

现代汉语语音知识

华中师范学院中文系现代汉语教研室编

湖北人民出版社

10040

现代汉语语音知识

华中师范学院中文系现代汉语教研室编

湖北人民出版社出版

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

1974年10月第1版第1次印刷

印数：1—120,000

统一书号：9106·37 定价：0.40元

MAO ZHUXI YULU 毛 主 席 语 录

Wénzì bì xū gǎigé, yào zǒu shìjiè wénzì gòngtóng
文 字 必 须 改 革， 要 走 世 界 文 字 共 同

de pīnyīn fāngxiàng。
的 拼 音 方 向。

Yí qiè gānbù yào xué pǔtōnghuà。
一 切 干 部 要 学 普 通 话。

目 录

汉语拼音方案	1
第一节 绪 论	5
一 坚持文字变革, 反对复古倒退	5
二 顺应汉语发展趋势, 积极推广普通话	7
三 《汉语拼音方案》的制订和应用	10
四 语音的学习方法和学习要求	12
第二节 发音器官	15
一 声带	15
二 口腔	15
三 鼻腔	17
第三节 汉语语音单位	19
一 音节和音素	19
二 子音和母音	19
三 声母、韵母和声调	20
四 介音	21
第四节 单韵母 a o e; 声母 b p m f; 拼音	22
一 单韵母 a o e	22
二 声母 b p m f	23
三 拼音	26

第五节 声 调.....	28
一 声调的性质和类别.....	28
二 练习声调的方法.....	30
三 轻声.....	31
第六节 声母 d t n l g k h.....	34
一 声母 d t n l.....	34
二 声母 g k h.....	37
第七节 单韵母 i u ü; y 和 w; 声母 j q x.....	40
一 单韵母 i u ü.....	40
二 y 和 w.....	41
三 声母 j q x.....	44
第八节 声母 z c s zh ch sh r; 舌尖韵母 -i(前)	
-i(后).....	48
一 声母 z c s; 舌尖韵母 -i(前).....	48
二 声母 zh ch sh r; 舌尖韵母 -i(后).....	50
第九节 单韵母 ê; 卷舌韵母 er; 轻音节 e.....	56
一 单韵母 ê.....	56
二 卷舌韵母 er.....	57
三 轻音节 e.....	58
第十节 单韵母小结和声母小结.....	61
一 单韵母小结.....	61
二 声母小结.....	64
第十一节 复韵母 ai ei ao ou ie üe iu ui.....	70
一 复韵母 ai ei ao ou.....	70
二 复韵母 ie üe.....	75
三 复韵母 iu 和 ui.....	78

第十二节 鼻韵母 an en ang eng ong	81
一 n 和 ng	81
二 an ang en eng ong 的发音	83
第十三节 鼻韵母 in ing ün un	88
一 in ing ün un 的发音	88
二 in ing ün un 和 y w	89
第十四节 三拼连读法	93
一 有介音的音节及其拼音方法	93
二 几个不算带介音的音节及其拼音方法	95
第十五节 音 变	103
一 变调	103
二 语气助词“啊”音节的变化	106
三 主要母音的变化	106
第十六节 平 仄	109
一 什么是“平仄”	109
二 古代四声和“平仄”	109
三 旧体诗词的“平仄”	110
第十七节 押 韵	114
一 什么是押韵	114
二 十八韵	115
三 十三辙	116
四 儿化韵和两道小辙儿	118
第十八节 朗 读	122
一 停顿和间歇	124
二 重读和强调	126
三 语气和抑扬	129

第十九节 方音辨正 ..	137
一 如何辨正方音	137
二 声母辨正	141
三 韵母辨正	148
四 声调辨正	154
第二十节 音节结构和隔音符号	164
一 音节结构	164
二 隔音符号	165
第二十一节 汉语拼音字母的体式和名称	168
一 汉语拼音字母的体式	168
二 汉语拼音字母的名称和顺序	172
第二十二节 有关拼音教学的几个问题	174
一 各种拼音教学法比较	174
二 拼读音节的定调方法	176
三 整体认读的音节	176
四 汉语拼音基本式教学的试验	177

附 录

一 辨音字表	180
二 入声字表	202

汉语拼音方案

一 字母表

字母	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
名称:	Y	ㄅ 坡	ㄆ 坡	ㄇ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡
	H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡
	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	
	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡
	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	
	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 坡	ㄆ 坡	ㄇ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡
g	k	h		j	q	x	
ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡		ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡	ㄏ 坡

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

三 韵 母 表

	i 衣	u × 乌	ü ü 迂
a 丫 啊	ia 丫 呀	ua × 丫 蛙	
o ㄛ 喔		uo × ㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄜ 耶		üe ü ㄜ 约
ai ㄞ 哀		uai × ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei × ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan × ㄢ 弯	üan ü ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen × ㄣ 温	ün ü ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang × ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng × ㄥ 翁	
ong (× ㄥ)轰的韵母	iong ü ㄥ 雍		

- (1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即:
知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。
- (2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如: “儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。
- (3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。
- (4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。
- u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。
- ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕); ü 上两点省略。
- ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。
- (5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un。例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。
- (6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

四 声 调 符 号

阴平	阳平	上声	去声
—	/	∨	、

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五 隔 音 符 号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'ao（皮袄）。

第一节 绪 论

一 坚持文字变革，反对复古倒退

文字，作为记录语言的符号，交流思想的工具，革命的阶级和反革命的阶级都很重视。革命的阶级为了适应社会政治和经济的发展，总是不断地对文字进行改革。与此相反，反动阶级总是力图把持文字工具，反对改革文字，推行愚民政策。两千多年前自称“信而好古”的孔老二，就是反对文字改革的祖师爷。

孔老二极力鼓吹“克己复礼”，推行复古倒退的反革命路线。这条路线反映在对待文字的发展上，就是反对变革，主张复古。春秋末期，正是奴隶社会向封建社会过渡的急剧变革时期，奴隶们不断地暴动，新兴地主阶级崛起，随着新事物的出现，产生了反映新事物的新概念，需要有新的字和新的词来表示，因而出现了不同于古字的许多新字，这是语言文字发生的变革。在“信而好古”的孔老二看来，这也是“天下无道”，因而他摇头哀叹：“吾犹及史之阙（quē）文也，……今亡（wú 无）矣夫！①。”意思是写字只能写已有的古字，不能创造新字，如果古字里没有，只能空着，缺着。孔老二妄图阻止文字的发展，也是为了实现“克己复礼”的反动政治纲领，复辟西周奴隶制服务的。

创造文字和推动文字发展的本来是广大的劳动群众，孔老

① 见《论语·卫灵公》。孔老二说：我还赶上看到史书上没有字时宁可空缺不写的事，……现在没有这样的事了吧！

二及其徒子徒孙却宣扬“天命论”，鼓吹“唯上智与下愚不移”的唯心史观，硬把劳动人民创造文字的伟大功绩，唯心地归功于什么“仓颉”之类的“圣贤”、“帝王”，顽固地要把劳动人民创造的文字把持起来，推行“民可使由之，不可使知之”的愚民政策，以维护剥削阶级的反动统治。他们还制造反动舆论，说什么不是奴隶主大头子“天子”，就不能考定文字；劳动人民在文字上有所发展和创造，就被他们污蔑为“愚而好自用，贱而好自专”①。

春秋战国时期，奴隶制解体和诸侯兼并，政治、经济十分动荡，社会长期分裂，各国文字差异很大。秦始皇代表新兴地主阶级统一全国以后，为了巩固和发展新兴地主阶级专政的中央集权的封建国家，采取了一系列有利于社会发展的措施。在文字方面，实行“书同文字”，以秦国的小篆(zhuàn)统一了全国的文字，提倡已在民间广泛流行的隶书，这对巩固新兴的地主阶级的政权，对我国文字的发展和文化的流传都有重要贡献。但这一进步措施却遭到复辟倒退的孔孟一伙儒家的非难，他们攻击隶书不合古文，主张尊孔复古。

我国汉民族的语言，是世界上最发达的语言之一。我国文字从甲骨文到现在的汉字已有三千多年的历史。但是由于历代反动统治阶级长期霸占文化，致使产生很早的中国文字一直发展迟缓。其罪恶根源就在孔老二。所以要想搞好文字改革，推进中国文字的发展，必须狠批孔老二的复古倒退思想。

新中国建立以后，在伟大领袖毛主席的领导下，政治、经济各方面发生了根本的变革，社会主义到处都在胜利地前进。在文字改革方面，毛主席和党中央十分重视，作了一系列的重要指示。伟大领袖毛主席指出：“文字必须改革，要走世界文字

① 见《礼记·中庸》。这是孔老二污蔑劳动人民的话，说什么“又愚蠢又卑贱的奴隶胡作非为”，还咒骂他们一定遭受灾害。

共同的拼音方向”，“一切干部要学普通话”。毛主席还指出，在实现拼音化以前，必须简化汉字，以利目前的应用。二十多年来，我国的文字改革工作，遵循毛主席的指示，在简化汉字、推广普通话、制订和推行汉语拼音方案等方面，取得了一定的成绩，对促进我国人民的团结，加强各地区的协作和经验交流，对学校教学起了积极的作用。但是，围绕着文字改革问题，两个阶级、两条路线的斗争是十分激烈的。刘少奇、林彪一类骗子，代表一小撮阶级敌人的复辟愿望，效法孔老二，拣起“克己复礼”的破旗，大肆宣扬“天才论”和“上智下愚”的唯心史观，恶毒污蔑劳动人民，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。他们一面大搞复古倒退，提倡尊孔读经，一面疯狂反对毛主席历来极为重视的文字改革工作。他们极力散布对抗毛主席指示的反动谬论，胡说什么搞简化汉字“将来是要吃大亏的”，并叫嚷什么“一百年不推广普通话也死不了人”、“中国人怎么还学中国语言”，恶毒攻击汉语拼音方案采用拉丁字母是“奴才思想”，是“洋框框”，竭力反对和破坏文字改革工作。经过无产阶级文化大革命和批林整风、批林批孔运动，广大群众批判了他们的反革命罪行及其修正主义路线，使文字改革工作出现了一个蓬勃发展的新局面。今后我们还要继续进行上层建筑包括各个文化领域里的社会主义革命，彻底批判林彪、孔老二复古倒退的反动思想，在党的基本路线指引下，努力实践，坚持前进，反对倒退，坚持变革，反对复古，坚持革命，反对复辟，做文字改革的促进派。

二 顺应汉语发展趋势，积极推广普通话

汉语是世界上方言分歧较大的语言之一。这种分歧主要表现在语音方面，语法、词汇方面也有不同程度的表现。从汉语

的历史来看，在长期发展过程中，汉语有分化成为各种不同的方言的一面，又有集中成为统一的共同语的一面，而且后一方面随着社会的发展越来越成为主要趋势。

根据古代文献记载，汉语早在两千七百多年前的春秋时代就已经有比较大的方言分歧。秦代以后，虽然国家基本上是一统的，但是往往存在局部的封建割据，社会生产力发展的迟缓，自然经济占主导地位，就限制了不同地区的交往，逐渐形成近代这种方言分布的局面。

目前汉语的方言，可以划分为七大方言：北方话、江浙话（吴语）、湖南话（湘语）、江西话（赣语）、福建话（闽语）、广东话（粤语）、客家话。北方话分布在从黑龙江到云南、从长江口到新疆之间的广阔地带，占汉语分布地区的四分之三强，使用人口在五亿上下，占说汉语总人口的百分之七十以上。其他六个方言分布在我国东南部的浙江、福建、台湾、广东等省，以及江苏、安徽、江西、湖北、湖南、广西各省区的一部或大部，分布区域比北方话小得多，使用人口也比北方话少得多。但这些方言都很复杂，内部分歧也相当严重。有的地方甚至两村之间，口音大异，一溪之隔，不能通话。这种状况给我国人民的政治、经济和文化生活带来了不利，也给我国文字的根本改革造成了困难。

马克思、恩格斯指出：“方言经过经济集中和政治集中而集中为一个统一的民族语言”^①。汉语的历史发展，表现在形成共同语的过程方面，也是这样。我国古代的经济政治中心是在北方中原地区，共同语的形成就是以中原地区的方言为基础，以王朝京城所在地的地方话为语音标准。如先秦时期以“成周”（洛阳）方言为基础的“雅言”，秦和西汉时以关中方言“秦语”为基础的

① 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》。

通语，东汉时的洛阳话，唐代的长安话，宋代的汴梁话，等等，都曾先后成为一种大家能懂能说的共同语。只是这种共同语主要通行在官僚士大夫之间，并没有推广到全国各地人民群众中去。

到了明清两代，社会生产力发展了，出现了比较发展的商品交换，社会经济政治有了进一步的集中，官吏和商人往来南北各地，北方话不断向西南和东北扩展，使用人口不断增加，逐渐发展成为汉民族共同语的基础方言，成为号称“官话”的全国性的社会交际工具。同时，在这种“官话”的基础上出现了大量的“白话”文学作品，如施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》和曹雪芹的《红楼梦》等，丰富了汉民族共同语的文学语言，促进了北方话的传播。金、元、明、清四代相继定都北京（燕京），为汉民族共同语的标准语音提供了稳固的方言基础。

解放以来，在伟大领袖毛主席和党中央的亲切关怀下，《汉语拼音方案》的拟订工作从建国初期便着手进行。一九五五年，中央有关部门召开全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明白确定了现代汉语的规范，指出汉民族共同语已经形成，那就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。这是适应汉语发展需要，符合汉语发展规律的。一九五六年，国务院发出《关于推广普通话的指示》。一九五八年，毛主席发出“一切干部要学普通话”的伟大号召。同年，周总理在《当前文字改革的任务》的报告中指出：在我国汉族人民中努力推广普通话“是一项重要的政治任务”。同时，中央还制定了“大力提倡，重点推行，逐步普及”的推广普通话工作方针。

“大力提倡”就是要在党的一元化领导下，充分利用报刊、广播、文艺表演、交流经验等多种形式，宣传推广普通话的政治意义，批判刘少奇、林彪一类骗子反对和破坏推广普通话工

作的罪行，批判孔老二及其徒子徒孙的复古倒退思想，不断提高群众学习和运用普通话的自觉性。

“重点推行”就是要把推广普通话工作的重心放到“点”上，不要平均使用力量。推广普通话，从地区来说，南方方言区是重点；从部门来说，学校是重点；从对象来说，青少年是重点。因此，中小学和各级师范学校是推广普通话的重要基地，革命教师和青少年学生是做好这项工作的重要力量。

“逐步普及”就是要看到我国地广人多、方言复杂，在全国推广普通话只能逐步做到；要把推广普通话工作跟当前中心活动结合起来。在学校就要结合教育革命，结合教学活动，首先从语文科做起，逐步推广到其他各科。还要对不同年龄、不同条件的对象提出不同的要求。如对于中小学、师范院校的语文教师要求就高一些，对于广大工农兵群众主要是个普及的问题，只能在互相交谈中不发生困难的基础上逐步提高。

三 《汉语拼音方案》的制订和应用

（一）《汉语拼音方案》的制订经过

《汉语拼音方案》是用拉丁字母拼写普通话语音的一套方案。拉丁字母笔画简单，构形清楚，便于书写和阅读，它是世界上最通行的字母，也是现代科学上广泛使用的符号。经过调整使它适应汉语需要，它已经成为我们自己的汉语拼音字母。

《汉语拼音方案》的研究工作，从1949年10月就开始进行。1952年2月，成立了中国文字改革研究委员会，主要研究简化汉字和汉语拼音方案问题。1954年12月，把中国文字改革研究委员会改组为中国文字改革委员会，并在会内设立了拼音方案委员会。1956年2月，中国文字改革委员会拟出《汉语拼音方案