部弄清了人体的生理结构吗?医学家能治疗(甚至只是解释)人类所有的疾病吗?人能按自己的愿望生育男孩或是女孩吗?人的本性是善呢,还是恶呢?国家规模是大一点好呢,还是小一点好呢?是物质的东西更重要呢,还是精神的东西更重要呢?在什么情形下才有生的权利,在什么情形下人可以获得死的权利呢?诸如此类的千千万万的问题,不是不时地引起我们的困惑甚至焦躁吗?

如果如此怀疑我们的认识能力,怀疑我们已有的知识,我们的前途不是太悲观了吗?我们的思考连同我们的整个生活还有什么希望呢?

中国古代的军事家说:“置之死地而后生”。从失望和绝望中,必能产生出新的、更有生命活力的希望。

培根说:“一个人如果从肯定开始,必以疑问告终。如果他准备从疑问开始,则会以肯定结束。”

要想获得知识,则必须有怀疑的勇气,有怀疑的气魄,有横扫一切摧垮一切的怀疑能力。

怀疑既是哲学的精神,又是科学的精神。怀疑是伟大的思想家的美德。

战国时的哲学家庄周,酣睡中,梦见自己是一只美丽的蝴蝶,在鲜花丛中翩翩起舞,怡然自得,快乐极了。忽然间醒来,觉得自己又是一个人,是庄周。于是他便迷惑起来:究竟我本来是庄周,在梦境中变了一只蝴蝶呢,抑或我本来只是一只蝴蝶,只是在梦中觉得自己是庄周呢?——连自己是不是人、是不是自己也怀疑了,多么伟大的怀疑啊!多么天才而睿智的哲人,多么深邃的哲理,何等样神异、美丽而又飘逸的境界啊!

17世纪法国伟大的数学家、物理学家、哲学家笛卡儿,提

出“普遍怀疑”作为他的哲学的重要原则。他为了寻找建立他的哲学的基础，要对以往所坚信的一切东西都普遍地怀疑一遍。他不仅怀疑我们感觉到的所有物体的存在，而且怀疑我们的感觉器官的存在，怀疑我们的肉体的存在。他设想，我们每天所见的天空、云彩、大地、万物，是不是全属虚假的，只是一个巨大的魔鬼布置下专来迷惑人的东西呢？你看，这笛卡儿不是一个疯子吗？怎么能对任何东西都发生怀疑呢？不，他不是疯子，他是位伟大的学者。他通过普遍怀疑，提出了“我思故我在”的著名原理，建立起自己的一套哲学体系。

认识人生，这是一个多么伟大的课题啊！这比阿波罗登月计划的实现可要复杂、艰难多少倍啊！

而且，我们尤其要注意的是，在这个问题上，传统的观点，已往的学者先生们所发现的“真理”，已往的王公大臣们所宣布的信条，其中所包含的谬误和荒唐，狡诈和欺骗，又是何等的多啊！

人生究竟是怎么回事？人在宇宙间究竟处于什么样的地位，人和自然是什么样的关系？人生的价值、目的、意义究竟是什么？这些问题，需要我们每一个人，不受任何迷信和偏见的束缚，认真地思索一番。思考人生，这是每一个人的责任。别人的思考，代替不了自己的思考，正如别人的进食，不能解除自己的饥饿一样。每一个人都是独立的生活主体，都要独立地生活。正如我们不屑于仰赖别人施舍的一点残羹剩饭来过日子一样，我们的灵魂，也不该依赖别人的思想观念来生活。自从我们与我们的母亲间的脐带被剪断之后，作为一个独立的个人，我们必须独立地生活。这是我们的自由，但这种情形也给我们带来了责任。

既然作了人，就要勇敢地挑起人的担子，负起人的责任。

16世纪法国著名的人文主义者蒙田认为，每一个人最根本的职业就是生活。我们的职业既然就是生活，那么我们第一项工作任务就是思考生活、认识生活了。

思考人生，既是一种责任，又是一种乐趣。聪明人的思考，会获得比愚人的口腹之乐更高尚的愉悦和快乐。人与自然之间永远也探究不尽的微妙关系，比宇宙星体间的关系更有无穷的趣味；人类社会内部的结构，决不亚于宇宙的物质结构的巧妙和宏伟；人类个体的一生，从婴儿到老年，由理智、感情到意志，又蕴藏着多少妙趣！想一想政治历史舞台上伟人怎样成为骗子，骗子怎样成为伟人，英雄怎样成为小丑，小丑怎样成为英雄，足令任何滑稽剧为之减色。

对待整个人生的态度，并不须绝顶的严肃认真。我们至少应取一种半实用、半艺术的态度，即半认真半游戏的态度。作为理想，应该说全艺术的人生态度才好呢。人生不只是谋食、斗争、革命，人生也可以是娱乐，是实验，是美的欣赏是艺术的观照。大自然既给了我们这五六十、七八十年的寿命，我们就应无拘无束、自由自在、轻松地活上一世。我们有资格把生活当作享乐，却没有理由把生活当作苦难和惩罚。因此，我们可以在思考人生的过程中欣赏人生，也消遣我们的人生。

目 录

哲人絮语	(1-7)
导 言	(1-5)
第一章 人生的哲学思考	(1)
一 哲学与人生	(1)
二 做一个真实的人	(5)
三 每个人应当“成为你自己”	(8)
四 做个人生的辩护者	(11)
五 为思想而战	(15)
六 哲学家的命运	(18)
第二章 人生的存在方式	(21)
一 形而上学的难题	(21)
二 人生的存在方式	(24)
三 人生的智慧	(36)
第三章 人性通鉴	(46)
一 人性是什么	(46)
二 人的本质	(54)
三 人的需要	(56)
四 人生的面具和角色	(61)
第四章 人生与命运	(65)
一 命运是什么	(65)

二 相是什么	(75)
第五章 人生的公理和原理	(84)
一 人生的三条公理	(84)
二 人生的四条原理	(92)
第六章 人生态度之实与虚	(105)
(一) 实的部分	
一 生存	(105)
二 享乐	(108)
三 家业与儿孙	(120)
四 人格声誉	(124)
五 功名事业	(125)
(二) 虚的部分	
一 于天地	(127)
二 于鬼神	(129)
三 于仙、佛	(133)
四 于命运机遇	(136)
五 于终极价值终极目标	(139)
第七章 人生艺术之理与情	(143)
(一) 人生艺术之“理”	(143)
一 顺乎自然的乐天观	(143)
二 合理处置贫富穷通	(149)
三 勤苦与才智：人生之手段	(160)
四 男女老幼：德性的异同	(164)
(二) 人生艺术之“情”	(170)
一 人格与人情	(170)