

少年写作技巧训练丛书

(四)

作文练笔方法谈

SHAO NIAN XIE ZUO
JI QIAO XUN LIAN

青岛出版社



少年写作技巧训练丛书（四）

作文练笔方法谈

方欣 庄幼娟

责任编辑：范广兴

李淑端

封面设计：李伯书

作文练笔方法谈

方欣 庄幼娟 编

*

青岛出版社出版

(青岛市徐州路77号)

山东省新华书店发行

烟台新华印刷厂印刷

*

1989年1月第1版 1990年6月第2次印刷

32开(787×1092毫米) 3.5印张 64千字

印数20001—30200

ISBN 7—5436—0265—2 / G·181

定价：1.25元

前 言

如果你在树林中迷了路，一定希望有个指南针。

《少年写作技巧训练丛书》，就是你写作方面的指南针。这套丛书共有5册：《读写系列故事》、《排除写作障碍》、《佳作——你的另一位老师》、《作文练笔方法谈》、《作文基本功训练》。

这套丛书有的是通过一系列生动、有趣的故事，来阐明一些写作中的道理；有的列举了少年朋友写作中的问题和毛病，并教给你一些解决这些问题、克服这些毛病的方法。丛书如一位老师，侃侃地和你述说写作中的基本功；丛书又像一位严厉的老人，把着你的手，练习，练习，再练习。丛书中精选的那些中外作品，写人、记事、抒情各有侧重，只要你细心阅读，一定受益匪浅。

由于参与编写这套丛书的多为教育工作者和儿童文学工作者，他们对小学语文教学，对儿童少年的特点和写作方法都比较了解，所以丛书紧扣小学语文教学大纲，且又语言通俗易懂，富有趣味性。我们希望这套丛书能受到少年朋友的喜爱。

编写中如有不足之处，欢迎读者提出宝贵意见。

18/10/97

目 录

练笔要讲究方法.....	(1)
--------------	-------

一 训练观察能力的方法.....	(2)
------------------	-------

1 环境训练法.....	(2)
2 比较异同训练法.....	(3)
3 提示训练法.....	(3)
4 演示训练法.....	(4)
5 追忆训练法.....	(5)
6 热点激发训练法.....	(5)
7 联想观察训练法.....	(6)
8 跟踪观察训练法.....	(7)
9 顺序观察训练法.....	(9)
10 分部观察训练法.....	(11)
11 多角度观察训练法.....	(11)
12 写观察日记训练法.....	(12)

二 训练想象能力的方法.....	(14)
------------------	--------

1 睹物联想训练.....	(15)
2 对接联想训练.....	(15)
3 假设联想训练.....	(16)
4 喻理联想训练.....	(16)
5 练习写想象作文.....	(17)

- 6 学写童话..... (18)
- 7 续写故事..... (18)

三 训练审题及定题能力的方法..... (20)

(一) 审题..... (20)

- 1 抓“题眼”训练法..... (21)
- 2 对比审题训练法..... (22)
- 3 阅读审题训练法..... (24)

(二) 定题..... (24)

- 1 围绕文章中心定题..... (24)
- 2 以文章主要内容定题..... (25)
- 3 以记叙的主要对象定题..... (25)
- 4 以记叙的时间定题..... (25)
- 5 以记叙的地点定题..... (25)
- 6 用比喻手法定题..... (25)

四 训练构思能力的方法..... (27)

- 1 “撒网”训练..... (27)
- 2 作文剖析训练..... (28)
- 3 提炼中心训练..... (29)
- 4 “配菜”训练..... (30)
- 5 “多方位”训练..... (32)
- 6 “漫画刺激”训练..... (34)

7 “逆反提问”训练……………(34)

8 “诱发灵感”训练……………(34)

五 训练布局谋篇能力的方法……………(36)

1 使思路清晰严密……………(36)

2 接句理文练思路……………(37)

3 范文读写练习……………(38)

4 拼图写文练习……………(39)

5 设置悬念法……………(41)

6 巧设误会法……………(43)

7 欲扬先抑法……………(45)

8 找准详写点和略写点……………(47)

9 展开详写点……………(48)

10 安排好层次……………(49)

六 训练表达能力的方法……………(50)

1 复述式口头表达训练……………(51)

2 交谈式口头表达训练……………(51)

3 汇报式口头表达训练……………(51)

4 即兴式口头表达训练……………(51)

5 配音式口头表达训练……………(52)

6 改写训练……………(52)

7 扩写训练……………(53)

8 缩写训练……………(54)

9 写生训练……………(55)

10 比较用词训练……………(55)

七 开头技法训练..... (57)

- 1 写景法..... (57)
- 2 总领法..... (57)
- 3 设问法..... (58)
- 4 记叙法..... (58)
- 5 引用法..... (58)
- 6 议论法..... (59)
- 7 倒叙法..... (59)
- 8 抒情法..... (59)
- 9 特写法..... (60)
- 10 比喻法..... (60)
- 11 对比法..... (60)
- 12 衬托法..... (61)
- 13 对话法..... (61)

八 结尾技法训练..... (62)

- 1 自然结尾法..... (62)
- 2 启发结尾法..... (62)
- 3 总结结尾法..... (63)
- 4 前呼后应法..... (63)
- 5 抒情结尾法..... (63)
- 6 引用结尾法..... (64)

九 过渡技法训练..... (65)

- 1 过渡段过渡..... (65)
- 2 设问句过渡..... (66)

3	关联词过渡·····	(66)
4	时间词过渡·····	(67)
5	方位词过渡·····	(68)
6	自然过渡·····	(69)
十	描写技法训练·····	(72)
(一)	肖像描写的方法·····	(72)
1	白描法·····	(72)
2	细描法·····	(74)
3	正面描写·····	(75)
4	侧面描写·····	(75)
5	变化描写·····	(76)
(二)	语言描写的方法·····	(77)
1	独白·····	(77)
2	对话·····	(78)
3	交谈·····	(79)
(三)	行动描写的方法·····	(80)
1	注意特征性动作·····	(80)
2	注意动作顺序·····	(81)
3	注意选用的动词·····	(81)
(四)	心理描写的方法·····	(82)
1	独白式·····	(82)
2	描述式·····	(83)

3	行动显示式·····	(83)
4	借梦境突现式·····	(84)
(五)	细节描写的方法·····	(84)
1	不空不泛, 富有深意·····	(85)
2	不虚不假, 真实可信·····	(85)
3	不枝不蔓, 精简练达·····	(85)
4	不落俗套, 新鲜活泼·····	(86)
5	不厌重笔, 有意反复·····	(86)
(六)	自然景物描写的方法·····	(86)
1	抓住特点·····	(87)
2	准确描绘·····	(87)
3	移步换形·····	(88)
4	运用修辞·····	(88)
5	一景多写·····	(89)
6	寓情于景·····	(89)
(七)	场面描写的方法·····	(90)
1	重心明确, 点面结合·····	(90)
2	协调一致, 气氛浓烈·····	(91)
十一	文章修改技法训练·····	(93)
(一)	检查文章的方法·····	(93)
1	“五看五问”检查法·····	(93)
2	朗读检查法·····	(94)

3	利用录音检查法.....	(94)
(二)	修改作文的方法.....	(94)
1	增加法.....	(94)
2	删减法.....	(95)
3	改换法.....	(95)
4	调动法.....	(95)

练笔要讲究方法

少年朋友，或许你非常喜欢写文章，但总觉得写不好；或许你一见写文章就感到头痛。其实，见写文章就怕，也是因为写不好文章的缘故，否则有什么好怕的呢？

因此，不管你是喜欢还是害怕写文章，都需要解决如何写出好文章来的问题。不少写作指导方面的书籍，都讲了提高写作水平的方法。其中，最关键的一条，就是要多练。

练，这里指的是写，也叫练笔。

正象机器不用要生锈一样，笔不练也要生“锈”的。机器生锈就开不动了，笔生“锈”就写不出文章了。

机器要经常用，笔也要经常练。

正象开机器要有一定的方法一样，练笔也要讲究方法。不掌握开机器的方法，机器是开不动的；同样，不注意练笔方法，文章也是写不好的。

我们这本书，就是向你介绍各种科学的练笔方法的。它汲取了古今中外著名文学家练笔的经验；它归纳了写作实践中的成功窍门；它运用了国内外作文教学中的研究成果；它既有生动有趣的故事，又有深入浅出的理论分析；它既系统化、科学化，又可以使各种情况不同的人，从中获得各自所需的内容。

总之，它可以引起你练笔的兴趣，轻松愉快地提高你的作文水平。

一 训练观察能力的方法

写文章的首要条件是要有内容。内容哪里来？从生活中来。同一个班级的同学，同样生活在一个环境中，可是有的同学作文的内容很丰富，有的却感到没有什么好写。主要原因是他们之间观察能力有差别。观察能力较差的同学，不善于观察外界事物，对于丰富多彩的生活中的事物，他们只是摄取一个大概的、粗浅的、表面的印象，而这些，用来写作文是不够的。等到要作文时，他们腹中空空，好象挤牙膏一样，想一句，写一句，或东抄一段，西摘一句，自然写不好作文；而观察能力较强的同学，他们对周围的事物都留心记在脑子里，而且能把各个细节都记住。俗话说，处处留心皆文章。到作文时，他们就能把平时观察到的事物，根据作文要求，很生动地写出来。这样的作文就有血有肉，生动形象。

当然，观察能力是可以培养的。下面介绍几种训练观察能力的方法。

1 环境训练法

丹麦的童话作家安徒生喜欢在森林中写作，他常常在树林中观察，树木的生长、昆虫的爬行、小鸟的啼鸣，森林中的各种奇异景物，诱发了他的联想，锻炼了他的洞察力。他就能象显微镜一样，精密地透析每一块树皮的花纹、每一只小

虫的翅膀。于是，一篇篇童话故事细节，就在他脑中形成了，然后赶快记录下来。

在某一特殊环境中，去观察某些特定的事物，可以提高自己的观察能力。因为，在这特定的环境中，可以净化杂念，把注意力集中在某一方面，经过长期训练，人的观察力就会得到锻炼和提高。

2 比较异同训练法

这种方法在智力测验中经常碰到。就是取两张或两张以上大同小异的画，细看几分钟后，指出它们间的异同之处。如果一时找不到画，可以用实物或人物代替：可以让班里随便一个同学站出来，让大家看几分钟，记住他的外貌、穿戴特征，然后，请这位同学离开，在他外表方面稍作几处更动，再出现在大家面前，让大家指出哪几处更动了。这种方法多练练，不仅可以提高观察力，也可以训练人的记忆力。

3 提示训练法

这种训练法，属于定向观察中的一种方法。就是老师（或家长）和同学们一起观察某一事物或某一场景时，用启发式的提问，引导同学们去注意事物的特征和细节。比如，老师要大家写一篇《公园的一角》的作文，可以带同学们去公园看看。进入公园后，老师可以启发式地提问。

老师：“同学们，你们看到了什么，从近到远说一说。”

同学：“面前有湖，湖中有船，还有小岛，湖那边有假山，山上有游客。”

老师：“湖水是什么颜色？湖中的游船、游客怎么样？你们能用学过的词语描绘一下吗？”

同学：“湖水碧蓝碧蓝，清澈透明，象一面大镜子。游客们兴致很高，划呀，笑呀，唱呀，把平静的湖面划碎了，吵醒了。”

老师：“你们看，那3条船，快撞了。”

同学：“呀，撞了，个个人仰马翻，传来一阵哄笑。”

老师：“湖那边的假山成什么样子？”

同学：“七高八低，凸出来，凹进去。”

老师：“用个成语来形容一下。象狗牙一样，这个成语叫什么？”

同学：“犬牙交错。”

老师：“对，你们看那山——高的，矮的，竖的，卧的，犬牙交错，层层叠叠。你们还注意到山上的游客的情况吗？”

同学：“攀登着，追逐着，戏嬉作乐。”

老师：“很好，大家可以把刚才看到的整理一下，就可以写作文了。”

这种提示训练法，对老师（或家长）的要求较高，他们必须在训练之前，对训练的内容要有所准备，防止东扯西拉，漫无边际。

4 演示训练法

这就是老师（或家长），给孩子提供一个仔细观察的机会，启发孩子去捕捉事物的特征和细节。比如有位家长养了一条狗，作为孩子观察的对象。孩子以这条狗为题材，写过

好几篇作文。有一次，老师出了一个作文题目：《我爱我童年的“伙伴”》。孩子又想到写这条狗，觉得它也是自己的一个好“伙伴”。但是，孩子把狗的外形写完后，觉得没有什么可再写了。这位家长就有意演示一个场景：他拿起一只皮球朝小狗滚过去。小狗就去扑球，好容易抓住了，刚汪汪地叫了几声，一不小心，身子一滑，就从皮球上滑了下来……这个场景中有很多细节。家长要求孩子注意把狗的行动记住，然后写出来。这样，一篇生动的作文就出来了。

5 追忆训练法

回忆生活中有趣的、生动的、印象深刻的事以及这些人的具体情况。这虽然不是现场的直接观察，但也能起到提高对事物特征和细节观察能力的作用，我们把这叫做间接观察。比如：老师布置写一篇《一件难忘的小事》的作文，同学们一时想不出写什么。每当遇到这种情况时，大家可以互相提问：“你今天在上学的路上遇到了什么事？你家里或邻居有哪些事引起你的兴趣？最近你听到哪些有意义的事？……如果某一个假设同你的实际情况吻合了，你的思路就会打开，就会挖掘出写作材料。同学们对经历过的事往往不大注意，用这种追忆的方法，可以使我们重新去回想往事，获取写作的素材。

6 热点激发训练法

在实际生活中，有时候往往对某一件事物特别感兴趣，产生激情，我们就要抓住这时的兴奋点，调动自己的思维能力，对这件事情仔细观察。我们把这种方法称为热点激发训

练法。用这种方法训练自己的观察能力，效率很高，记得牢固，记得具体，能够看到别人觉察不到的东西。如有位女同学，在一次偶然的会中，看见黄昏时的云彩特别好看，引起了她的兴趣，她便全神贯注地观察起来。她把云的不断变化、各种形象及色彩都观察得很仔细，然后写了《黄昏观云》这篇文章。由于那时她正沉浸在兴奋之中，所以，能把观察到的云彩描写得活龙活现，使人读后，感到那云朵好象就在眼前。

不少著名的作家，经常采用这种方法来提高自己的观察能力。我国著名的作家严文井爷爷，有一天看到一群蚂蚁在地上忙碌，这就引起了他的兴趣，便蹲下身子细细地观察起来。过路的行人都觉得奇怪，走近一看，原来他在观赏蚂蚁！行人看后笑笑便走开了，而严文井爷爷则通过观察，了解了许多蚂蚁的习性。后来他把这些知识用到创作中去了。

在生活中，一定会有许多能引起你兴奋的事物，那么请你别疏忽了，要利用这种机会来培养自己的观察力。

7 联想训练法

联想就是在观察事物的同时，由此及彼，联想到有关的其他事物。

例如在《看菊展》一文中，作者是这样联想的：

走进公园，简直象置身在菊花的海洋里。满眼是大红的、粉红的、深红的、嫩黄的、鹅黄的、金黄的、洁白的、淡绿色的菊花。绿的如翠玉，白的如冰霜，金黄的如麦穗，红的如枫叶……有的花大如绣球，有的花虽小却多如繁星；有的菊瓣弯曲带钩，有的硕大质朴……真是五颜六色，千姿